

## **Abstrakt**

Cílem této práce je vyhledat existenciální prvky v tvorbě italského spisovatele Alberta Moravii a zmapovat jejich vývoj. Zaměřili jsme se na čtyři romány, které reprezentují jednotlivá období spisovatelovy tvorby, a pokusili jsme se popsat existenciální prvky v příbězích hlavních představitelů.

Nejprve jsme se zaměřili na definici existencialismu a ujasnili jsme jeho základní rysy. Posléze jsme zmapovali vývoj existenciálních prvků v italské literatuře skrz postavu, pro niž jsme použili souborné označení *inetto* a dostali se tak k tvorbě Alberta Moravii. U jednotlivých románů jsme se zaměřili jak na hlavního hrdinu, tak na literárně-historický kontext, vypravěče a vliv autorova života na dílo. V závěru jsme se věnovali českým překladům Moraviových románů a pokusili se definovat povědomí tohoto autora v České republice.

Provedeným rozbořem jednotlivých děl jsme dokázali, že existenciální prvky prolínají celou autorovu tvorbu a že u nich dochází k jistému vývoji, který je ovlivněn mimo jiné i autorovou biografií. Na základě zjištěných tezí můžeme konstatovat, že Alberto Moravia je právem označován za autora děl s existenciální tematikou.