

Přílohy

Příloha č. 1: Dotazník pro členy sboru

UNIVERZITA KARLOVA PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Dobrý den,

jmenuji se Lucia Vitteková a jsem studentkou PedF UK v Praze. Pro účely své bakalářské práce provádím průzkum zabývající se současnými chrámovými sbory v Praze.

Chtěla bych Vás tedy poprosit o pár minut Vašeho času a o vyplnění tohoto dotazníku.

Děkuji za Váš čas, ochotu i pomoc.

Otázky pro členy sboru ...

Pohlaví:

Muž Žena

Věk:

Vaše náboženské vyznání:

Hlasová skupina:

Soprán Alt Tenor Bas

1. Navštěvují:
Tento sbor Více sborů (kolik?)
2. Jak jste se o tomto sboru dozvěděl/a?
3. Jak dlouho chodíte do tohoto sboru?
4. Co Vás přimělo navštěvovat tento sbor, co bylo impulsem k tomuto rozhodnutí?
5. Jakou máte motivaci navštěvovat právě tento konkrétní sbor?
6. Kolik sborů v životě jste celkem navštěvoval/a? (V délce pravidelné docházky alespoň 1 rok).
7. Navštěvoval/a jste sbor v dětství?
8. Co Vám sbor dává a co naopak bere?
9. Pocházíte ze spádové farnosti (oblasti), kde sbor zpívá nebo dojíždíte odjinud, z jiné části Prahy?
Pokud do sboru dojíždíte, odkud?
10. Jak se staví k povinnostem spojených s členstvím sboru Vaše rodina?
11. Jste spokojen/a s hudební úrovní sboru?
12. Jste spokojen/a s vašimi webovými stránkami sboru?
13. Jsou podle Vás prostory ke zkoušení vyhovující? Jaké výhody či nevýhody podle Vás toto zázemí má?
14. Jaké panují podle Vašeho názoru vztahy mezi členy sboru?
15. Našli jste ve sboru nové skutečné přátele?
16. Scházíte se s některými členy sboru i mimo sborové akce? Jak často?

17. Jak vnímáte vztahy členů sboru se sbormistrem?
18. Jaká je celková atmosféra ve sboru?
19. Jak vnímáte atmosféru ve farnosti, kde zpíváte, ve spolupráci s farností – jeví duchovenstvo nebo místní farář zájem o Váš sbor, o to, co zpíváte?
20. Jste spokojen/a s výběrem zpívaných děl?
21. Máte nějakého oblíbeného autora, hudebního skladatele, kterého si vždy rád/a zazpíváte? Proč zrovna toho?
22. Jaké dílo/díla zpíváte nejraději, jaká díla preferujete? Proč?
23. Rozumíte latinským textům, tomu, co zpíváte? (Prosím o rozepsání se v případě kladné odpovědi, kdo Vám zprostředkovává český překlad).
24. Jaká sborová vystoupení preferujete? Doprovod liturgie (mše sv.), koncerty, jiné specifické akce? Proč zrovna to?
25. Vnímáte rozdíl mezi provedením jedné skladby při liturgii a na koncertě? Pokud ano, v čem?
26. Jak sbormistr prezentuje duchovní díla? (Ozřejmuje je, vysvětluje, proč chce co zazpívat tak či onak, podává vlastní vnímání díla a docílí kýženého projevu, přednesu?)
27. Pokud máte děti, vedete také je k hudbě? Navštěvují dětský sbor nebo nějaký pěvecký spolek, hrají na hudební nástroj?
28. Myslíte si, že sborový chrámový zpěv může oslovit i posluchačstvo adolescentů, kteří povětšinou tíhnou k jiným žánrům či k odlišné sestavě instrumentalistů (viz kytary, bicí)?

Prostor pro Vaše odpovědi:

Příloha č. 2: Dotazník pro sbormistry

Otázky pro rozhovor se sbormistry jednotlivých sborů:

Složení sboru:

- Jaký je poměr členů v jednotlivých hlasech?
- Jaký je cca věkový průměr ve sboru?
- Která věková skupina je ve sboru nejvíce zastoupena?
- Existuje nějaká věková hranice (horní nebo spodní), kdy člověk musí opustit sbor nebo kdy sbormistr (tedy Vy) takového zpěváka vůbec nepřijme?
- Kolik let (cca) je nejmladšímu a kolik nejstaršímu zpěvákovi?
- Jsou členové z místní farnosti nebo dojíždějí z okolí? Která skupina převládá (místní nebo dojíždějící)?
- Jakého vyznání jsou členové sboru? Jste ekumenicky otevřeni i pro členy jiného náboženského vyznání?

Nábor do sboru:

- Probíhá konkurz do jednotlivých hlasů, nábor nových členů do sboru? Pokud ano, jakou formou, pakliže ne, proč? Jaká máte kritéria pro přijetí člena do sboru?
- Staráte se jakožto sbormistr Vy sám o příchod nových členů do sboru?

Zkoušky:

- Jak často bývají zkoušky (četnost zkoušek v týdnu)?
- Jako dlouho trvají zkoušky?
- Máte se sborem i soustředění? Pokud ano, jak často a jak probíhají?
- Probíhá rozezpívání před zkouškou? Pokud ano, jak dlouho, kdo ho vede, pokud ne, proč?
- Máte před produkcí generální zkoušku? I s orchestrem? Vždycky? Kde (zkušební prostory, kostel...)?

Zázemí:

- Kde máte prostory ke zkoušení?
- Jaké jsou prostory ke zkoušení? Vyhovující, dostačující, ucházející...? Pokud prostory nevyhovují, v čem jsou nedostatečné? Je možnost to změnit?
- Probíhají zkoušky i v kostele? Pokud ano, kdy a jak často?
- Máte ve sboru stejnokroj? Jaký? Pokud ano, kdy jej používáte?

Repertoár:

- Z jaké hudební epochy převážně preferujete sborový materiál? Která díla převažují, kde je těžiště repertoáru? Je Váš repertoár široký, rozličný?
- Co novější liturgická hudba 20. a 21. století? Zpívá i tu sbor při liturgii? S jakým přijetím se setkává u zpěváků?

- Podle jakých kritérií vybíráte materiál ke zpěvu?
- Vybíráte repertoár zásadně sám nebo se někdy radíte i se zpěváky?
- Berete v potaz oblíbenost nebo neoblíbenost skladeb u zpěváků?
- Jací jsou Vaši nejoblíbenější autoři, nejzpívavější autoři? Proč zrovna ti?
- Kde sháníte sborový materiál?

Akce sboru, forma vystoupení:

- Jaké formy zahrnují akce Vašeho sboru? Zpěv při liturgii, koncerty, dobročinná vystoupení...? Co převládá?
- Jak často zpíváte při liturgii?
- Při jakých příležitostech zpíváte při liturgii?
- Zpíváte při liturgii jen v domovském chrámu nebo i jinde? Pokud i jinde, jak často a při jakých příležitostech; jde o pravidelné vystupování na stejných místech nebo kdykoliv a různě?
- V rámci kooperace spolupracujete i s jinými sbory? Pokud ano, jak často a při jakých příležitostech?
- Na základě čeho vznikají akce ve spolupráci s jinými sbory?
- Jak často koncertujete? (kolikrát za rok)
- Kdo na koncertech zajišťuje výběr vstupného, psaní programů, obstarávání květin...?
- Kdo zajišťuje prostory pro koncerty?
- Jaká je propagace koncertů a kdo to dělá?
- Vytvářejí se plakátky? Kdo je tvoří?
- Kdo shání orchestrální hráče?

