

Vincerà la tua costanza

Angelo

Vin-ce-rà la tu-a cos tan - - - za Dei pia-cer la for-za in vit - ta,

E tra-fit - ta Ca - de - rà - - - d'em-pi Mos - tri og - ni bal

dan - - - - - za. E tra

fit - ta ca - de - rà - - - - - d'em-pi Mos-tri

og-ni bal- dan - - - - - za.

24

Vin ce-rà la tu-a cos- tan - - za, vin-ce-rà la tu-a cos- tan -

56

29

- - - - - za.

b

33

Va-le-ria-no tuo Spo - so E Tibur-ti -o il Fra-tel-lo, Da tè con-dot-ti à Di-o, Nè

36

l'ac-que del Bat-tes - mo. Affo-ghe - ran no og-ni mon-dan de - si - o;

40

E con ri - vi di san - gue, Spar so in sof-frir per Dio mar-tir gio - con-do, Sa ran-no i lor tro-

6#

#

43

fei. Pom - pa del Cie - lo, e con - fu - sion,

Musical notation for measures 43-47, including vocal line and bass line.

48

e con - fu - sion, e con - fu - sion - del mon - do.

Musical notation for measures 48-54, including vocal line and bass line with figured bass (6 # #).

55

tr~ Pe - ne - rai - - - - - an - co - ra - - - - - tù Per Gie - sù

Musical notation for measures 55-62, including vocal line with trills and bass line with figured bass (2 2 2 #4 5 56).

63

Ne' tor - men - - - - - ti Al - ma cos

Musical notation for measures 63-69, including vocal line and bass line with figured bass (2/4 56 # 6 #).

70

tan - - - te, E fe - de - le sem - pre più Ti u - ni - rai nel - la glo - ria

Musical notation for measures 70-76, including vocal line and bass line.

78

E-ter-na-men-te al tu-o ce-les - te A - man - te. Ti uni

86

-rai nel-la glo - ria al tuo ce - les - te A - man - te.

93

Can-ge-rai, sia trà po - co, Tut-ti i mon-da-ni be - ni Con la deg-na di Di - o

96

con la deg - na di Di - o be - a - ta stan -

6b

98

-za, Con la deg - na di Di - o be - a - ta stan - za.

Non più d'idoli

Valeriano

Ò spo-sa a-ma-ta spo - sa del tuo pu-di-co a-mor ecco un A-man - te del-la tua cas-ti-

5

tà-de ec eo un tro-fe - o nell'ac-que sac - re og-gni mi er-ror so-mer - sò del cre-a-tor l'om

9

ni-po-ten za in-te - si del re-den-tor la pro-vi-den-za ap-re - si. **Aria**
Non più d'I-do-li se
Sor - ga pur tar-ta-rea

14

gua - - - ce mà di Chri-sto ogn'-hor sa - rò:
schie - - - ra, te-co lie - to pu- gne - rò

18

Del tu'A-mor la pu-ra fa - - - ce cas - to sem - pre
Per la Fe - de u-ni-ca e ve - - - ra te eo an - co - ra

22

nu - tri - rò. Del tu'A-mor la pu-ra
mo - ri - rò. Per la Fe-de u-ni-ca e

25

fa-ce cas - to sem - pre nu - tri - rò. Del tu'A
ve-ra Te-co an-co - ra mo - ri - rò. Per la

29

mor la pu-ra fa - - - ce cas-to sem- pre_ sem- pre_
Fe-de u-ni-ca, e ve - - - ra te-co an - co-ra an - co-ra

32

nu - tri - rò cas - to sem- pre_ nu - tri - rò
mo - ri_ rò te-co an - co - ra_ mo - ri - rò

Da Capo seconda stanza ut supra

Ò Giesù

Santa Cecilia *tr*

Ò Gie - sù de__ miei pen - sie - ri più sin -

6 [6]

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a 3/2 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4 with a trill, and a quarter note G4. The lyrics 'Ò Gie - sù' are under the first two notes. The bass line is in bass clef, starting with a whole note G3, followed by a whole note F3, and ending with a whole note G3 with a sharp sign. The number '6' is centered below the bass line, and '[6]' is at the end of the system.

5

ce - ri la__ nor - ma la__ nor - ma sei tù: Del mio

[6]

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole note F4. The lyrics 'ce - ri la__ nor - ma la__ nor - ma sei tù: Del mio' are under these notes. The bass line consists of whole notes: G3, F3, E3, D3, and C3. The number '5' is at the start of the system, and '[6]' is at the end.

10

cor tù sei l'og - get - to, e nel pet - to ce -

Detailed description: This system contains measures 10 through 15. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a dotted quarter note F#4. The lyrics 'cor tù sei l'og - get - to, e nel pet - to ce -' are under these notes. The bass line has whole notes: G3, F3, E3, D3, and C3. The number '10' is at the start of the system.

