

Diplomantka si vybrala stále aktuální didaktické téma aktivizačních metod. Především v běžné školní praxi a hlavně na středních školách je využívání aktivizačních metod velký problém nejen z hlediska učitele, ale i z hlediska žáka.

Diplomová práce je koncipována jako teoreticko-empirická. V teoretické části se autorka soustředila na dva základní okruhy problémů, jednak specifiku využití aktivizujících metod u studentů střední školy, jednak popis jednotlivých metod. Diplomantka podala široký přehled metod, ve kterých vždy zdůraznila její aktivizační aspekt. Domnívám se, že diplomantka nemusela popisovat všechny metody, ale mohla se více do hloubky věnovat specifice metod práce s textem v prostředí střední školy, a tím by byla lépe připravena na empirický výzkum.

V rámci obhajoby diplomové práce bych chtěla zodpovědět následující otázky. Jak by autorka obecně vymezila pojetí aktivity žáka? Jaké pojetí aktivity obsahuje současný návrh Rámcového vzdělávacího programu pro gymnázia? Jak chápete aktivitu žáka v rámci „reproduktivních metod práce s textem“?

Setkala jste se s programem Čtením a psáním ke kritickému myšlení? Pokud ano, jaké aktivizující metody práce s textem se tam používají?

Empirický výzkum je velmi pečlivě zpracován, diplomantka formulovala cíl výzkumu a hypotézy, metodami byly dotazníky a pozorování. Výsledky výzkumu jsou uvedeny u jednotlivých předpokladů a v tabulkách v přílohách.

V rámci obhajoby žádám o vysvětlení tvrzení ze závěru s. 68 „metodu výkladu považují někteří studenti za zpestření výuky“ a zodpovězení otázek: Jaký způsob vzdělávání učitelů v oblasti aktivizujících metod považujete za efektivní? Jaké postoje mají obecně studenti zkoumaných středních škol k aktivizujícím metodám?

Předložená diplomová práce obsahuje velmi cenný materiál v přílohách, především přehledné výsledky dotazníků v tabulkách a protokoly pozorování.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji v případě úspěšného průběhu obhajoby hodnocení: výborně.



Praha 7. 9. 2006

PhDr. Markéta Dvořáková