

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Katedra filmových studií

Diplomová práce

Jitka Kotrlová

Stínová kinematografie: mytologie australského gotického filmu 70. let

Shadow Cinematography: Mythology of the Australian Gothic Film
of the 1970's

Praha 2015

Vedoucí práce: PhDr. Petra Hanáková, Ph.D

Abstrakt

Tato diplomová práce se zaměřuje na mytologické aspekty filmů australské gotiky v 70. letech. Za pomoci tematické analýzy nachází v gotickém cyklu tři základní mýty, které následně rozebírá sémiotickou metodou Rolanda Barthese. První část popisuje specifickou situaci filmového průmyslu a principy financování filmů. Druhá část se věnuje konceptu národní kinematografie ve vztahu k Austrálii. Třetí část pojednává o gotické imaginaci a definici australské gotiky v rámci dobového diskursu. Čtvrtá část se zaměřuje na pojem mytologie. Hlavní částí práce jsou tři mýty, vycházející z cyklu filmů australské gotiky. Prvním je mýtus pocitu izolace, který se zaměřuje na význam izolované postavy ve vnitrozemí a na obměnu tohoto mýtu v podobě člověka v izolované společnosti. Na příkladech filmů *Cesta* (Walkabout, Nicholas Roeg, 1971) a *Homesdale* (Peter Weir, 1971) dochází k závěru, že tento pocit izolace je zpřítomněním strachu ze společnosti. Druhým je mýtus agrese, která se jako forma utlačování objevuje v zobrazování prostoru silnic. Obraz života na cestě je v australské gotice zatížen významem svobody, jejíž cenou je ztráta lidství. Třetím mýtem je mýtus střetu s Druhým. Koncept Druhého je představen na filmech *Prodloužený víkend* (*Long Weekend*, Colin Eggleston, 1978) a trilogii filmů s postavou Šíleného Maxe (Georgie Miller, 1979, 1981, 1985). Tento mýtus je mýtem strachu společnosti, která se obává opakování dějin. Zmíněné filmy jsou zachycením agorafóbie.