

Pavel Kořínek: Narativní aspekty komiksu

(posudek vedoucího diplomové práce)

Pavel Kořínek se svojí diplomovou prací pustil na pole, které v českém kontextu není dosud příliš zevrubně zmapované. Analyzuje a zobecňuje vizuálně-textový žánr komiksu z hlediska narativních kategorií, které v něm nacházejí uplatnění a které tato vyprávěcí forma využívá způsobem, jenž posiluje statut některých stabilních narativních postulátů, zatímco jiné problematizuje.

Pavel Kořínek se ocitl na poli, kde číhá nebezpečí na každém kroku. Teorie komiksu dosud nemá své kanonické představitele a klíčová teoretická díla; i v anglofonní oblasti, kde je rozvíjena nejproduktivněji, panuje nebývalý rozptyl metodologických, materiálových i axiologických východisek. Česká komiksová teorie je zatím spíše v zajetí fanouškovského přístupu. Navíc dosavadní sporadické a ne právě vhodně vybrané překlady neposkytují terminologickou oporu, ale ani stabilní metodologické východisko. S vědomích těchto limitů si výsledné práce o to více cením. Je fundovaným uvedením do komiksové teorie, sepsaným ze stabilní metodologické pozice a s dodržáním postulovaného tématu. V rámci žánru „zakladatelské práce“ dodržel diplomant postupy, které se dodržet sluší: zmapování reflexe a recepce komiksu doma i v zahraničí, definiční východiska, aplikace naratologických popisných a analytických kategorií a na závěr směřování k širším celkům typu „příběh“ či „fikční svět komiksu“. Sympatický je mi i zvolený výkladový tón, který předpokládá sofistikovaného čtenáře, který nicméně nemusí být vybaven znalostí kanonické komiksové, ale i naratologické literatury, a přesto se v textu neztrácí, ani se při četbě nenudí. Pro postulování teoretizujících zobecnění má diplomant i výbornou znalost celého spektra komiksové primární literatury, ale i odborné literatury z naratologie, vizuálních médií a teorie komiksu. Ne zcela běžná je i obeznamenost s desítkami anglických odborných pramenů a schopnost je relevantně přečíst a využít, byť někdy za cenu rychlovýroby české terminologie: např. anglický výraz „formula“ by si asi zasloužil jiné řešení než český fonetický „ekvivalent“ „formule“, který nese zcela jiné konotační náplně; totéž pak platí pro odvozeniny typu formulaický.

Obsahová i argumentační zevrubnost celé práce ji nicméně, myslím, staví mimo hlavní proud standardních diplomových prací, a to nikoli už pouze tématem, ale způsobem provedení. V této diplomové práci se českému literárnímu prostředí dostává konečně relevantní pramen, který nás smysluplně a odborně uvádí do zajímavého světa komiksu. Myslím, že toto odvážné a zakladatelské gesto diplomanta by mělo dojít ocenění a že tato

práce je nejen bez problémů obhájitelná, ale i hodná zveřejnění. A proto bez jakéhokoli váhání **doporučuji** tuto diplomovou práci k obhajobě.

V Praze dne 18. 9. 2006



Doc. PhDr. Petr Bílek, CSc.