

PŘÍLOHY

Příloha č. 1: Statistická analýza stylu – základní data

NEOPOUŠTĚJ MĚ - statistické údaje

PDZ (sek.): 20.1

MDZ (sek.): 13.3








celková stopáž (minuty:sek.): 106:9.3

celkový počet záběrů: 317

maximální délka záběru (sek.): 129.2

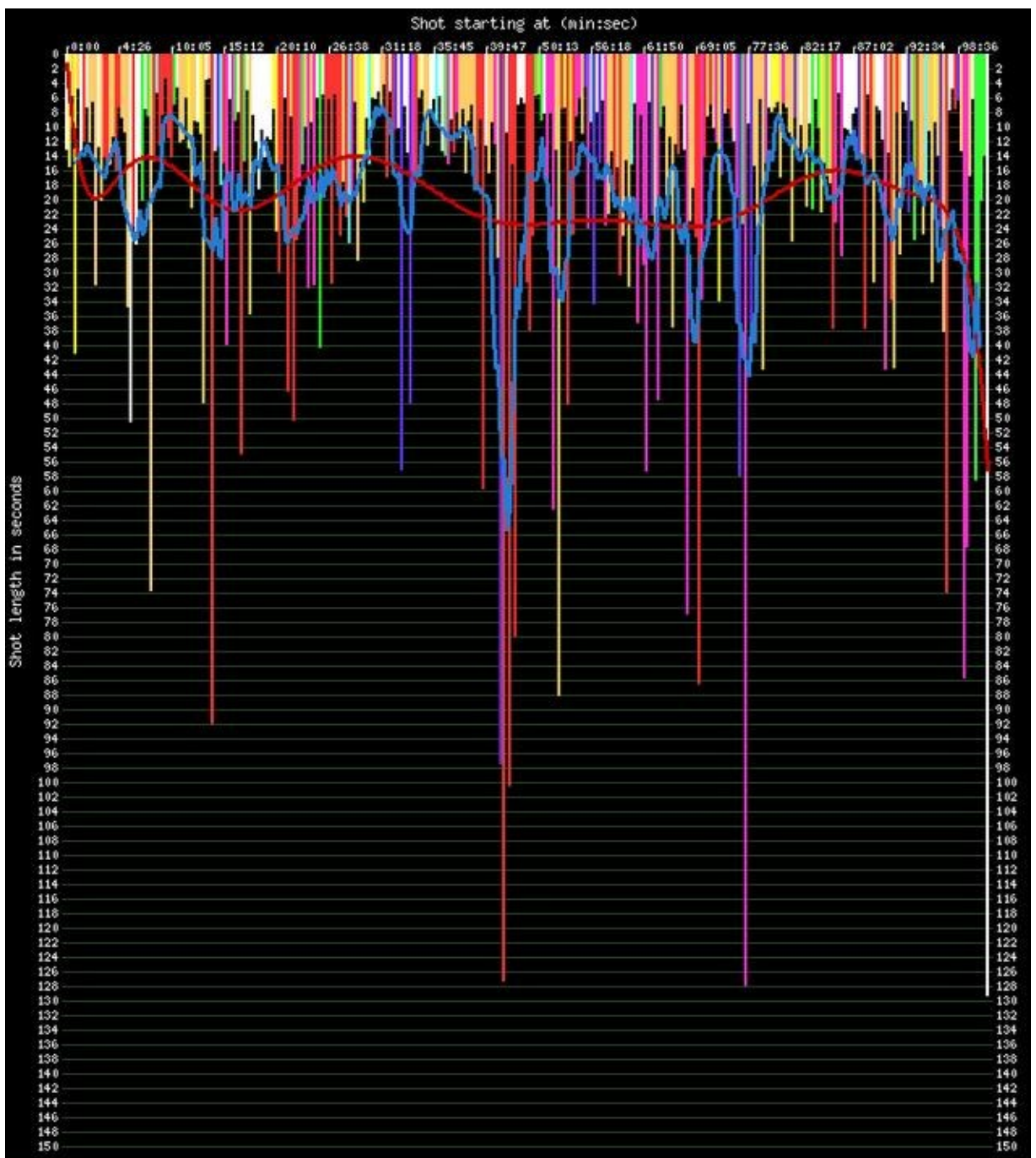
minimální délka záběru (sek.): 3.1

NEOPOUŠTĚJ MĚ - statistické údaje k jednotlivým typům záběrů

typ z.	velký detail	detail	polodetail	polocelek	americký záběr	celek	velký celek	jiný
<i>počet z.</i>	19	86	61	35	17	8	20	71
<i>celková délka (minuty)</i>	4.47	25.98	28.12	18.13	8.16	1.95	6.3	13.4
<i>PDZ</i>	14.1	18.1	27.7	31.1	28.8	14.6	18.9	11
<i>MDZ</i>	10.8	13.5	17.1	22.9	21.6	15	14.8	7.8
<i>minimální délka z. (sek.)</i>	5.8	3.2	3.1	5.8	4.4	5.1	5.6	3.4
<i>maximální délka z. (sek.)</i>	40.9	88	127.2	127.8	97.3	25.7	58.4	129.2
barva v grafu								

Tabulka č. 2: Statistické údaje příslušející jednotlivým typům záběrů

NEOPOUŠTĚJ MĚ – graf délek a typů záběrů



Graf č. 1: Délka a typ záběrů ve filmu NEOPOUŠTĚJ MĚ – nekalibrovaná osa x ukazuje stopáž filmu (minuty:sek.), kalibrovaná osa y udává délku příslušného záběru v sekundách; barvy příslušující jednotlivých záběrům uvádí tabulka č. 1 (viz výše); červená křivka je spojnicí trendu délky záběrů (polynomiická funkce jedenáctého stupně); modrá křivka reprezentuje vývoj průměrné délky záběrů (její hodnota je vždy rovna průměrné délce sedmi sousedících záběrů).

Příloha č. 2: Statistická analýza stylu – tabulka délek a typů záběrů

Tabulka č. 3: délky a typy záběrů ve filmu NEOPOUŠTĚJ MĚ

č. z.	délka z. (sek.)	konec z. (sek.)	typ z. ¹
1	12,9	12,9	Other
2	15,3	28,2	BCU
3	5,5	33,7	CU
4	40,9	74,6	BCU
5	4,5	79,1	CU
6	13,8	92,9	Other
7	11,8	104,7	MCU
8	7,2	111,9	Other
9	12	123,9	CU
10	6,3	130,2	CU
11	31,6	161,8	CU
12	12,5	174,3	Other
13	19,9	194,2	CU
14	13,9	208,1	MCU
15	15,8	223,9	MCU
16	15	238,9	CU
17	11,2	250,1	CU
18	15,9	266	MCU
19	7,2	273,2	MCU
20	8,6	281,8	CU
21	10,6	292,4	CU
22	34,6	327	CU
23	50,3	377,3	Other
24	23,6	400,9	MCU
25	26	426,9	Other
26	14,7	441,6	Other
27	19,9	461,5	LS
28	7,3	468,8	Other
29	8,4	477,2	LS
30	73,6	550,8	CU
31	14,5	565,3	MCU
32	5,1	570,4	FS
33	12,4	582,8	MCU
34	8,1	590,9	MCU

¹ velký detail (BCU), detail (CU), polodetail (MCU), polocelek (MS), americký záběr (MLS), celek (LS), velký celek (VLS), jiný (Other)

