

Posudek oponenta diplomové práce na téma:

**Umění jako sociální intervence**

Autor diplomové práce: Bc Pavla Peroutková

Studijní obor: N VV – ZUŠ

Forma studia: prezenční

Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Marie Fulková PhD

Konzultant: Mgr. Romana Bartůňková

Oponent: Mgr.A. Michal Sedlák

Pavla Peroutková předkládá čtenáři velmi obsáhlou, ale ucelenou a názorově vytříbenou práci. Diplomantka

zkoumá velmi citlivě právě ono zvláštní napětí vztahování výtvarného umění k běžnému životu prostřednictvím sociálního aspektu. Už samotné názvy „Umění jako sociální intervence“ a „Sociální intervence v umění naznačují určitou polaritu vazeb současného umění k všední realitě. Autorka osobitě představuje výběr autorit, umělců, s určitými specifickými okolnostmi a s určitým místem. Výběr umělců a jejich intervencí tedy není náhodný ani nudně chronologický, naopak inteligentně mapuje sociální problematiku ve spojení s hlavně současným výtvarným uměním, potažmo výtvarným provozem, kde figuruje poněkud rozporuplný pojem „participace“. Tento pojem je vlastně důležitým východiskem zkoumání fenoménu, na který se Pavla Peroutková zaměřila. V práci se objevují zajímavé umělecké situace, které pokrývají bohatou škálu motivací vzniku děl, kde v základu hraje určitou roli racionalita a emocionalita, osobnost a výchova. Z její práce vyznívá, že společným jmenovatelem problému, na který se studentka hlouběji zaměřila, je jídlo. To, co diplomantka píše, proč se na jídlo zaměřila nelze rozporovat, vypadá to ale, že je to jediná logická dedukce poněkud distancovaná od osobních důvodů zaměřit práci tímto směrem. Velmi ale potěší bezprostřední a citlivý autorčin výtvarný projekt na Čechově náměstí v Praze, který skvěle konvenuje s tématem její práce.

Pokud se jedná o didaktické uplatnění tématu, Pavla dokazuje, že je schopná pružně reagovat v pedagogických situacích, dokáže vycítit, kdy by měla určitým způsobem „manipulovat“ a kdy nechat takzvaně „věci“ plynout.

Po formální stránce je práce bez větších chyb a překlepů a je pro nezainteresovaného čtenáře poměrně přehledná.

Diplomovou práci doporučuji k obhájení

Otázka k obhajobě:

Mohla byste více osvětlit motivy, které Vás vedly k zaměření na fenomén jídlo? Který autor je Vám osobně nejbližší v problematice, kterou jste se zabývala?

Dne 18. 8. 2014 Mgr.A. Michal Sedlák