

## Abstrakt

Cílem této práce je představit literární aktivity Zdeňka Kalisty v letech 1919–1924, kdy Kalista patřil k nejvýraznějším osobnostem mladé generace vstupující do literárního života po roce 1918, a to především za využití dosud přehlížených či jen málo reflektovaných pramenných materiálů (archivní pozůstalosti Z. Kalisty, A. M. Píši, Č. Jeřábka, L. Blatného, J. Wolker a j. či literární publicistice z dobových časopisů a zejména deníků) a Kalistových textů memoárových. Text je rozčleněn do pěti chronologicky vymezených kapitol, vymezených jednotlivými lety, v nichž jsou Kalistovy aktivity a okolnosti jeho života usouvztažněny k situaci v soudobém literárním dění a postupně přibližovány z několika hledisek. Nejprve jsou mapovány hlavní události Kalistova osobního života a dění v nejmladší literatuře v příslušném období. Posléze se soustředíme na analýzu fungování dobových uměleckých spolků (Umělecký klub, Literární skupina a z části též Devětsil) a Kalistova poměru k jeho vrstevníkům či jiným určujícím postavám soudobého literárního dění (J. Wolker, A. M. Píša, F. Götz, S. K. Neumann aj.). Poté je analyzována Kalistova tvůrčí aktivita v daném období, ať již jde o jeho členství v redakcích dobových časopisů a rozbor profilu těchto periodik (*Den*, *Orfeus*, *Host*), jeho knižně vydané práce (básnické sbírky *Ráj srdce*, *Zápasníci*, *Jediný svět a Vlajky*), nebo Kalistovy rukopisy nevydané (první redakce jeho *Ráje srdce*, drama *Loupežníci a městečko*) či texty otištěné v dobových novinách a časopisech (poezie, próza, satira, literární kritika, publicistika a především jeho aktivity překladatelské). Závěrečný oddíl je pak věnován rozboru poměru Z. Kalisty k určujícím směrům a proudům soudobého literárního dění či Kalistovu literárněteoretickému či literárněprogramovému myšlení. Postupně je tak sledován poměr Z. Kalisty či šířeji jeho generace ke komunismu či k nejvýraznějším literárním proudům té doby, zejména expresionismu či unanivismu, a návazné diskuse.