

**Michal Matzner: Marek Kopelent. Nástin života a tvorby. Diplomová práce UK FF  
v Praze 2006, 69 stran. Posudek vedoucí práce**

---

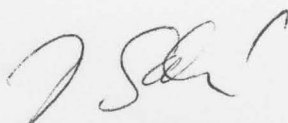
Michal Matzner se ve své diplomové práci zabývá osobností a tvorbou předního soudobého českého skladatele Marka Kopelenta (\*1932). Je to téma, kterému se věnoval již během svého předchozího studia hudební vědy a které hodlá sledovat i nadále. Předložený text lze tedy chápat i jako dílčí shrnutí zatím dosažených výsledků a zároveň jako jakousi přípravnou studii pro budoucí obsáhlejší monografickou práci.

Předložená práce je formálně rozdělena do deseti dílčích kapitol, ve skutečnosti však sestává ze tří relativně samostatných částí. První částí je nástin skladatelovy biografie. Zde se autor mohl kromě dosavadní skrovné literatury opřít zejména o osobní rozhovory se skladatelem, které mu umožnily – při kritické interpretaci – doplnit mezery v datech, dozvědět se něco více o skladatelových uměleckých názorech a hodnotových soudech a získat představu o dobové společenské a politické atmosféře, v níž se Kopelent v různých fázích svého života a tvorby pohyboval. Druhá část je věnována Kopelentově skladatelské tvorbě. Analýzy vybraných instrumentálních děl, tj. tří skladeb pro varhany (*Hallelujah*, *Jitřní chvalo zpěv* a *Radosti z milosti*) a skladby *Canto espansivo* pro sólový klarinet se zde soustředí především na aspekty kompozičně technické.

Samostatnou a pracovně náročnou část práce pak představuje pokus o soupis skladeb Marka Kopelenta. Diplomant se zde snaží pokud možno v úplnosti zachytit a dokumentovat nejenom vznik, premiéry a tištěná vydání jednotlivých děl, ale také případná další provedení a nahrávky. Tento úkol naráží ovšem zatím na značné obtíže, způsobené chybějícími nebo nedostupnými prameny (koncertní programy, recenze apod.), mezerami ve vlastní dokumentaci skladatele či rozporuplnými svědectvími pamětníků. V některých případech bylo dokonce obtížné zjistit správný a úplný název jednotlivých kompozic. Předložená verze soupisu skladeb je tedy opět spíše prozatímní a pracovní. Vytvoření úplného a spolehlivého soupisu Kopelentových děl bude vyžadovat ještě další heuristickou práci, stejně tak jako namáhavé ověřování a verifikování získaných dat.

I při vědomí právě naznačených limitů však lze konstatovat, že práce Michala Matznera vcelku vyhovuje nárokům, kladeným obvykle na práci diplomní, a může být proto předložena k obhajobě.

V Praze 11. 9. 2006

  
Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.