

Posudek diplomové práce Mgr. Jany Hradové *Klement Bochořák. Osobnost a dílo*

Ve své diplomové práci si Jana Hradová vymezila úkol, zmapovat a vyložit život a dílo jednoho z „outsiderů“ (použiji-li tohoto slova ve významu, s jakým pracuje Bedřich Fučík, tedy básníka stojícího vně jakékoli společenské struktury, respektive člověka stojícího vně celého praktického založení a fungování společnosti) české poezie – Klementa Bochořáka. Jak sama uvádí – tomuto souputníku a příteli takových básnických veličin, jako byli např. Zahradníček, Halas, Čep aj., dluží česká literární historiografie mnohé. O to radostnější je tvrzení, že díky diplomantčinu úsilí držíme v rukou první práci monografického charakteru, jež Bochořákovu dílo pořádá, interpretuje v širších souvislostech a hodnotí.

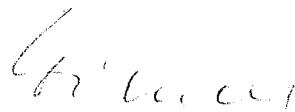
Jana Hradová uspořádala svoji práci zhruba do tří širokých tematických celků. První z nich mapuje osudy Bochořákovy života. Během přípravy práce se ukázalo, že archivní dokumenty stejně jako básníkovy pozůstalosti přinášejí poměrně málo faktů, z nichž by bylo možné podrobněji mapovat básníkův život. Hradová proto využila dalšího z podstatných pramenů, a to byly vzpomínky přátel, uložené jak ve vzpomínkových textech, tak v korespondenci, popř. vyšlých z přímého kontaktu diplomanty a pamětníka. Je zřejmé, že takovýto komplexní průzkum přinesl mnohá nová zjištění, jež známý obraz básníkův v mnohém doplňují a především upřesňují.

Dalším – z mého pohledu nejpodstatnějším oddílem, je autorčin pokus rozvrhnout a interpretovat Bochořákovu básnické, beletristické a ediční dílo. Jako velice nosnou zde hodnotím metodu této práce, která nejprve shrnuje názory dobových kritiků a recenzentů, čímž Bochořákovu dílo vsazuje do širokých dobových souvislostí. Poté Hradová poukazuje na ta témata, která sama považuje v Bochořákově poezii za klíčová a konstruuje tak vlastní interpretaci této poezie. Zaměřuje se z pochopitelných důvodů zejména na motivy biblické povahy, na témata, která vzcházejí z Bochořákovy intenzivního náboženského života.

Tento akcent diplomantku posléze přivedl k teoretickému, či lépe řečeno úvahovému exkurzu – k problému vztahu křesťanství a umělecké tvorby. Kladem této kapitoly je, že Hradová své úvahy drží v těsné blízkosti Bochořákovy tvorby, což jí naštěstí zabraňuje v jistých upřílišněných zobecněních. Na druhé straně je zde třeba říci, že diplomantka vstupuje na půdu podloženou obrovským množstvím uměnovědné, ale zejména teologické, filozofické, sociologické aj. odborné literatury, jejíž reflexe by jí v mnohém převedla přes úžiny problémů, k nimž „prostá úvaha“ dokáže přivést, ale přes ně již nikoli. V tomto hledisku vidím další možnost, jak tuto práci rozvíjet.

Diplomová práce Jany Hradové představuje podle mého názoru solidní východisko k porozumění a k materiálovému uchopení básnické osobnosti Klementa Bochořáka. S radostí ji doporučuji k obhajobě.

Praha, 14. 9. 2006



PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.