

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Otakar Hybner**

**Obor: ČJ - Hv**

**Název práce v českém jazyce: Píseň Kde domov můj ?**

**Název práce v anglickém jazyce: Song Where Is My Home ?**

**Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.**

**Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.**

Bakalářská práce Otakara Hybnera sleduje v širokém záběru píseň *Kde domov můj?*, která okamžitě po svém uvedení v Tylově hře *Fidlovačka* (1834) získala značnou popularitu a posléze se stala národní hymnou.

Jádro práce (zvl. první dvě kapitoly, *Locus amoneus* a *Vlastivěda*, zaměřené převážně k druhému až pátému verši textu písně) se soustředí na diachronní zkoumání, spjatá s postupným utvářením příznačného toposu „líbezného místa“. Sledují se zde proměny a vývojové tendence spjaté s ustalováním jeho konotačního pole i literární intertextové výpůjčky, a to od antiky, přes český středověk, až po období národního obrození. Velmi zřetelně se zde uplatňuje metodologický impuls semiotických zkoumání kulturních kódů Vladimíra Macury (*Znamení zrodu*, další autorovy studie) a obdobný přístup, jímž disponují někteří autoři studií sborníku *Locus amoenus: místo líbezného*, výstupu symposia o české hymně z roku 1993.

Neznamená to však, že Otakar Hybner pouze přejímá závěry autorit či mechanicky rozšiřuje výchozí materiál vedoucí k tezím a postulátům, které z nich vyplývají. Zdařile zde hledá nové kontexty spjaté s tématem, a to např. i v oblasti dobového výtvarného umění - a jako student oboru hudební výchova samozřejmě sleduje též oblast hudební.

Té se věnuje zvláště v kapitole třetí, příznačně nazvané *Emoce*, kde se zabývá též recepcí textu i hudební složky písně, s nimiž souvisejí jak nejrůznější (též parodické) textové varianty, tak např. dotvářející aranžmá; všímá si i cesty písně českými dějinami a dalších písní, které ji v různých historických obdobích doprovázely.

Bakalářská práce Otakara Hybnera splňuje všechny požadované náležitosti kvalifikační práce, včetně prostudované odborné literatury a odpovídajícího poznámkového aparátu. Upozorňuji na invenční a čtivý styl, který na několika místech směřuje k žánru eseje a zákonitě vyplývá z ujasněnosti problematiky, již se autor věnoval. Rovněž oceňuji samostatnost, s níž se autor na tématu pracoval.

Bakalářskou práci *Píseň Kde domov můj?* doporučuji k obhajobě.

**V Praze dne 11. května 2015**

**PhDr. Věra Brožová, Ph.D.**