

## Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno posluchače	Ludmila Langrová
Téma práce	Využití her v taneční výchově na základních uměleckých školách
Cíl práce	Cílem práce je vytvoření sborníku her, které je možno využít v hodinách taneční výuky na základní umělecké škole. Záměrem je obohacení výuky tance o prvek hry.
Vedoucí bakalářské práce	doc. PhDr. Viléma Novotná
Oponent bakalářské práce	Mgr. Lucie Kalkusová

<b>Rozsah práce</b>	
stran textu	62
literárních pramenů (cizojazyčných)	23
tabulky, grafy, přílohy	0

<b>Náročnost tématu na</b>	úroveň			
	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl/a
teoretické znalosti		x		
praktické zkušenosti	x			

<b>Kritéria hodnocení práce</b>	úroveň			
	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl/a
stupeň splnění cíle práce		x		
logická stavba práce			x	
práce s českou literaturou včetně citací		x		
práce se zahraniční literaturou včetně citací		x		
adekvátnost použitých metod		x		
hloubka provedené analýzy		x		
stupeň realizovatelnosti řešení	x			
formální úprava práce	x			
stylistická úroveň			x	
použití analýz, matem. statistických a jiných metod, komparací apod.				
využitelnost námětů, návrhů a doporučení k řešení problému	x			

### Otázky k obhajobě:

Co je to komfortní zóna? Skutečně platí, že čím více vykročíme z komfortní zóny, tím je více pozitivních účinků hra má?

Jaký je přínos reflexe? U jakého typu her se používá? Jak by se dala využít ve Vámi navržených hrách?

### Doplňující komentář k hodnocení práce:

Z praktického hlediska hodnotím práci jako velmi přínosnou. Autorka přehledně zpracovala různé typy her využitelné v taneční přípravě žáků ZUŠ. Oceňuji četné varianty jejich provedení, stejně jako návrh vlastních autorských her. Hry jsou jasně a stručně vysvětleny, představují dobrý zásobník pro učitele. Piktogramy napomáhají rychleji se zorientovat v zaměření aktivity, jejím

časovém trvání, pro koho je hra určena. U některých her by bylo možno ještě doplnit motivaci k uvedení hry, příběh, či libreto, tak aby hra byla pro hráče ještě zajímavější.

Teoretická část však poněkud snižuje kvalitu práce. Největší výhrady mám k volbě jazyka práce, autorka používá příliš vyprávěcí styl, což se v odborné závěrečné práci nehodí. Doporučila bych více odosobnit teoretickou část. V kapitolách se velmi často opakují fráze, např. při objasňování významu a přínosů her, čtenář má pocit, že čte mnohokrát dokola to samé. I z toho důvodu doporučuji lépe uspořádat kapitoly a jejich obsah, tak aby nedocházelo k opakování informací. V závěru teoretické části práce postrádám shrnutí, do kterého by byly zařazeny představy, co si autorka od práce slibuje a v jakém směru by chtěla obohatit výuku tance, což nepatří do kapitoly Vzdělávací program TO ZUŠ.

Pozastavuji se nad citací Zapletal (1975): „naše doba plná moderních vymožeností...“ – nepovažuji za příliš aktuální. U přímých citací chybí čísla stránek, citace by se měla objevit v uvozovkách. V případě dvou autorů publikace uvést v textu oba dva (Rovný a Zdeněk, 1979). V některých kapitolách postrádám více citací, uvedení zdrojů literatury, když se nejspíš nejedná pouze o myšlenky autorky.

V kapitole metody chybí informace, pro koho jsou navržené hry určeny. Pro jakou věkovou skupinu? Objevuje se až v praktické části práce.

I přes uvedené připomínky práci doporučuji k obhajobě, zejména díky jejímu přínosu a využitelnosti v praxi.

**Navržený klasifikační stupeň:**

Velmi dobře

**Oponent bakalářské práce:**

Jméno, tituly: Mgr. Lucie Kalkusová

V Praze dne 3. 5. 2017

Podpis: