

Jitka Kotrlová

**Stínová kinematografie: mytologie australského gotického filmu 70. let**  
Shadow Cinematography: Mythology of the Australian Gothic Film  
of the 1970's

# Obrazová příloha

diplomové práce

## Mýtus první: pocit izolace



Malby australského malíře Sydney Nolana. První obraz znázorňuje slavné průzkumníky australského vnitrozemí. Wills a Burke, 1946.

Ned Kelly ve své charakteristické helmě. Tvorba Sydneyho Nolana inspirovala režiséra Nicolase Roega při snímání australského vnitrozemí ve filmu *Cesta* (Walkabout, 1971).





*Cesta* (Walkabout). Děti procházející krajinou, která je horizontálně rozdělena na zemi a nebe. Druhý záběr snímá vnitrozemí ve velkém celku. Pustá a nehostinná krajina, která na první pohled působí neobydleně.



Roeg střídá velké celky s detaily zvířat, která postupně prostor zaplňují. Jsou odkazem k životu, který není na první pohled zřetelný.





Vzpomínka dívky na dobu ve vnitrozemí.

Mravenci narušující idylu *Pikniku na Hanging Rock* (Picnic at Hanging Rock, Peter Weir). Stejně jako v *Cestě*, i zde je střet člověka a Přírody postihnut protiklady majestátní hory s romantickou představou dívek.



## Mýtus druhý: agrese.



Plakát na debut režiséra Petera Weira *Auta, která snědla Paříž* (Cars that Ate Paris, 1971).

Na druhém záběru je doktor Midland a jeho pacienti.

Třetí obraz představuje dva „hlídače“ Paříže.





*Šílený Max* (Mad Max, 1979). Na prvním snímku je již „proměněný Max“, který se mstí za smrt Jessie a syna. Druhý obraz je Jessie utíkající před motorkářským gangem.



Úvodní záběr z filmu *Snowtown* (Justin Kurzel, 2011). Impozantní krajinu doprovází vědomí hrdinovy ztráty vlastního lidství po té, co podléhá agresivnímu nátlaku.



## Mýtus třetí: Druhý

Felici při jako noční slídil ve filmu Jima Sharmana *The Night The Prowler*. První obraz odkazuje k jejím dvěma tvářím. Přes den je součástí společnosti, které v noci škodí. Na druhém je Felicity na jednom ze svým nočních výletů. Film kombinoval černý humor s komiksovou estetikou. jeho terčem byla zkostratělá společnost





Kombinace dvou pohledů na stejnou pláž. První vjem Petera a Marcie ve filmu *Prodloužený víkend* (Long weekend, Colin Eggleston, 1978) na panorama jejich kempu.

Na druhém obraze je mrtvé tělo vzácného tuleně, který se přibližuje ke kempu. Zvíře představuje Přírodu, která děsí pár.





*Šílený Max: Bojovník silnic* (1981). První záběr je pohledem na osadnickou společnost. Uprostřed: Feral Kid a jeho boomerang jako znak přisvojení si schopností původních obyvatel. Třetí záběr: Max se setkává s komunitou dětí připomínajících aboriginský kmen.