Spolupráce s farností:

- Jaká je spolupráce Vás jako sbormistra a faráře z farnosti?
- Jaký postoj zaujímá farář vůči sborovému zpěvu, duchovní hudbě?
- Jaké preference ve stylu hudby, obsazení farář má? (figurální mše x missa brevis apod.)
- Přispívá farnost na finanční zabezpečení sborové činnosti?
- Jaká je komunikace faráře (duchovenstva) se sbormistrem a sborem, zajímá se o stav, dění ve sboru?
- Vychází farnost vstříc, je-li potřeba zkoušet v kostele (za předpokladu, že v kostele zkoušíte)?
- Vybíráte termíny zpěvu při liturgii sám nebo je konzultujete s knězem nebo termíny zpěvu určuje kněz sám?

Komunikace, sdílení a atmosféra ve sboru:

- Scházíte se jako sbormistr se členy sboru i za jiným účelem než je zpěv? Pokud ano, jak často a v jaké formě? Pakliže ne, mohu znát důvod?

- Diskutujete ve sboru nad vybranými díly? Prezentujete nějakým způsobem členům sboru vybraná díla, nebo je jen předložíte a zkouší se?
- Vysvětlujete souvislosti textu s hudebně – výrazovými prostředky a tím i snazší pochopení, uchopení a provedení přednesu? Jakým způsobem vysvětlujete členům sboru, proč jednotlivé pasáže díla chcete zpívat právě tak či onak? Docílíte kýženého (vždycky, občas, rezignujete (často?))?
- Jaká vládne (převládá) atmosféra ve sboru?
- Je někdo ze sboru k ruce? V jakých činnostech konkrétně pomáhají?

Komunikace s hudebníky, členy orchestru:

- Jak funguje komunikace se členy orchestru, s profesionálními zpěváky (solisty)?
- Máte stálé hudebníky, sólisty, nebo se složení orchestru, sólistů mění, je různorodé?
- Sháníte si obsazení orchestru a sólistů do produkce sám nebo Vám někdo pomáhá?
- Pocházejí členové orchestru a sólisté ze sboru, nebo jsou zvaní profesionální instrumentalisté, sólisté?
- Je stanoven honorář nebo sólisté a instrumentalisté hrají gratis? Pokud zadarmo, jakou k tomu mají motivaci a děje se u nich tak často/vždycky?
- Máte k dispozici pomocného sbormistra nebo pomocného varhaníka?
- Jak funguje komunikace s varhaníkem (popř. se sbormistrem, pokud hrajete)?
- Jaká je vzájemná domluva (sbormistr – varhaník) na produkce děl (respekt, dohoda, rozdílné vize, vnímání...)?
- Máte stálého varhaníka, nebo vždy jiného?
- Podle jakých kritérií si ho vybíráte (jakou roli sehrává výběr varhaníka)?
- Jste sbormistr a varhaník v jedné osobě? Pokud ano, doprovázíte na produkci i hrou na varhany? A pokud ano, jak tuto situaci vnímá sbor a orchestr?

Právní subjektivita, webové stránky:

- Jakou právní subjektivitu sbor zaujímá? – Ve smyslu jestli jste např. občanské sdružení...?
- Má Váš sbor vydaná CD? Pokud ano, kolik? Co je na nich nahráno?
- Má Váš sbor sponzory např. na hrazení cestovného při výjezdech jinam, na honoráře, vydávání CD?
- Má Váš sbor aktivní webovou stránku? Kdo se o ni stará?
- Má Váš sbor sponzory nebo si musíte hradit poplatky za registraci na internetovém portálu sami? Odvádíte ve sboru nějaké poplatky?

Hudební vzdělání sbormistra a členů:

- Jaké je Vaše hudební vzdělání?
- Jaké jsou Vaše hudební zkušenosti sbormistra?

- Vedete ještě i nějaké další sbory? Pokud ano, v čem spatřujete rozdíl mezi vedením jednotlivých sborů?
- Kolik procent zpěváků (cca) má hudební vzdělání ze ZUŠ a kolik je naprostých hudebních amatérů?
- Kolik procent zpěváků (cca) je hudebními profesionály?

Příloha č. 3: Dotazník jednoho ze sboristů

UNIVERZITA KARLOVA PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Dobrý den,

jmenuji se Lucia Vitteková a jsem studentkou PedF UK v Praze. Pro účely své bakalářské práce provádím průzkum zabývající se současnými chrámovými sbory v Praze.

Chtěla bych Vás tedy poprosit o pár minut Vašeho času a o vyplnění tohoto dotazníku.

Děkuji za Váš čas, ochotu i pomoc.

Otázky pro členy Svatoignáckého sboru

Pohlaví:

Muž Žena

Věk: 01

Vaše náboženské vyznání: Katolické

Hlasová skupina:

Soprán Alt Tenor Bas

1. Navštěvují:

Tento sbor Více sborů (kolik?) _____

2. Jak jste se o tomto sboru dozvěděl/a? od varhaníka ze sv. Cyrila a Metoděje
3. Jak dlouho chodíte do tohoto sboru? asi 20 let
4. Co Vás přimělo navštěvovat tento sbor, co bylo impulsem k tomuto rozhodnutí? malý příležitostně ke zpívání
5. Jakou máte motivaci navštěvovat právě tento konkrétní sbor? varhaníka (viz č. 2)
6. Kolik sborů v životě jste celkem navštěvoval/a? (V délce pravidelné docházky alespoň 1 rok). 2 sbor
7. Navštěvoval/a jste sbor v dětství? ne
8. Co Vám sbor dává a co naopak bere? radost ze spol. zpívání, z hudby x bere čas
9. Pocházíte ze spádové farnosti (oblasti), kde sbor zpívá nebo dojíždíte odjinud, z jiné části Prahy? ne
Pokud do sboru dojíždíte, odkud? z Prahy 1 - Hradčany
10. Jak se staví k povinnostem spojených s členstvím sboru Vaše rodina? respektuje ji
11. Jste spokojen/a s hudební úrovní sboru? ano, velmi ano
12. Jste spokojen/a s vašimi webovými stránkami sboru? nevím o stránkách tohoto sboru
13. Jsou podle Vás prostory ke zkoušení vyhovující? Jaké výhody či nevýhody podle Vás toto zázemí má? ano, stačí
14. Jaké panují podle Vašeho názoru vztahy mezi členy sboru? dobré, přátelské - zájem
15. Našli jste ve sboru nové skutečné přátele? ne
16. Scházíte se s některými členy sboru i mimo sborové akce? Jak často? ne

