

PETR KOZEL:  
MOŽNOSTI SOUČASNÝCH VELKOMĚST  
V KULTUROLOGICKÉ PERSPEKTIVĚ  
PŘÍKLAD PAŘÍŽE

DIPLOMOVÁ PRÁCE  
POSUDEK OPONENTA

Reflexe člověka k prostředí je v posledním desetiletí relativně frekventovaná i v diplomových pracích našeho oboru. Pokud si ale vybavím ty z posledních let, většinu poznamenává jistá stejnost, daná shodou teoretických východisek a replikací nejfrekventovanějších přístupů. Předložená diplomová práce Petra Kozla se z tohoto rámce vymyká jednak soustředěním na architekturu a urbanismus, jednak charakterem tohoto soustředění. Východiska svého přístupu autor nepřebírá z literatury, ale sám staví od zdrojového pojetí města jako materializované zkušenosti lidského světa, přes často opomíjené oddělení architektury a stavitelství, soustředění na veřejný prostor a budovu. Jak precizně vymezuje svá východiska, lze názorně demonstrovat například na kapitole *Fenomenologie architektury* (s. 19 – 21), kde se vyrovnává s konceptem modernity, krizí obývatelnosti a kritickým regionalismem. Základním teoretickým médiem práce je urbánní ekologie a teorie architektury a urbanismu.

První část předložené práce tak skládá komplexní, důkladně fundovaný teoretický rámec části druhé, v níž diplomant zúročuje své důkladné poznání městského prostředí Paříže. Tuto kapitolu otevírá nikoliv deskriptivní expozicí města samého, ale přehledem urbanistické a ekologické legislativy a územního plánování Paříže, stanoví základní sociodemografické problémy a exponuje problematiku trvale udržitelného rozvoje a Agendy 21. Velmi efektivní představení specifik pařížského prostředí završuje nástin Mitterandova projektu Grand Travaux. Bezpečně zvolené příklady veřejných prostor a budov potom analyzuje z hlediska stanovených kritérií s komplexností, která se týká jak jednotlivých horizontů souvislostí urbanismu a architektury, tak času, tedy vývoje stavby. Osobně si zvláště cením způsobu, jímž diplomant soustře-

děné poznatky vztáhl na aktuální problematiku přesahující konkrétní situaci Paříže, a dikce, již formuluje své „Poučení z Paříže“.

Petr Kozel přinesl svou diplomovou prací skutečnou kulturologickou syntézu, podávající proporční, hluboce fundované, důkladným průzkumem in situ i bezpečným „rozuměním“ podložené zpracování podstatných otázek vztahu člověka k prostředí. Diplomová práce *Možnosti současných velkoměst v kulturologické perspektivě. Příklad Paříže* nejen splňuje všechna kritéria, jimiž posuzujeme diplomové práce, ale jako dílo původní a přínosné „prakticky“ i podněty pro rozvoj naší disciplíny je překračuje. **Plně ji proto doporučuji k obhajobě.**



V Praze 27. září 2006

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.