

KAMILA PETROVSKÁ:
K FILANTROPII V ZÁPADNÍ KULTUŘE
FRANCOUZSKÁ SPOLEČNOST A NEZISKOVÝ SEKTOR
DIPLOMOVÁ PRÁCE
POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Kamila Petrovská zvolila pro svou diplomovou práci téma, které dosud u nás není příliš frekventované a jeho integrace do kulturologie je dosud minimální. Přitom není třeba argumentovat ve prospěch teoretického zájmu o filantropii a neziskový sektor: I když torzální ideologie provázející politický život našeho státu stále reprodukuje klausovskou apriorní nedůvěru a podezíravost k neziskovému sektoru, přibližuje se Česká republika Evropě také jeho rozvojem a osvojováním evropských zvyklostí. Diplomantčin zájem o danou problematiku je dlouhodobý, podložený důkladnou autopsií a studiem na universitě Bordeaux 3.

Autorka si cestu k tématu buduje přísně logicky a metodicky. Důkladná historická rešerše téma exponuje přirozeně a tím účinně. V historickém přehledu se logicky pouze stručně konstatují počátky filantropie v antice, aby se systematicky probíraly její dějiny až od nástupu křesťanství, jak odpovídá základnímu náboji filantropie v euroamerické kultuře.

Konstatovaný metodický přístup autorky znamená postup s promyšlenou strategií: Nejprve je provedena důkladná historická rešerše, teprve pak diplomantka přistoupí k precizaci pojmů *filantropie*, *altruismu* a konceptů *daru* a *almužny*. Činí tak s bezpečnou znalostí aktuální kulturně antropologické produkce. Dobře vystavěná expozice neziskového sektoru pak spojuje historickou část s komparativní analýzou neziskového sektoru v České republice a ve Francii. Pro komparaci diplomantka dobře buduje podklad historických vazeb. To, že nutně stává dva paralelní obrazy, jak vyplývá z logiky čtení, překonává závěrečnou komparativní kapitolou.

Souhrnně lze konstatovat, že Kamila Petrovská předkládá práci s krajně aktuálním tématem, podloženou důkladnou autopsií i studiem, čistě a srozumitelně vystavěnou a kultivovaně psanou. Plně ji proto **doporučuji k obhajobě.**



V Praze 26. září 2006

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.