17. Jak vnímáte vztahy členů sboru se sbormistrem? *Levné sboru sborníka respektive*
18. Jaká je celková atmosféra ve sboru? *přátelská*
19. Jak vnímáte atmosféru ve farnosti, kde zpíváte, ve spolupráci s farností – jeví duchovenstvo nebo místní farář zájem o Váš sbor, o to, co zpíváte? *nemohu říci, tu ne*
20. Jste spokojen/a s výběrem zpívaných děl? *velkou ano*
21. Máte nějakého oblíbeného autora, hudebního skladatele, kterého si vždy rád/a zazpíváte? Proč zrovna toho? *Antonín Dvořák, Joseph Haydn*
22. Jaké dílo/díla zpíváte nejraději, jaká díla preferujete? Proč? *díla skladatelů našich*
23. Rozumíte latinským textům, tomu, co zpíváte? (Prosím o rozepsání se v případě kladné odpovědi, kdo Vám zprostředkovává český překlad). *česky překlad zprostředkovává slečna Štrob*
24. Jaká sborová vystoupení preferujete? Doproyod liturgie (mše sv.), koncerty, jiné specifické akce? Proč zrovna to? *naš sbor zpívá téměř výhradně při liturgiích
krom. na některých chrámových sborech*
25. Vnímáte rozdíl mezi provedením jedné skladby při liturgii a na koncertě? Pokud ano, v čem?
26. Jak sbormistr prezentuje duchovní díla? (Ozřejmuje je, vysvětluje, proč chce co zazpívat tak či onak, podává vlastní vnímání díla a docílí kýženého projevu, přednesu?) *ano, to určitě*
27. Pokud máte děti, vedete také je k hudbě? Navštěvují dětský sbor nebo nějaký pěvecký spolek, hrají na hudební nástroj?
28. Myslíte si, že sborový chrámový zpěv může oslovit i posluchačstvo adolescentů, kteří povětšinou tíhnou k jiným žánrům či k odlišné sestavě instrumentalistů (viz kytary, bicí)? *Vyprávějí i mluví,
ale on by to mohl oslovit pouze hudební.*

Prostor pro Vaše odpovědi:

15. *Říká se, v životě má v životě opravdových přátel velmi málo – jeduho, dva. Tak v tomto smyslu jsem přátel neměl.
Ale „přátel“ v běžném smyslu ano.*
25. *Při liturgiích hudba dotváří a podtrhuje význam – seř. směřování k „Absolutní hodnotě“*

27. Syn hról chrilina zberova fl. 7m,
deera notalik bol na violacello. Dues
aktivow sie nehraj, ale svoje deti.
s hudbou aktivow senauwot'.

Příloha č. 4: Dotazník jednoho ze sboristů

UNIVERZITA KARLOVA PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Dobrý den,

jmenuji se Lucia Vitteková a jsem studentkou PedF UK v Praze. Pro účely své bakalářské práce provádím průzkum zabývající se současnými chrámovými sbory v Praze.

Chtěla bych Vás tedy poprosit o pár minut Vašeho času a o vyplnění tohoto dotazníku.

Děkuji za Váš čas, ochotu i pomoc.

Otázky pro členy sboru Notre Dame

Pohlaví:

Muž Žena

Věk: 33

Vaše náboženské vyznání: římský katolík

Hlasová skupina:

Soprán Alt Tenor Bas

1. Navštěvují:

Tento sbor Více sborů (kolik?) _____

- Jak jste se o tomto sboru dozvěděl/a? sbormistrině Salkové je o rok starší spolužáčkou z gymnázia → od ní
- Jak dlouho chodíte do tohoto sboru? cca od r. 2005 (nebo 2006?)
- Co Vás přimělo navštěvovat tento sbor, co bylo impulsem k tomuto rozhodnutí? vztah k hudebnímu sboru; zp. + kamarádství se sbormistry
- Jakou máte motivaci navštěvovat právě tento konkrétní sbor? - dobrá hudba, dobrý kol. chrámová hudba
- Kolik sborů v životě jste celkem navštěvoval/a? (V délce pravidelné docházky alespoň 1 rok). 3
- Navštěvoval/a jste sbor v dětství? NE
- Co Vám sbor dává a co naopak bere? dává radost; bere čas (trochu + únavu → určitě relaxace)
- Pocházíte ze spádové farnosti (oblasti), kde sbor zpívá nebo dojíždíte odjinud, z jiné části Prahy? odjinud
Pokud do sboru dojíždíte, odkud? HOSTIVARĚ (jinak také Vysočina)
- Jak se staví k povinnostem spojených s členstvím sboru Vaše rodina? ochotně
- Jste spokojen/a s hudební úrovní sboru? ANO (90%)
- Jste spokojen/a s vašimi webovými stránkami sboru? ANO
- Jsou podle Vás prostory ke zkoušení vyhovující? Jaké výhody či nevýhody podle Vás toto zázemí má? vyhovující (někdy trochu horko; polohově OK = centrum)
- Jaké panují podle Vašeho názoru vztahy mezi členy sboru? VELMI DOBRĚ
- Našli jste ve sboru nové skutečné přátele? ANO (A TAKÉ MANŽELKY)
- Scházíte se s některými členy sboru i mimo sborové akce? Jak často? ANO, nepravidelně (po sboru na pivo, občas do divadla ...)

17. Jak vnímáte vztahy členů sboru se sbormistrem? **VELMI DOBRĚ** (sbormistr má zkušenosti s chováním lidí + dobrý odhad ...)
18. Jaká je celková atmosféra ve sboru? **- VELMI DOBRÁ** (občas trochu náročný program, ale celkově OK)
19. Jak vnímáte atmosféru ve farnosti, kde zpíváte, ve spolupráci s farností – jeví duchovenstvo nebo místní farář zájem o Váš sbor, o to, co zpíváte? **ANO** (pokud zpíváme při liturgii, většinou káže, facta info pro lidi o (sp) zpívajících dětech)
20. Jste spokojen/a s výběrem zpívaných děl? **ANO**
21. Máte nějakého oblíbeného autora, hudebního skladatele, kterého si vždy rád/a zazpíváte? Proč zrovna toho? **UYHRANĚNÝ HEISEM, ALE ASI VIVALDI ANTONIO LUCIO :) - BAROKO**
22. Jaké dílo/díla zpíváte nejraději, jaká díla preferujete? Proč? **MŠE INTERPRETOVÁME PŘI LITURGIÍ => DÁVA TO SMYSL, VŠE ZAPADA...**
23. Rozumíte latinským textům, tomu, co zpíváte? (Prosím o rozepsání se v případě kladné odpovědi, kdo Vám zprostředkovává český překlad). **50/50 PŘEKLAD DODÁ VĚTŠINOU SBORMISTR ... / MANŽELKA UCÍ LATINU :) ; NĚKTERÉ TEXTY ZNAM Z LITURGIE ..**
24. Jaká sborová vystoupení preferujete? Doprovod liturgie (mše sv.), koncerty, jiné specifické akce? Proč zrovna to? **ZPĚV PŘI MŠÍCH**
25. Vnímáte rozdíl mezi provedením jedné skladby při liturgii a na koncertě? Pokud ano, v čem? **ANO (VIZ 22)**
26. Jak sbormistr prezentuje duchovní díla? (Ozřejmuje je, vysvětluje, proč chce co zazpívat tak či onak, podává vlastní vnímání díla a docílí kýženého projevu, přednesu?) **ANO, VYSVĚTLUJE A OZREJMUJE ŠKAD I DOSAHUJE KÝŽ. PROJEV**
27. Pokud máte děti, vedete také je k hudbě? Navštěvují dětský sbor nebo nějaký pěvecký spolek, hrají na hudební nástroj? **DĚTI ZATÍM NEMÁM**
28. Myslíte si, že sborový chrámový zpěv může oslovit i posluchačstvo adolescentů, kteří povětšinou tíhnou k jiným žánrům či k odlišné sestavě instrumentalistů (viz kytary, bicí)? **MŮŽE OSLOVIT, URČITĚ. ALE Z MĚHO POHLEDU A ZKUSĚNOSTI, NEMUSÍ BÝT VŽDY ZPĚV PRIORITYMÍM SKLONEM PRO ~~JE~~ NAUČTEVOVÁNÍ SBORU**
- Prostor pro Vaše odpovědi: A NEMÍ TRĚBA TO UNIMAT NEGATIVNĚ.**
O TĚTO OTÁZCE BY SE TOHO DALO HAVSAT DOST...

