

NÁZEV

Lužickosrbské motivy ve vybraných umělých pohádkách současné literatury

AUTORKA

Bc. Tereza Valášková

KATEDRA

Katedra germanistiky

VEDOUcí PRÁCE

PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.

ABSTRAKT

Předkládaná diplomová práce se zabývá lužickosrbskými motivy ve vybraných umělých pohádkách v současné literatuře pro děti a mládež. Problematika je zkoumána v patnácti titulech od současných osmi lužickosrbských autorů a jednoho německého spisovatele. Lužickosrbské motivy jsou rozděleny do tří oblastí – lužickosrbské kulturní dějiny, mytologie a folklor. Cílem práce je zjistit, zda a v jaké míře jsou lužickosrbské motivy v žánru umělé pohádky současné literatury pro děti a mládež aktuálním literárním zdrojem. Tímto má být doloženo, že témata spojená s kulturou této západoslovanské národnostní menšiny jsou v současné, zejména lužickosrbské, ale i německé literatuře vyhledávaným zdrojem multikulturního obohacení meziliterárních vztahů v Evropě, která je v současnosti ohrožena monokulturou. Jako metody jsou v práci využity zejména motivická analýza, dále verifikace a falzifikace pracovní hypotézy, částečně interpretace a komparace, přičemž je práce vystavěna deduktivně a zaměřena na deskripci dané problematiky. Bylo potvrzeno, že se ve vybraných umělých pohádkách vyskytují následující motivy: dějiny národnostní menšiny Lužických Srbů v Německu, symboly a důležité organizace Lužických Srbů, lužická srbština, oblast osídlení, aktuální problémy, příroda Horní a Dolní Lužice, dále domácí skřítek, bludičky, Krabat, trpaslíci, polednice, Pintlašk, Pumpot, havrani, vodník a drak, konečně adventní obchůzková nadílka, slavnost kermuša, velikonoční zpívání, velikonoční voda, ptačí svatba, lidové hudební nástroje a kroje. Jako zdroj s nejvyšším počtem lužickosrbských motivů bylo vyhodnoceno německy psané dílo „Krabat“ od Otfrieda Preußlera.

KLÍČOVÁ SLOVA

Současná literatura pro děti a mládež, umělá pohádka, Horní a Dolní Lužice, lužickosrbské kulturní dějiny, mytologie a folklor, Otfried Preußler, Jurij Brězan.