

Abstrakt

Tématem práce je pojmové myšlení Ladislava Hejdánka s ohledem na referenční rámec Husserlovy fenomenologie. Práce si klade za cíl detailně zrekonstruovat východiska a základní motivy Hejdánkovy koncepce, neboť reflexe pojmového myšlení představuje jeden ze základních pilířů Hejdánkova kritického myšlení, který však dosud nebyl – Hejdánkem ani nikým dalším – systematictější způsobem zpracován. Hejdánek je tu interpretován zejména s ohledem na Husserlovu noematickou teorii významu, což umožňuje spatřit Hejdánka z předpokladů světově významného filosofického směru, ale také zpětně nahlédnout některé problematické úvahy u Husserla, které běžně nerozpoznáváme a na které Hejdánek z nečekaného směru originálně poukazuje.

První dvě kapitoly jsou věnovány přípravnému shrnutí Husserlovy filosofie (zejména Husserlova göttingenského období) a opírají se o velmi detailní výzkumy Husserlových badatelských rukopisů, které provedl Petr Urban. Po tomto shrnutí následují čtyři kapitoly výkladu Hejdánkovy koncepce, uzavřené shrnující „aplikací“ o místě pojmového myšlení v poznání světa, která téma pojmovosti zařazuje do širšího kontextu Hejdánkova myšlení. Jednotlivé kapitoly jsou věnovány Hejdánkovu pojmu „intencionálního předmětu“ a předvedení Hejdánka jako specifického pokračovatele Husserlovy teorie noematické reference, dále objasnění poměru mezi pojmem a intencionálním prožitkem, výkladu o vzniku pojmu „nasuzováním“ a souvislostem pojmovosti a problematiky jazyka a řeči. Práce dospívá ke dvěma kritickým postřehům vůči Husserlovi: jeden problematizuje Husserlovo chápání intencionálního prožitku jako danosti, ke které se můžeme deskriptivně vztahovat, aniž bychom se zabývali hlubšími předpoklady, druhý zpochybňuje možnost dosažení striktní identity v Husserlově noematické teorii významu v případě významů, které pro Hejdánka spadají do oblasti narativity.

Při interpretaci Hejdánkovy pozice je přihlíženo nejen k jeho publikovaným textům, ale je využíván i rozsáhlý korpus jeho nevydaných textů, tzv. *Myšlenkových deníků*.

Klíčová slova

Ladislav Hejdánek, Edmund Husserl, intencionalita, pojem, pojmové myšlení, narativita, intencionální předmět, řeč