HODNĚ ŠTĚSTÍ!

PS: OMLOUVÁM SE ZA ÚPRAVU,
 PÍŠU TAKOŘKA NA KOLENĚ.

Příloha č. 5: Dotazník jednoho ze sboristů

UNIVERZITA KARLOVA PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Dobrý den,

Jmenuji se Lucia Vitteková a jsem studentkou PedF UK v Praze. Pro účely své bakalářské práce provádím průzkum zabývající se současnými chrámovými sbory v Praze.

Chtěla bych Vás tedy poprosit o pár minut Vašeho času a o vyplnění tohoto dotazníku.

Děkuji za Váš čas, ochotu i pomoc.

Otázky pro členy sboru Collegium Strahoviense

Pohlaví:

Muž

Žena

Věk: 42

Vaše náboženské vyznání: Mám svůj světový názor (pro účely dotazníku: nevěřící pes)

Hlasová skupina:

Soprán

Alt

Tenor

Bas

1. Navštěvuji:

Tento sbor

Více sborů (kolik?)

2. Jak jste se o tomto sboru dozvěděl/a?

Cherchez la femme... (Tedy doufám, že se to píše takhle...) Moje přítelkyně, dnes již manželka, tak dlouho rýpala a rýpala, že to mám zkusit, až jsem si řekl, že to tedy zkusím, nechť vidí, že na to nemám a sbormistr mě vyhodí. Marně na to čekám 21 sezón, už jsem mu to i výslovně říkal, ale pořád se k tomu nemá. Snad jednou... ☺

3. Jak dlouho chodíte do tohoto sboru?

Od září 1993, takže druhým stoletím ba i tisíciletím... jak jsem psal, završuji právě 21. sezónu.

4. Co Vás přimělo navštěvovat tento sbor, co bylo impulsem k tomuto rozhodnutí?

Viz otázku 2)

5. Jakou máte motivaci navštěvovat právě tento konkrétní sbor?

Po tolika letech, investovaného času a energii nebudu přece zanášet jinam. :-D Teď vážně – tak skvělá muzika na přese všechno tak vysoké úrovni, které se může volně zúčastnit i neumětel, se v jiném sboru nedělá.

6. Kolik sborů v životě jste celkem navštěvoval/a? (V délce pravidelné docházky alespoň 1 rok).

Toto je první (a jednoznačně definitivně poslední, i kdyby přestal fungovat).

7. Navštěvoval/a jste sbor v dětství?
Ne
8. Co Vám sbor dává a co naopak bere?
Dává – radost z hudby a partu prima lidí. Bere – čas, energii, hlasivky, nervy... Ale když to funguje a zpívá, stojí to za to. ☺
9. Pocházíte ze spádové farnosti (oblasti), kde sbor zpívá nebo dojíždíte odjinud, z jiné části Prahy?
Pokud do sboru dojíždíte, odkud?
Aha... totiž... nemám šajnu, co je spádová oblast... Takže oklikou: Bydlím ve Stodůlkách. ☺
10. Jak se staví k povinnostem spojených s členstvím sboru Vaše rodina?
Žena je stejně postižena a děti jsou rády, když rodiče občas kamsi společně vypadnou... ☺
11. Jste spokojen/a s hudební úrovní sboru?
Ano
12. Jste spokojen/a s vašimi webovými stránkami sboru?
Ohhh... Určitě ano, myslím, že sbor má nejlepšího administrátora webových stránek na světě, toho by měli vyvážit zlatem (pokud by toho zlata tedy někdo našel metrák...) :-D
13. Jsou podle Vás prostory ke zkoušení vyhovující? Jaké výhody či nevýhody podle Vás toto zázemí má?
Nejsou, zkušebna je malá a archiv těž. Jiné zápory nevidím.
14. Jaké panují podle Vašeho názoru vztahy mezi členy sboru?
Někdo spolu kamarádí, někdo spolu vychází, ale zrovna na pustém ostrově by spolu ztroskotat nechtěli, někdo si o někom myslí svoje. To je v pořádku. Mezi členy sboru ale nejsou otevřené konflikty, nepočítám-li občasné choromyslné výpady nerudných staříků na webové diskusi, takže vztahy jsou dle mého názoru pozitivní.
15. Našli jste ve sboru nové skutečné přátele?
Ano.
16. Scházíte se s některými členy sboru i mimo sborové akce? Jak často?
Ano, tak asi jednou do měsíce.
17. Jak vnímáte vztahy členů sboru se sbormistrem?
To je složitá otázka... Chlapi nejspíš jako kamaráda, někdy možná až moc. Pokud jde o dámskou část sboru, nemohu osobně posoudit... Ale slyšel jsem o tom, že která se do něj nikdy aspoň na chvíli po uši nezamilovala, ta je stoprocentně na holky. Jak jsem koupil, tak prodávám, v případě citace všechno popřu. ☺
18. Jaká je celková atmosféra ve sboru?
Lepší docházková morálka ze strany sboru i sbormistra (v případě citace opět nejmenovat, prosím... ☺) by neuškodila, to atmosféře neprospívá. Jinak dobrá.

