

Tématem diplomové práce Ještědské romány Karoliny Světlé ve světle romantických konceptů ženy je snaha postihnout hlavní hrdinky ještědských románů Karoliny Světlé v několika aspektech. Vycházet budeme z teoretické části, která se zabývá inspiračními zdroji, jež Karolinu Světlou ovlivnily. Nejprve se pokusíme nastínit problematiku rané německé romantické filosofie. V českém prostředí jako první Arne Novák ve svém díle Podobizny žen poukázal na propojení díla Karoliny Světlé s německým romantismem. V počátcích se zaměříme na obecné tendence této filosofické koncepce. Následně se budeme zabývat konceptem nové mytologie a fenoménem romantického génia. Schlegel, Fichte a Schelling budou pro nás svými pracemi představovat zdroj nezkreslených úvah o německé romantické filosofii. V rámci romantické koncepce se pokusíme definovat pojem romantismus. Druhým výchozím inspiračním zdrojem se stane samostatná kapitola ženspisovatelky!. Nejprve si utřídíme dějinná fakta (kdy vstupují ženy-autorky do literatury a jak jsou přijímány nejen čtenáři, ale hlavně svými kolegy muži-spisovateli) a následně se budeme věnovat významné ženské spisovatelce 19. století George Sand. George Sand bude představovat přímý inspirační vzor, na který Karolina Světlá ve své tvorbě navazuje. Třetí oblastí, kterou budeme sledovat, je učení Bernarda Bolzana. Svou pozornost zaměříme na jeho pojetí etiky. Vyjdeme z jeho ideje vyššího mravního zákona. Z teorie o vyšším mravním zákonu odvodíme myšlenky o rodině a úloze ženy ve společnosti.