35	3,1	594	MCU
36	11,4	605,4	MCU
37	13,9	619,3	MCU
38	6,8	626,1	LS
39	4,4	630,5	Other
40	11,9	642,4	CU
41	11,5	653,9	CU
42	5,7	659,6	CU
43	12,8	672,4	BCU
44	20,9	693,3	CU
45	9	702,3	CU
46	9,2	711,5	Other
47	10,8	722,3	BCU
48	47,8	770,1	CU
49	3,4	773,5	Other
50	3,2	776,7	CU
51	91,8	868,5	MCU
52	13,2	881,7	Other
53	12,5	894,2	MLS
54	17,8	912	FS
55	14,8	926,8	MCU
56	39,8	966,6	MS
57	6	972,6	Other
58	18,4	991	MS
59	8,9	999,9	LS
60	7,8	1007,7	Other
61	54,8	1062,5	MCU
62	14,6	1077,1	LS
63	4,8	1081,9	Other
64	35,5	1117,4	CU
65	8,1	1125,5	Other
66	11,7	1137,2	Other
67	18,4	1155,6	Other
68	10,2	1165,8	Other
69	13,9	1179,7	Other
70	11,2	1190,9	Other
71	11,5	1202,4	Other
72	7,4	1209,8	BCU
73	24,1	1233,9	BCU

74	29,8	1263,7	MCU
75	14,9	1278,6	MCU
76	5,8	1284,4	Other
77	46,2	1330,6	MCU
78	8,4	1339	CU
79	50,2	1389,2	MCU
80	25,3	1414,5	MCU
81	17,9	1432,4	MS
82	15	1447,4	LS
83	9,7	1457,1	CU
84	31,9	1489	MS
85	9,2	1498,2	CU
86	31,5	1529,7	MS
87	5,7	1535,4	Other
88	40,1	1575,5	LS
89	5,3	1580,8	Other
90	17,1	1597,9	MCU
91	5,9	1603,8	MCU
92	31,4	1635,2	MCU
93	5,3	1640,5	MCU
94	19,4	1659,9	MCU
95	24,7	1684,6	MCU
96	17,3	1701,9	CU
97	22,2	1724,1	MCU
98	25,7	1749,8	FS
99	18,9	1768,7	MS
100	6,4	1775,1	BCU
101	28,2	1803,3	CU
102	14,5	1817,8	BCU
103	20,1	1837,9	BCU
104	8,6	1846,5	Other
105	15	1861,5	FS
106	5,8	1867,3	BCU
107	5,9	1873,2	Other
108	4,9	1878,1	Other
109	7,3	1885,4	CU
110	3,9	1889,3	CU
111	16,8	1906,1	MCU
112	4,9	1911	Other
113	12,8	1923,8	MCU
114	10,2	1934	MLS
115	9,9	1943,9	Other
116	56,9	2000,8	MLS

117	6,9	2007,7	Other
118	13,3	2021	Other
119	47,7	2068,7	MLS
120	20,5	2089,2	MS
121	16,7	2105,9	MCU
122	5,8	2111,7	BCU
123	4,7	2116,4	Other
124	8,7	2125,1	CU
125	12,3	2137,4	CU
126	8	2145,4	Other
127	5,9	2151,3	Other
128	9,3	2160,6	FS
129	5,6	2166,2	Other
130	13,2	2179,4	Other
131	13,8	2193,2	LS
132	15	2208,2	MS
133	8,8	2217	Other
134	13,3	2230,3	MCU
135	7,7	2238	MS
136	11,3	2249,3	CU
137	7,3	2256,6	CU
138	16,2	2272,8	CU
139	9	2281,8	CU
140	6,8	2288,6	CU
141	12,6	2301,2	CU
142	17,8	2319	MCU
143	8,8	2327,8	MCU
144	59,5	2387,3	MCU
145	12,3	2399,6	Other
146	16,2	2415,8	CU
147	9,1	2424,9	CU
148	12,2	2437,1	MS
149	27,7	2464,8	CU
150	97,3	2562,1	MLS
151	127,2	2689,3	MCU
152	10,6	2699,9	Other
153	100,4	2800,3	MCU
154	14,9	2815,2	MCU
155	79,8	2895	MCU
156	6,8	2901,8	Other
157	5,7	2907,5	Other
158	6,5	2914	Other
159	31,1	2945,1	MCU