19. Jak vnímáte atmosféru ve farnosti, kde zpíváte, ve spolupráci s farností – jeví duchovenstvo nebo místní farář zájem o Váš sbor, o to, co zpíváte?
Jak kdy. Mám pocit, že je to podle momentální nálady, jak se kdo zrovna vyspí (v tomto možná dostatečně nerozlišuji mezi farou a klášterem).
20. Jste spokojen/a s výběrem zpívaných děl?
V naprosté většině případů ano – to, že mi něco nejde zrovna pod nos a žbrblám, ještě neznámá, že tvrdím, že by se to zpívat nemělo. V některých zbylých vybraných případech (například Poulenc, Fauré, Langlais, některý Janda... není náhoda, že je to samá bezduchá moderna) se snažím si opakovat mantru, že repertoár vybírá sbormistr a my do toho nemáme co kecat, a nedělat revoluci. Někdy je to těžké...
21. Máte nějakého oblíbeného autora, hudebního skladatele, kterého si vždy rád/a zazpíváte? Proč zrovna toho?
Antonín Dvořáka. No přece proto, že to byl nejničasnější hudební skladatel všech dob, přece... ☺
22. Jaké dílo/díla zpíváte nejraději, jaká díla preferujete? Proč?
Dvořáka, Beethovena, Gounodovu Cecilienmesse, Mozartovo Requiem a spoustu dalších... Všechno, do čeho se dá pořádně opřít. Barokní kudrlinky mě do extáze nepřivádějí...
23. Rozumíte latinským textům, tomu, co zpíváte? (Prosím o rozepsání se v případě kladné odpovědi, kdo Vám zprostředkovává český překlad).
Nerozumím a je mi to fuk, což si ovšem žádá vysvětlení, abych nebyl za ignoranta. Na rozdíl od opery se coby nevěřící pes nedokážu do liturgického textu vžít a najít v něm emoce (v nějakém „Kyrie eleison“ prostě emoce nevidím, s niterným textem jako třeba „Chásko z pekla, vy lúzo, vy sběři“¹ se to prostě nedá srovnat...), tedy jdu čistě po muzice a jen podle ní se snažím o výraz (a tam, kde se někdy na zkoušce výraz kolektivně rozebíral podle textu jsem vždy zjistil, že muzika ho vyžaduje přesně stejně, takže jsem se nespletl). Samozřejmě, že si po letech v některých pasážích už dokážu význam odvodit, ale ač máme díky Lence Jeřábkové kompletní překlady na webu a sám jsem je tam dával, nestuduji je...
24. Jaká sborová vystoupení preferujete? Doprovod liturgie (mše sv.), koncerty, jiné specifické akce? Proč zrovna to?
Doprovod liturgie, neboť to je situace, pro kterou byla ta muzika psaná, až na výjimky se to koná z kůru, což je místo, odkud stavitel kostela hudbu předpokládal a tudíž to vyhovuje akusticky, a navíc na nás není vidět a tedy nemusím být v rakevním, ohmyzen a učesan. ☺

¹ Verdi, Rigoletto, začátek árie titulní postavy ve II. dějství

25. Vnímáte rozdíl mezi provedením jedné skladby při liturgii a na koncertě? Pokud ano, v čem?
Viz otázku 24) Ale samozřejmě že bych jako cítil nějaké větší duchovno jen proto, že se na rozdíl od koncertu dole u oltáře máčeji sušenky do vína... to fakt beze mne... :-D
26. Jak sbormistr prezentuje duchovní díla? (Ozřejmuje je, vysvětluje, proč chce co zazpívat tak či onak, podává vlastní vnímání díla a docílí kýženého projevu, přednesu?)
Prezentuje je velmi názorně, dokáže výborně ukázat všechny nešvary, které ze sboru na rozdíl od sboristů slyší, a vysvětlení, proč to má být tak či onak, bývá (alespoň těm minimálně hudebně připovzdělaným) jasné. Navíc se těm ostatním snaží vyjít vstříc a napovídá, jakými mnemotechnickými pomůckami a indiánskými značkami si mají vyšperkovat své party, aby jim to bylo zřejmé na první pohled („Namalujte si bagr a škrtněte si ho“, „Když jsem blbá, tak si to tam napíšu“ a další...) :-D
27. Pokud máte děti, vedete také je k hudbě? Navštěvují dětský sbor nebo nějaký pěvecký spolek, hrají na hudební nástroj?
Jelikož se od malička díky svým postiženým rodičům motali po strahovském kúru, kde pilně vytrubovala „Havlovanka“ v uniformách Hradní stráže, asi by mne jejich zájem o hru na trubku vlastně ani překvapovat neměl. Budiž sousedům hluchota lehká... (ba ne, máme geniální dusítko ☺). Navštěvují ZUŠ, na vysněnou trubku zde oba hrají, čemukoliv, co smrdí sborem, se vyhýbají velice širokým obloukem. :-D Je to jako s vírou – dospějí-li k tomu sami, nechť, volnou cestu mají a sami vidí, do čeho by šli, ale ani mě nehne je do čehokoliv strkat...
28. Myslíte si, že sborový chrámový zpěv může oslovit i posluchačstvo adolescentů, kteří povětšinou tíhnou k jiným žánrům či k odlišné sestavě instrumentalistů (viz kytary, bicí)?
Kde je vůle, tam je cesta. Pokud někdo zájem má a chce se zaposlouchat, může ho to oslovit. Pokud to někdo bere jako nutné zlo a těší se, až si v autě cestou domů pustí do uší své duc duc duc, tomu nepomůže ani Dvořák, ani svěcená voda. Skrz zavřené uši hudba nepronikne...

Prostor pro Vaše odpovědi:

Beru to chronologicky a píšu je od začátku rovnou do textu, snad to nevadí...

Příloha č. 6: Dotazník jednoho ze sboristů

UNIVERZITA KARLOVA PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Dobrý den,

jmenuji se Lucia Vitteková a jsem studentkou PedF UK v Praze. Pro účely své bakalářské práce provádím průzkum zabývající se současnými chrámovými sbory v Praze.

Chtěla bych Vás tedy poprosit o pár minut Vašeho času a o vyplnění tohoto dotazníku.

Děkuji za Váš čas, ochotu i pomoc.

Otázky pro členy sboru Cantores Cordis

Pohlaví:

Muž

Žena

Věk: 38

Vaše náboženské vyznání: Římskokatolické

Hlasová skupina:

Soprán

Alt

Tenor

Bas

1. Navštěvují:

Tento sbor

Více sborů (kolik?) _____

2. Jak jste se o tomto sboru dozvěděl/a?
3. Jak dlouho chodíte do tohoto sboru?
4. Co Vás přimělo navštěvovat tento sbor, co bylo impulsem k tomuto rozhodnutí?
5. Jakou máte motivaci navštěvovat právě tento konkrétní sbor?
6. Kolik sborů v životě jste celkem navštěvoval/a? (V délce pravidelné docházky alespoň 1 rok).
7. Navštěvoval/a jste sbor v dětství?
8. Co Vám sbor dává a co naopak bere?
9. Pocházíte ze spádové farnosti (oblasti), kde sbor zpívá nebo dojíždíte odjinud, z jiné části Prahy?
Pokud do sboru dojíždíte, odkud?
10. Jak se staví k povinnostem spojených s členstvím sboru Vaše rodina?
11. Jste spokojen/a s hudební úrovní sboru?
12. Jste spokojen/a s vašimi webovými stránkami sboru?
13. Jsou podle Vás prostory ke zkoušení vyhovující? Jaké výhody či nevýhody podle Vás toto zázemí má?
14. Jaké panují podle Vašeho názoru vztahy mezi členy sboru?
15. Našli jste ve sboru nové skutečné přátele?
16. Scházíte se s některými členy sboru i mimo sborové akce? Jak často?

17. Jak vnímáte vztahy členů sboru se sbormistrem?
18. Jaká je celková atmosféra ve sboru?
19. Jak vnímáte atmosféru ve farnosti, kde zpíváte, ve spolupráci s farností – jeví duchovenstvo nebo místní farář zájem o Váš sbor, o to, co zpíváte?
20. Jste spokojen/a s výběrem zpívaných děl?
21. Máte nějakého oblíbeného autora, hudebního skladatele, kterého si vždy rád/a zazpíváte? Proč zrovna toho?
22. Jaké dílo/díla zpíváte nejraději, jaká díla preferujete? Proč?
23. Rozumíte latinským textům, tomu, co zpíváte? (Prosím o rozepsání se v případě kladné odpovědi, kdo Vám zprostředkovává český překlad).
24. Jaká sborová vystoupení preferujete? Doprovod liturgie (mše sv.), koncerty, jiné specifické akce? Proč zrovna to?
25. Vnímáte rozdíl mezi provedením jedné skladby při liturgii a na koncertě? Pokud ano, v čem?
26. Jak sbormistr prezentuje duchovní díla? (Ozřejmuje je, vysvětluje, proč chce co zazpívat tak či onak, podává vlastní vnímání díla a docílí kýženého projevu, přednesu?)
27. Pokud máte děti, vedete také je k hudbě? Navštěvují dětský sbor nebo nějaký pěvecký spolek, hrají na hudební nástroj?
28. Myslíte si, že sborový chrámový zpěv může oslovit i posluchačstvo adolescentů, kteří povětšinou tíhnou k jiným žánrům či k odlišné sestavě instrumentalistů (viz kytary, bicí)?

