

Posudek vedoucího diplomové práce na téma:

OBRAZ TĚLESNOSTI - TĚLESNOST OBRAZU

Autor diplomové práce: Markéta Slachová

Studijní obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy

Forma studia: prezenční

Vedoucí diplomové práce: Mgr.A. Michal Sedlák

Konzultant: doc. doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Oponent: doc. PhDr. Marie Fulková Ph.D.

Pro Markétu Slachovou bylo jistě poměrně obtížné se vyrovnat jednak se změnou osoby ve vedení Diplomové práce a také s vědomím, že by měla určitým způsobem buď navázat či vymezit se vůči autorkám, které téma zpracovávaly již dříve, a bylo velmi podobně laděné. Posluchačce se však podařilo najít zcela vlastní cestu, která se částečně opírá o fenomenologické principy.

Markéta Slachová se tedy zaměřila na velmi subjektivní rovinu chápání tématu a velmi niterně pátrá po určitých souvislostech pojmu tělesnost, obraz, subjekt a dílo. Ve smyslu tohoto velmi hlubokého vhledu se odráží i příklady a autority, které ve své práci uvádí, jen se ale v některých místech textu uhýbá paradoxně k objektivizaci a popisu, kdy třeba píše o obecných zásadách kubistů nebo fauvistů. Je škoda, že například neodkrývá konkrétní a zvláštní vztah díla a umělce v jistých jedinečných souvislostech vážících se právě k tělesnosti. Ona sama to však naopak dokazuje na vlastním autorském experimentu založeném na komparaci verbálního popisu konkrétního uměleckého díla z podání subjektu a následné interpretaci jiného subjektu. Určité výstupy jsou pak zrcadlem pro dílo, které bylo původně východiskem, neodráží však dílo samotné, ale spíše mnohvrstevnatost řešeného problému. Samotný experiment je takovou skicou, ze které by se dalo dále vycházet k ostřejšímu a specifičtějšímu výtvarnému podání. Jinak ale ve smyslu výše uvedeného je potřeba dodat, že právě textová část zhruba první třetiny práce je na nejen velmi dobré úrovni po stránce jazykové, ale také se zde nachází autorčina upřímná a originální výpověď, která přechází do logického přehledu kontextu výtvarné kultury pozice pojmu těla a tělesnost a je posléze poněkud oslabována již zmíněnou objektivizací, která není vždy na místě.

Didaktická část je velmi komplexně vystavěná a prakticky podpořená konkrétními výzkumnými projekty, kterých měla posluchačka možnost být součástí a je vidět, že měla možnost zpětné vazby při práci v týmu. Její prakticky ověřené didaktické vize jsou reflektovány a znát, že Markéta dokáže vycítit specifikum pedagogické situace. Náměty zpracovávala s určitým odkazem na jistou dimenzi uchopení aktuálně řešeného problému zadaného tématu s vědomím celku.

Po formální stránce je diplomová práce Markéty Slachové bez větších chyb.

Diplomovou práci doporučuji k obhájení.

Dne 3. 9. 2014

Mgr.A. Michal Sedlák

V Praze dne 22. 5. 2014 Mgr.A. Michal Sedlák