

Posudek vedoucího bakalářské práce:

Název práce: **Blues zevnitř: analýza zkušenosti bluesových muzikantů**

Autor: **Jan Lazar**

K výběru zkoumaného tématu a k výzkumným otázkám: Téma, které se autor rozhodl zkoumat, není rozhodně tradičním či obvyklým předmětem bakalářské práce. Samotné blues je jako předmět odborného zkoumání spíše raritou, natož pak jeho prožívání osobami, které tuto hudbu produkují. Proto lze autora práce ocenit již za odvahu pustit se do zkoumání takto neobvyklého tématu, kde neexistují vzory k následování a je třeba se nebát invence a rizika s tím spojeného. Výzkumná otázka (Jak je blues prožíváno bluesovými muzikanty) je zformulována vhodně a náležitě.

Ke zvolenému výzkumnému postupu: Autor zvolil kvalitativní přístup (doplňný okrajově také kvantitativním šetřením). Vzhledem k záměru práce (uchopení zkušenosti „zevnitř“) se hlásí k fenomenologickému přístupu. Vzhledem k tomu, že tuto zkušenost je třeba interpretovat a včlenit tak do určitého teoretického rámce, hlásí se k přístupu hermeneutickému. A vzhledem k tomu, že sám je bluesovým muzikantem, a má tudíž určitou aktivní účast na fenoménu, který zkoumá (může jít zkoumanému tématu tř. „naproti“ vlastní zkušenosti), označuje svůj přístup také jako participativní. Přístupy, které autor ve své práci uplatňuje, odpovídají zkoumanému tématu.

K analýze a interpretaci dat: Způsob výběru zkoumaných skupin a sběru dat skrze internetové sociální sítě se ukázal jako velmi vhodný. Za náležité považují také to, že sběru hlavních dat (písemné výpovědi) předcházelo dotazníkové šetření, včetně toho, že autor se dodatečně rozhodl okrajově přičlenit ke svému zkoumání také kvantifikaci výsledků dotazníků. V hlavních krocích analýzy dat (textové výpovědi) autor postupuje přehledně a systematicky. Nejprve předkládá řadu vyořivších se kategorií v rámci devíti kapitol, kde vyořivší se kategorie ilustruje ukázkami z textových výpovědí. Výsledky tohoto prvního kroku analýzy mu slouží jako východisko pro hledání konceptů pro interpretaci. V odborné literatuře najde určitou síť pojmů, o kterých pojedná v následující části, především se jedná o Neumannův pojem „prožitek unitární reality“ a Jungův pojem „transcendentní funkce“. Tyto pojmy mu poté umožní znovu se vrátit ke svým kategoriím a datům, a podat syntetizující pojetí „blues jako prostředkování mezi polaritami“. Takto konstruuje originální pohled na prožitek blues, založený na souhře určitých protikladů, jimž jsou: vesele – smutné, mužské –

ženské, staré dobré – inovativní, jednoduché (které není povrchní) – složité (které není vyumělkované), posvátné – profánní, objektivní – subjektivní a jedno – mnohé.

K nastolení rámce teoretických souvislostí: Teoretické koncepty „prožitek unitární reality“ (Neumann) a „transcendentní funkce“ (Jung) považuji za velmi vhodně zvolené. Tyto koncepty umožnily propojit výsledky předcházející analýzy do konsistentního a strukturovaného pohledu, který přehledně a přesvědčivě ukazuje, v čem je blues jako prožitek specifické. To znamená, že blues zprostředkovává specifickým způsobem mezi specifickými polaritami.

Celkové hodnocení: Bakalářská práce Jana Lazara splňuje formální kritéria a obsahuje všechny předepsané součásti. Práce splňuje požadavky standardně kladené na tento druh textů. Jan Lazar zde osvědčil schopnost kvalitativně analyzovat data a interpretovat výsledky analýzy z hlediska konceptů a teorií. Práci cením za odvážné vykročení do oblasti velmi málo zkoumané. Výsledky práce i způsob zpracování považuji za originální a inspirující. Proto tuto práci **doporučuji k obhajobě.**

V Praze 5. května 2015

Vladimír Chrz