Prostor pro Vaše odpovědi:

2. od Karavalla - bývalého/dědičského sbormistra
3. cca 9 let
4. Ptala jsem se kdokoliv se slova a kdo byl pro mne poměrně „přístupný“ - našla jsem redoubta, kotel byl pro mne i doprava dostupný, měla jsem možnost se o sbor něco dozvědět předem, popovídala se jím při mši - a nějak mne to přitáhlo.
5. Původně - od 4) a pak už se mi nechtělo přestat, přišlo by mi štěstí, kdyby něco hezkeho a dlouho fungujícího mělo sborůvek. Líbí se mi kamerton' sbor - kptor při bohoslužbách jako součást bohoslužby, druhé služby lidem/farnosti. Líbí se mi i samotný kotel, a to, že sbor funguje aspoň částečně jako společenství.
6. jen tento
7. ne
8. Bere: to časy, které je třeba věnovat (kvarilla i v určitých chvílích) a učit se; někdy i vlastní možnost se bohoslužbu přizpůsobit a v klidu psát. Dává: nadání ke zpěvu samotného, vydatnějšího díla, služby druhým, specifického společenství s Bohem; rozvíjení a udržování hudebních schopností

Příloha č. 7: Dotazník jednoho ze sboristů

UNIVERZITA KARLOVA PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Dobrý den,

Jmenuji se Lucia Vitteková a jsem studentkou PedF UK v Praze. Pro účely své bakalářské práce provádím průzkum zabývající se současnými chrámovými sbory v Praze.

Chtěla bych Vás tedy poprosit o pár minut Vašeho času a o vyplnění tohoto dotazníku.

Děkuji za Váš čas, ochotu i pomoc.

Otázky pro členy sboru Ignis

Pohlaví:

Muž

Žena

Věk: 59

Vaše náboženské vyznání: žádné - spíše věřící

Hlasová skupina:

Soprán

Alt

Tenor

Bas

1. Navštěvuji:

Tento sbor: Ignis Více sborů (kolik?) 2 (i Strahovský)

2. Jak jste se o tomto sboru dozvěděl/a? přes kamarádů

3. Jak dlouho chodíte do tohoto sboru? 5 měsíců

4. Co Vás přimělo navštěvovat tento sbor, co bylo impulsem k tomuto rozhodnutí? momentální reperdoár

5. Jakou máte motivaci navštěvovat právě tento konkrétní sbor? kamarádů a

6. Kolik sborů v životě jste celkem navštěvoval/a? (V délce pravidelné docházky alespoň 1 rok). 6

7. Navštěvoval/a jste sbor v dětství? v rámci ZDS

8. Co Vám sbor dává a co naopak bere? Dává radost z hudby a zpěvu, bere čas. "i"

9. Pocházíte ze spádové farnosti (oblasti), kde sbor zpívá nebo dojíždíte odjinud, z jiné části Prahy? Obojí.

Pokud do sboru dojíždíte, odkud? Bydlím na Pze 5, dojíždím na Pohorčelc, Karl. nám. nebo Smíchov

10. Jak se staví k povinnostem spojených s členstvím sboru Vaše rodina? Dobře, občas zajde na koncert - má.

11. Jste spokojen/a s hudební úrovní sboru? Jde to - členové. Vedemí, díky zpěvačce, velmi dobře.

12. Jste spokojen/a s vašimi webovými stránkami sboru? Jste jsem ji nenavštívila.

13. Jsou podle Vás prostory ke zkoušení vyhovující? Jaké výhody či nevýhody podle Vás toto zázemí má? Jde to.

14. Jaké panují podle Vašeho názoru vztahy mezi členy sboru? Příjemné, laskavé.

15. Našli jste ve sboru nové skutečné přátele? žalím ne, ale prima kamarády ano.

16. Scházíte se s některými členy sboru i mimo sborové akce? Jak často? Výjimečně.

17. Jak vnímáte vztahy členů sboru se sbormistrem? *Příjemné, kamarádské.*
18. Jaká je celková atmosféra ve sboru? *Přátelská*
19. Jak vnímáte atmosféru ve farnosti, kde zpíváte, ve spolupráci s farností – jeví duchovenstvo nebo místní farář zájem o Váš sbor, o to, co zpíváte? *Nejspíš ano. Občas hnořbou zprostředkujeme mše.*
20. Jste spokojen/a s výběrem zpívaných děl? *Ano*
21. Máte nějakého oblíbeného autora, hudebního skladatele, kterého si vždy rád/a zazpíváte? Proč zrovna toho? *Viklám naše krásné - od sbědovně . chorálu po Petra Čbena . :)*
22. Jaké dílo/díla zpíváte nejraději, jaká díla preferujete? Proč?
23. Rozumíte latinským textům, tomu, co zpíváte? (Prosím o rozeepsání se v případě kladné odpovědi, kdo Vám zprostředkovává český překlad).
24. Jaká sborová vystoupení preferujete? Doprovod liturgie (mše sv.), koncerty, jiné specifické akce? Proč zrovna to?
25. Vnímáte rozdíl mezi provedením jedné skladby při liturgii a na koncertě? Pokud ano, v čem?
26. Jak sbormistr prezentuje duchovní díla? (Ozřejmuje je, vysvětluje, proč chce co zazpívat tak či onak, podává vlastní vnímání díla a docílí kýženého projevu, přednesu?)
27. Pokud máte děti, vedete také je k hudbě? Navštěvují dětský sbor nebo nějaký pěvecký spolek, hrají na hudební nástroj?
28. Myslíte si, že sborový chrámový zpěv může oslovit i posluchačstvo adolescentů, kteří povětšinou tíhnou k jiným žánrům či k odlišné sestavě instrumentalistů (viz kytary, bicí)?

Prostor pro Vaše odpovědi:

- 22) Miluji operu, proto mi vyhovují díla, kde je hodně náročného zpívání - oratoria, mše, rešniky
- 23) Za léta zpívání opakují se latin. texty už trochu známe (dívky sboru) přičemž nám vzdělanější jedinci . :)
- Skabat mader býval někdy přeložena a vyhoděna i na programech koncertů .
- 24) Nepreferuji žádná konkrétní vystoupení, mám rada všechna . (na koncertě je méně místa . :)
- 25) Při liturgii brva provedení díla dle, ale v podstatě je to jedno.
- 26) Ano, sbormistr - hudebník dílo opřijmuje, vysvětluje i předzpívá a snaží se v rámci možnosti docílit své představy .

27) Děti jsme k hudbě vedli, trochu hrály na klavír
a housle (2VŠ). Rozhodně hudba má rády.

