

Tato diplomová práce se zabývá skladbami českých skladatelů pro sólové varhany v letech 1945 - 1970. Těžištěm práce jsou biografické přehledy o vybraných autorech, charakteristika jejich skladatelských profilů a vývoj jejich kompoziční práce včetně příkladů jejich děl, a poté především analýzy jejich varhanních skladeb, vybraných z výše uvedeného časového okruhu. Skladatelé jsou řazeni podle data vzniku těchto skladeb. Tam, kde jsou v rámci pojednání o jednom autorovi zahrnuty analýzy několika jeho děl, jsou řazeny chronologicky.

v Jde tedy o tato díla těchto skladatelů - Dvě fantazie a Čtyři preludia Miloslava Kabeláče, Ciaccona a Passacaglia quasi toccata zejména Bach Miloše Sokoly, Fresky a Invokace Klementa Slavického, Nedělní hudba a Laudes Petra Ebena, Vigilie Bohuslava Martinů, Cesta tichá Luboše Sluky, Musica aspera Miloslava Ištvana, Relief Luboše Fišera a Hallelujah Marka Kopelenta. Jednotlivé analýzy se týkají formálního členění díla, melodiky a výběru tónů, tématickomotivické práce, harmonie, rytmické stránky, dynamického vývoje a v neposlední řadě práce s barvou zvuku. Výběr rejstříků je ponechán bez komentáře, jelikož skladby mnohdy nemají předepsané registrační údaje, nebo jsou naznačeny pouze obecně a je tedy na vůli interpreta, jakou registraci zvolí. Některá z děl v sobě nesou určité vnitřní poselství nebo vznikla na základě vnější inspirace. Tato práce si neklade za cíl hlubší řešení otázek mimo hudebního vlivu či programu. V případě, že se tyto vnější podněty odrazily ve výběru konkrétního hudebního materiálu (například využití melodiky gregoriánského chorálu v Nedělní hudbě a v Laudes Petra Ebena), je o této skutečnosti v textu či v poznámce pod textem blíže pojednáno.