

ABSTRAKT

Cílem této bakalářské práce je popis konstrukce prózy Karla Poláčka *Hedvika a Ludvík*. Rozbor jednotlivých konstrukčních prvků se opírá o pojetí Františka Všetického, na jehož základě je analyzována architektonika a kompozice románu. Jednotlivé kapitoly se zabývají vnější výstavbou díla, jeho kompozičním principem, kategoriemi prostoru a času, značná část práce je věnována popisu postav, jejich způsobu zobrazení v textu, charakteristice, roli v rámci konstrukce prózy i vlastním jménům. Práce dále obsahuje rozbor specifických druhů komiky prózy a je zakončena stručným přehledem dobových reakcí na její neobvyklou výstavbu a grotesknost.