Do žádného pěv. sboru zatím neshodli.

28) Děti, které vyrůstá v hudbymilovné rodině, určitě
snadněji rovněž najde v hudbě zálibu.

Krásný chrámový - a vůbec sborový zpěv má
zřejmě velký předpoklad zaujmout i takové
mladé lidi, kteří dosud klasickou hudbu
ignorovali.

Příloha č. 8: Dotazník jednoho ze sboristů

UNIVERZITA KARLOVA PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Dobrý den,

jmenuji se Lucia Vitteková a jsem studentkou PedF UK v Praze. Pro účely své bakalářské práce provádím průzkum zabývající se současnými chrámovými sbory v Praze.

Chtěla bych Vás tedy poprosit o pár minut Vašeho času a o vyplnění tohoto dotazníku.

Děkuji za Váš čas, ochotu i pomoc.

Otázky pro členy Břevnovského chrámového sboru

Pohlaví:

Muž

Žena

Věk: 63

Vaše náboženské vyznání: katolické

Hlasová skupina:

Soprán

Alt

Tenor

Bas

1. Navštěvuji:

Tento sbor

Více sborů (kolik?)

2. Jak jste se o tomto sboru dozvěděl/a?

od sestry

3. Jak dlouho chodíte do tohoto sboru?

13 let

4. Co Vás přimělo navštěvovat tento sbor, co bylo impulsem k tomuto rozhodnutí?



5. Jakou máte motivaci navštěvovat právě tento konkrétní sbor?

6. Kolik sborů v životě jste celkem navštěvoval/a? (V délce pravidelné docházky alespoň 1 rok).

7. Navštěvoval/a jste sbor v dětství?

8. Co Vám sbor dává a co naopak bere?

9. Pocházíte ze spádové farnosti (oblasti), kde sbor zpívá nebo dojíždíte odjinud, z jiné části Prahy?

Pokud do sboru dojíždíte, odkud?

10. Jak se staví k povinnostem spojených s členstvím sboru Vaše rodina?

11. Jste spokojen/a s hudební úrovní sboru?

12. Jste spokojen/a s vašimi webovými stránkami sboru?

13. Jsou podle Vás prostory ke zkoušení vyhovující? Jaké výhody či nevýhody podle Vás toto zázemí má?

14. Jaké panují podle Vašeho názoru vztahy mezi členy sboru?

15. Našli jste ve sboru nové skutečné přátele?

16. Scházíte se s některými členy sboru i mimo sborové akce? Jak často?

17. Jak vnímáte vztahy členů sboru se sbormistrem?
18. Jaká je celková atmosféra ve sboru?
19. Jak vnímáte atmosféru ve farnosti, kde zpíváte, ve spolupráci s farností – jeví duchovenstvo nebo místní farář zájem o Váš sbor, o to, co zpíváte?
20. Jste spokojen/a s výběrem zpívaných děl?
21. Máte nějakého oblíbeného autora, hudebního skladatele, kterého si vždy rád/a zazpíváte? Proč zrovna toho?
22. Jaké dílo/díla zpíváte nejraději, jaká díla preferujete? Proč?
23. Rozumíte latinským textům, tomu, co zpíváte? (Prosím o rozepsání se v případě kladné odpovědi, kdo Vám zprostředkovává český překlad).
24. Jaká sborová vystoupení preferujete? Doprovod liturgie (mše sv.), koncerty, jiné specifické akce? Proč zrovna to?
25. Vnímáte rozdíl mezi provedením jedné skladby při liturgii a na koncertě? Pokud ano, v čem?
26. Jak sbormistr prezentuje duchovní díla? (Ozřejmuje je, vysvětluje, proč chce co zazpívat tak či onak, podává vlastní vnímání díla a docílí kýženého projevu, přednesu?)
27. Pokud máte děti, vedete také je k hudbě? Navštěvují dětský sbor nebo nějaký pěvecký spolek, hrají na hudební nástroj?
28. Myslíte si, že sborový chrámový zpěv může oslovit i posluchačstvo adolescentů, kteří povětšinou tíhnou k jiným žánrům či k odlišné sestavě instrumentalistů (viz kytary, bicí)?

Prostor pro Vaše odpovědi:

4. Ráda zpívám, když jsem ve sboru zpívá. Navštívila jsem chrám a vystoupení tohoto sboru, zalíbilo se mi to. Rozhodlo i to, že je to chrámový sbor.
5. Moje víra.
6. Celkem 3 sbory.
7. Ano
8. Dává mi radost a dobrý pocit, že dětám něco prospěšného i pro druhé lidi. Důležitá je mě to i duchovně a prohloubit moje znalosti v hudební oblasti. Trudná mi to bere čas, ale pozitivně jednoznačně předtíká.
9. Nejsem v spádové oblasti, do sboru dojíždím z Hluboké

10. Nám již dospělejší děti, které jsou nezávislé. Můj muž mi nijak nebrání, spíše mě podporuje.
11. Ano jsem, i když na koncertech to tak někdy nevyjde, při vystoupení v kostele nebo na koncertech podáme dobrý výkon.
12. Nsledují je.
13. Máme vyhovující prostory. Vyhodily - piano, sociální zář.
14. Vztahy máme dobře, nejsem mezi žádné hranice nebo nesady.
15. Je. Jsou mezi námi pouze dobře vztahy jako mezi kolegy.
16. Ne, jsem mě sestry.
17. Jsou dobře, s mírným odstupem a respektem.
18. Celková atmosféra je přátelská.
19. Myslim, že k našel přijatelný způsob, aby nás zpěv pouze doplnil liturgii. Pan farář nás na konc: má obvykle podvéti.
20. Ano, jsem spokojena.
21. Mozarta, A. Dvoráka, Ch. Gounanda, J.S. Bach. Zajímá mě nejvíce melodie a prozpěvují si ji třeba i v lek.
22. Nemohu to specifikovat, mám ráda starší hudbu (dramatickou, lidovou) i zcela nová díla (J. Paulica).
23. Částečně ano. Liturgické hudbě a textu rozumím, nevím o dílech rozumím částečně a něco si domyslím. Případně se poradím se sestrou.
24. Věda k do probrat. Při mně je to více duchovní prožití, koncert je spíše umělecká záležitost. Konzerty mám ráda kvůli přímé reakci posluchače.

25. Revidím, neuvěřujeme to. Snazíme se všechny podat co nejlepší výkon.
26. Šormistr nám vysvětlí, jak to máme přednést a opravuje nás. Dost se s námi natváří (je to prostě a my amadeři), ale podarí se mu dostat z nás nároec to nejlepší.
27. Z mladých dětí se zpěvu ve sboru nikdy nevěnuje. S vnoučaty si zpíváme a dvě vnoučata navštěvují hudební školu (piano a violoncello).
28. Mysím, že děti by přitáhla hudba více rytmická s prvky rocku, která by více odpovídala jejich nastrojení. Případně druh hudby, jakou sledoval Marco Fritina.

Příloha č. 8: Dotazník jednoho ze sboristů

UNIVERZITA KARLOVA PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Dobrý den,

jmenuji se Lucia Vitteková a jsem studentkou PedF UK v Praze. Pro účely své bakalářské práce provádím průzkum zabývající se současnými chrámovými sbory v Praze.