15

les - te è l'ar - dor. Ò Gie - sù de__ miei pen -

6#

Detailed description: This system contains measures 15 through 20. The vocal line has a dotted half note G4, a whole note A4, a whole rest, a half note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics 'les - te è l'ar - dor. Ò Gie - sù de__ miei pen -' are under these notes. The bass line has whole notes: G3, F3, E3, D3, and C3. The number '15' is at the start of the system, and '6#' is at the end.

20

-sie - ri più sin - ce - ri la__ nor - ma, la__ nor - ma sei tù:

43#

Detailed description: This system contains measures 20 through 25. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a dotted quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a whole note E4. The lyrics '-sie - ri più sin - ce - ri la__ nor - ma, la__ nor - ma sei tù:' are under these notes. The bass line has whole notes: G3, F3, E3, D3, and C3. The number '20' is at the start of the system, and '43#' is at the end.

25

Del mi-o cor tù sei l'og - get - to e nel_

[6] 6

30

pet - to ce - les - te è l'ar - dor e nel pet - to_

34

e nel pet - to ce - les - te è l'ar - dor.

Vi detesto, vi calpesto

Tiburto

8
Che vi-di mai, che in-te - si? Va-le - ria-no, Ce-ci - lia, e tù del Cie-lo

5
8
Lu-ci-do Che-ru-bi-no, Ge-nuf-fles-so e pen - ti-to L'in-cre-du-lo Ti-bur-tio à voi se'n

9
8
vie - ne; E men tre all' er - ror mio per - do - no im - plo - ro,

11
8
con voi l'u - ni - co Di - o sup - pli - ce a - do - ro. Aria

14
8
Vi de-tes-to, vi cal - pes-to I-do-li va-ni. Vi de-tes-to, vi cal-pes-to I-do-li

18

va - ni. Vi de - tes - to, vi cal - pes - to I - do - li va -

22

ni. I - do - li va - ni: Et al mio Re - den

26

tor do - no l'a - ni - ma, e' l cor, per nut - rir, per se - guir Dog - mi Cris - tia -

29

ni. Per nut - rir, per se - guir Dog - mi Cris - tia - ni.

Vi detesto Da Capo

Speri giusto mortal - À 3

Angelo

Spe - ri gius - to Mor - tal gra - tia - su - per - na:

Santa Cecilia

Spe - ri gius - to Mor - tal gra - tia - su - per - na: Pre - mio di Vi - ta

Valeriano

Spe - ri gius - ti Mor - tal gra - tia - su - per - na:

6b # 56 #

Pre - mio di Vi - ta bre - ve è Vi - ta e - ter - na,

bre - ve, pre - mio di Vi - ta bre - ve è Vi - ta e - ter - na,

Pre - mio di Vi - ta bre - ve è Vi - ta e - ter - na, pre - mio di Vi - ta

43#

pre - mio di Vi - ta bre - ve è Vi - ta e - ter - na,

pre - mio di Vi - ta bre - ve è Vi - ta e - ter - na, pre - mio di Vi - ta

bre - ve, è Vi - ta e - ter - na e - ter - na, è Vi - ta e -

b b b b 6

18

pre - mio di Vi - ta bre - ve è Vi - ta e - ter - na

bre - ve è Vi - ta e - ter - na, e - ter - na,

ter - na, pre - mio di Vi - ta bre - ve è Vi - ta e - ter - na,

23

pre - mio di Vi - ta bre - ve, pre - mio di Vi - ta

pre - mio di Vi - ta e - ter - na, pre - mio di Vi - ta bre - ve

è Vi - ta e - ter - na, è Vi - ta e - ter - na,

27

bre - - ve, pre - mio di Vi - ta bre - ve è Vi -

è Vi - ta e - ter - na, di Vi - ta bre - ve è Vi -

pre - mio di Vi - ta bre - ve è Vi - ta

30

ta e - ter - - na, e - ter - - - na.

ta e - ter - - - - na e - ter - - - na.

e - ter - - na, e - ter - - - na.

G G G

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'ta e - ter - - na, e - ter - - - na.' The first staff has a dotted quarter note for 'ta', a half note for 'e', and a dotted half note for 'na,'. The second staff has a dotted quarter note for 'ta', a half note for 'e', a dotted quarter note for 'na', and a dotted half note for 'e'. The third staff has a dotted quarter note for 'e', a half note for 'e', and a dotted half note for 'na,'. The fourth staff has a dotted quarter note for 'e', a half note for 'e', and a dotted half note for 'na,'. The notes are: Staff 1: G4, Bb4, G4. Staff 2: G4, Bb4, G4, Bb4. Staff 3: G4, Bb4, G4. Staff 4: G4, Bb4, G4. The lyrics are aligned with the notes: 'ta' under G, 'e' under Bb, 'na,' under G. The second staff has 'na' under G, 'e' under Bb, and 'na.' under G.

Fine della Prima Parte