

Diplomova práce Marek Kopelent - nastin života a tvorby, přinesla částečně shrnutí současného stavu badání v daném tématu. Na základě uvedených pramenů jsem zde vypracoval ucelený skladatelův životopis. Pokusil jsem se o vytvoření prvního soupisu skladeb Marka Kopelenta včetně informací o prvním provedení a vydání a přidil jsem soupis náhravek.

Tato práce navázala na výsledky a zkušenosti dvou mých předeslých prací seminárních: Varhanní tvorba Marka Kopelenta a Canto espansivo - poznámka k analýze skladby Marka Kopelenta, ve kterých jsem podrobně analyzoval několik vybraných autorových skladeb a částečně popsal charakteristické prvky Kopelentových stylových východisek.

Ve svém výzkumu jsem se soustředil na faktografickou správnost údajů, zachycení a popsání pramenů, kontext a analytické rozbory. Poznámky ohledně čisté privatního osudu skladatele proto doufám nepřesáhly rámec bezprostředně se týkající jeho tvorby. Umelecké formování Marka Kopelenta však často klíčovým způsobem ovlivnily vnější události - skladatelův přerod v důsledku uvolňování informačního vakuu o vědne směru Nové hudby počátkem sedesátých let, specifická "laborator" v podobě působení v souboru Musica viva pragensis či pozdější znemožnění podílet se na kulturním životě a zakázání provedení skladeb na domácím půdě, které vedlo k proměně Kopelentova tvůrčího východiska. Vylíčení některých kontextů vyplývajících z této situace jsem zde pro správné chápání autorovy tvorby považoval za nezbytné.

Jak již bylo obsáhleji způsobem vyloženo v kapitole Skladatelova biografie, Kopelentův životní běh v souvislosti s jeho tvorbou nazírám takto:

V první fázi (1950-1960) skladatel pod vlivem profesora Jaroslava Řídkeho více či méně úspěšně rozvíjí dědictví romantických a postromantických vzorů.

Ve druhé fázi (1960-1970) zcela proměňuje svůj skladatelský projev velice radikálním absorbováním principů vlastních skladatelů vycházejících z odkazu Antona Weberma.

...