Chtěla bych Vás tedy poprosit o pár minut Vašeho času a o vyplnění tohoto dotazníku.

Děkuji za Váš čas, ochotu i pomoc.

Otázky pro členy sboru Salvátorská schola

Pohlaví:

~~Muž~~ Žena

Věk: 26 let

Vaše náboženské vyznání: křesťanka, katolička

Hlasová skupina:

Soprán Alt _____ Tenor _____ Bas

1. Navštěvuji:
Tento sbor Více sborů (kolik?)
2. Jak jste se o tomto sboru dozvěděl/a? Jsem farnicí v kostele Nejsv. Salvátora, znala jsem scholu z doprovodu mší.
3. Jak dlouho chodíte do tohoto sboru? 9 měsíců
4. Co Vás přimělo navštěvovat tento sbor, co bylo impulsem k tomuto rozhodnutí? Moc se mi stýskalo po sborovém zpěvu, dokončila jsem relativně náročné studium a přestala jsem po devíti letech vést skautský oddíl, takže jsem měla nové časové možnosti. Do Salvátora chodím pravidelně už několik let a schola se mi vždycky moc líbila, takže jsem se při náboru nových členů přihlásila.
5. Jakou máte motivaci navštěvovat právě tento konkrétní sbor? Viz odpověď č. 2 a č. 4.
6. Kolik sborů v životě jste celkem navštěvoval/a? (V délce pravidelné docházky alespoň 1 rok). 2
7. Navštěvoval/a jste sbor v dětství? Ano.
8. Co Vám sbor dává a co naopak bere? Dává mi možnost během zkoušek, mší a vystoupení vypnout a ponořit se na chvíli do krásné hudby. Dává mi nové přátele a zážitky. Dává mi možnost podílet se na doprovodu liturgie. Bere mi ostych (v pozitivním slova smyslu, od té doby, co jsem ve sboru, mám menší obavy zkusit zpívat i sólově).

9. Pocházíte ze spádové farnosti (oblasti), kde sbor zpívá nebo dojíždíte odjinud, z jiné části Prahy?
Pokud do sboru dojíždíte, odkud? **Dojíždím ze Lhotky, Praha 4, do Salvátora jsem začala chodit na konci gymnázia, kdy jsem ještě bydlela v Nuslích.**
10. Jak se staví k povinnostem spojených s členstvím sboru Vaše rodina? **Pozitivně.**
11. Jste spokojen/a s hudební úrovní sboru? **Ano. Myslím, že jako celek působíme vyváženě, když se nás sejde hodně, tak je zvuk skutečně mohutný. A je to čisté.**
12. Jste spokojen/a s vašimi webovými stránkami sboru? **Ano, nemám co dodat.**
13. Jsou podle Vás prostory ke zkoušení vyhovující? Jaké výhody či nevýhody podle Vás toto zázemí má?
Sakristie je fajn, jen je tam občas trochu rozruch. Druhou nevýhodou je, že pánové a tenorky musí být při dělení zkoušce v kostele (není tam druhá použitelná místnost). V kostele je v zimě dost chladno, ale nesou to statečně.
14. Jaké panují podle Vašeho názoru vztahy mezi členy sboru? **Jsem tu relativně krátce, ale vztahy na mě působí velmi pozitivně, rádi se navzájem vidíme a máme si o čem povídat.**
15. Našli jste ve sboru nové skutečné přátele? **Ano.**
16. Scházíte se s některými členy sboru i mimo sborové akce? Jak často? **Zatím jsem byla s ostatními posedět jen po zkouškách nebo vystoupeních, ale určitě se rozjedeme víc. Na konci akademického roku byla (již tradiční) moc příjemná oslavná párty.**
17. Jak vnímáte vztahy členů sboru se sbormistrem? **Jako velmi pozitivní, sbormistři s námi mají svatou trpělivost a je s nimi legrace. Nestaví se do pozice učitelů, jsou to spíš zkušení kamarádi.**
18. Jaká je celková atmosféra ve sboru? **Skvělá, cítím se tam moc dobře.**
19. Jak vnímáte atmosféru ve farnosti, kde zpíváte, ve spolupráci s farností – jeví duchovenstvo nebo místní farář zájem o Váš sbor, o to, co zpíváte? **Ano, všichni duchovní, kteří tu působí, mají velkou radost, když zpíváme. Většinou se naše zpívání ohlašuje na mši týden až dva předem. Na konci mše, na které zpíváme, nám poděkují a někdy následuje i potlesk.**
20. Jste spokojen/a s výběrem zpívaných děl? **Ano, moc se mi líbí široký žánrový rozsah.**
21. Máte nějakého oblíbeného autora, hudebního skladatele, kterého si vždy rád/a zazpíváte? Proč zrovna toho? **Ne, baví mě různorodost, ráda zkouším nové autory i žánry.**
22. Jaké dílo/díla zpíváte nejraději, jaká díla preferujete? Proč? **Viz 21.**
23. Rozumíte latinským textům, tomu, co zpíváte? (Prosím o rozepsání se v případě kladné odpovědi, kdo Vám zprostředkovává český překlad). **Ano, rámcově rozumím, měla jsem latinu na gymnáziu. Většinou překlad pošle někdo z členů sboru na mail (tak to děláme i v případě jiných jazyků), někdy se to ale samozřejmě nestíhá.**
24. Jaká sborová vystoupení preferujete? Doprovod liturgie (mše sv.), koncerty, jiné specifické akce? Proč zrovna to? **Doprovod mše je moc fajn, je to změna oproti klasickému zpěvu a varhanám, přinášíme něco nového, podílíme se na tvorbě atmosféry. Jsme opravdu doprovodem, nemáme hlavní roli,**

máme napomáhat ke ztišení nebo naopak vyburcovat k myšlenkám, což se mi líbí. Koncerty mám ale také ráda, je to víc o hudbě jako takové, např. nepraktikujícím nebo nevěřícím přátelům to vyhovuje víc.

25. Vnímáte rozdíl mezi provedením jedné skladby při liturgii a na koncertě? Pokud ano, v čem? **Ano, viz 24. Na koncertě jde víc o provedení samotné, jsme asi i více nervózní, navíc je na nás vidět.**
26. Jak sbormistr prezentuje duchovní díla? (Ozřejmuje je, vysvětluje, proč chce co zazpívat tak či onak, podává vlastní vnímání díla a docílí kýženého projevu, přednesu?) **Ano, sbormistři nám díla prezentují dostatečně, vysvětlují a popisují, proč by se jim to líbilo tak a tak.**
27. Pokud máte děti, vedete také je k hudbě? Navštěvují dětský sbor nebo nějaký pěvecký spolek, hrají na hudební nástroj? **Zatím děti nemáme, ale ráda bych je k hudbě vedla. Jsme s manželem oba z hudebních rodin a rádi hudbu provozujeme i posloucháme.**
28. Myslíte si, že sborový chrámový zpěv může oslovit i posluchačstvo adolescentů, kteří povětšinou tíhnou k jiným žánrům či k odlišné sestavě instrumentalistů (viz kytary, bicí)? **Ano, je potřeba, aby tam našli přátele a aby byl program různorodý. Navíc se dá sborový zpěv kombinovat s oblíbenými nástroji.**

Prostor pro Vaše odpovědi: