

## **Posudek vedoucího práce na magisterskou diplomovou práci** **Táni Kolářové (ÚHV FF UK)**

Při volbě tématu své magisterské diplomové práce využila Táňa Kolářová své obě studijní kvalifikace – jako vystudovaná varhanice, která pracovala v předdiplomovém období v semináři hudby 20.století, si logicky jako předmět své práce zvolila oblast, kde se oba její zájmy prolínají – „Českou varhanní tvorbu v letech 1945 – 1970, ÚHV FF UK, Praha 2006“.

Z poměrně početného souboru skladeb vzniklých pro varhany ve zmíněném období na území českomoravské části tehdejšího Československa i v zahraničí (to je případ Vigilie, jediné varhanní skladby B.Martinů a zároveň jeho skladby poslední) si diplomantka zvolila poměrně široký výběr, ve kterém je zastoupena široká paleta přístupů od inovativních jevů, které posouvaly horizont tehdejší české tvorby nejen varhanní (jako Ištvanova Musica aspera nebo Kopelentovo Hallelujah) až po přístupy, které zůstávají v rámci světa rozšířené tonality a tradičně chápaného nástrojového zvuku.

Zvolený soubor skladeb Kolářová podrobuje nejprve zevrubnému rozboru, ve kterém se věnuje nejen jejich formování, ale i tónovému terénu a nástrojové sazbě, zasazuje zvolené skladby do kontextu děl svých autorů, a v závěru, což je obzvlášť podstatné, podává stručný přehled vývojových tendencí uvedeného období, jak se jeví na základě analyzovaného souboru skladeb, a poté naznačuje jejich vztah k inovativním přínosům poválečného dění západoevropské varhanní tvorby (Messiaen, Ligeti).

Práce Táni Kolářové „Česká varhanní tvorba v letech 1945 – 1970, ÚHV FF UK, Praha 2006“ rozšiřuje muzikologické bádání o téma, které v tomto rozsahu nebylo dosud pojednáno, a splňuje nároky kladené na magisterskou diplomovou práci.  
Doporučuji ji proto k obhajobě.



Praha, 10. 9. 2006

Prof.PhDr.MgA. Milan Slavický,  
Ústav hudební vědy FF UK Praha