160	37,7	2982,8	MCU
161	24,7	3007,5	MCU
162	5,6	3013,1	LS
163	5,3	3018,4	CU
164	8,9	3027,3	LS
165	7,9	3035,2	Other
166	20,4	3055,6	MS
167	8	3063,6	MS
168	62,3	3125,9	MS
169	12,9	3138,8	CU
170	88	3226,8	CU
171	7,4	3234,2	MCU
172	7,1	3241,3	BCU
173	47,9	3289,2	MCU
174	11,7	3300,9	BCU
175	24,6	3325,5	MCU
176	8,3	3333,8	MS
177	5,8	3339,6	MS
178	10,7	3350,3	CU
179	4,4	3354,7	MLS
180	23,7	3378,4	MS
181	9,2	3387,6	FS
182	34,1	3421,7	MLS
183	7,7	3429,4	Other
184	14,7	3444,1	MLS
185	6,1	3450,2	Other
186	23,3	3473,5	MS
187	21,7	3495,2	CU
188	13,1	3508,3	CU
189	18,6	3526,9	MCU
190	15,3	3542,2	CU
191	30,1	3572,3	MCU
192	24,8	3597,1	CU
193	14,4	3611,5	CU
194	31,8	3643,3	CU
195	14,9	3658,2	FS
196	6,6	3664,8	Other
197	36,7	3701,5	MS
198	8,1	3709,6	MS
199	28,7	3738,3	MS
200	57,1	3795,4	MS
201	6,4	3801,8	Other
202	22	3823,8	MLS

203	25,1	3848,9	CU
204	47,3	3896,2	MS
205	9,8	3906	LS
206	6,9	3912,9	CU
207	20,3	3933,2	CU
208	11,1	3944,3	CU
209	37,4	3981,7	CU
210	12,1	3993,8	CU
211	13,6	4007,4	MCU
212	6,7	4014,1	MS
213	13	4027,1	Other
214	76,8	4103,9	MS
215	22,8	4126,7	CU
216	18,2	4144,9	CU
217	24,9	4169,8	MCU
218	86,3	4256,1	MCU
219	33,6	4289,7	MS
220	13,9	4303,6	MCU
221	8,3	4311,9	CU
222	6,7	4318,6	MCU
223	10	4328,6	CU
224	11,9	4340,5	MS
225	33,7	4374,2	BCU
226	16,4	4390,6	MLS
227	8	4398,6	CU
228	7,3	4405,9	MCU
229	9,9	4415,8	MCU
230	11,8	4427,6	Other
231	19,6	4447,2	MS
232	57,8	4505	MLS
233	23,2	4528,2	LS
234	127,8	4656	MS
235	9,4	4665,4	Other
236	41,7	4707,1	MLS
237	15,2	4722,3	CU
238	34,9	4757,2	CU
239	5,9	4763,1	CU
240	43,2	4806,3	CU
241	14,8	4821,1	MS
242	7,1	4828,2	Other
243	7,8	4836	BCU
244	7,2	4843,2	BCU
245	6,3	4849,5	BCU

246	16,7	4866,2	CU
247	6,6	4872,8	MS
248	7,2	4880	CU
249	10,5	4890,5	CU
250	25,5	4916	CU
251	8,6	4924,6	MLS
252	12,7	4937,3	CU
253	9,6	4946,9	Other
254	14	4960,9	CU
255	20,7	4981,6	CU
256	9,4	4991	Other
257	21,2	5012,2	LS
258	5,9	5018,1	Other
259	10	5028,1	LS
260	21,5	5049,6	BCU
261	14,8	5064,4	CU
262	16,6	5081	LS
263	17,5	5098,5	CU
264	37,6	5136,1	MCU
265	22,9	5159	MS
266	5,1	5164,1	Other
267	27,5	5191,6	MS
268	9,9	5201,5	Other
269	10,2	5211,7	Other
270	10,7	5222,4	Other
271	8	5230,4	Other
272	7,2	5237,6	Other
273	14,2	5251,8	MLS
274	13,6	5265,4	CU
275	37,6	5303	MCU
276	5,4	5308,4	Other
277	14,2	5322,6	MCU
278	31,2	5353,8	CU
279	6,9	5360,7	Other
280	7,6	5368,3	Other
281	11,6	5379,9	Other
282	43,2	5423,1	MS

283	13,3	5436,4	CU
284	33,5	5469,9	MCU
285	43	5512,9	CU
286	7,7	5520,6	MCU
287	27,3	5547,9	CU
288	6,4	5554,3	Other
289	7,6	5561,9	Other
290	21,6	5583,5	MLS
291	8,9	5592,4	CU
292	25,3	5617,7	LS
293	17,6	5635,3	MCU
294	17,2	5652,5	CU
295	24,5	5677	CU
296	19,7	5696,7	FS
297	10,4	5707,1	CU
298	31,1	5738,2	CU
299	9,1	5747,3	BCU
300	13,8	5761,1	CU
301	23,5	5784,6	MLS
302	37,9	5822,5	CU
303	73,7	5896,2	MCU
304	7,5	5903,7	Other
305	4,6	5908,3	Other
306	7,3	5915,6	MCU
307	6,1	5921,7	MLS
308	13,1	5934,8	CU
309	85,5	6020,3	MS
310	67,6	6087,9	MS
311	16,6	6104,5	CU
312	6	6110,5	Other
313	58,4	6168,9	LS
314	37,4	6206,3	LS
315	20	6226,3	LS
316	13,8	6240,1	LS
317	129,2	6369,3	Other

Příloha č. 3: Příklady scén snímaných v dlouhých záběrech



Obr. 41: Záběr č. 37 – interiér Marcelova domu



Obr. 42: Záběr č. 116 – exteriér Bobova domu



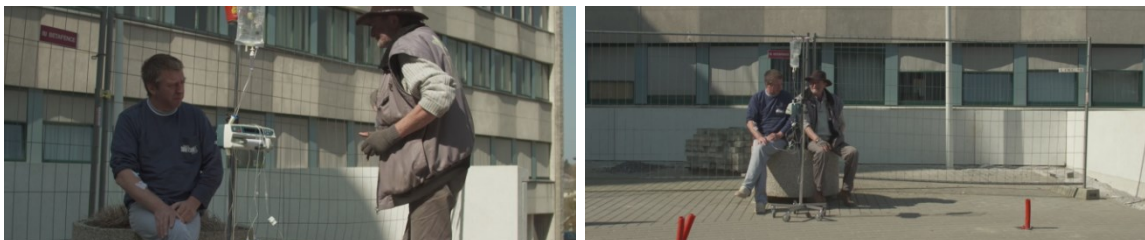
Obr. 43: Záběr č. 175 – Marcel a Bob hovoří spolu v autě.



Obr. 44: Záběr č. 197 – pokoj na klinice v Chimay



Obr. 45: Záběr č. 218 – Bob navštěvuje svého syna v Bruselu.



Obr. 46 a 47: Záběry č. 232 a č. 233 – Marcel a Bob hovoří spolu před klinikou; změna perspektivy zvyšuje dynamičnost scény.



Obr. 48: Záběr č. 303 – Marcel a Bob na železniční stanici

Příloha č. 4: Příklady scén složených ze sledu záběrů a protizáběrů



Obr. 49–52: První scéna filmu využívá sledu záběrů (z. č. 2, vlevo nahoře), protizáběrů (z. č. 3, vpravo nahoře) a švenku (z. č. 4), který přechází z pohledu na Marcela (vlevo dole) směrem k jeho manželce (vpravo dole) a naznačuje nám tím jejich prostorový vztah.



Obr. 53 a 54: Marcel s Bobem věší mucholapky (z. č. 90 a č. 91).



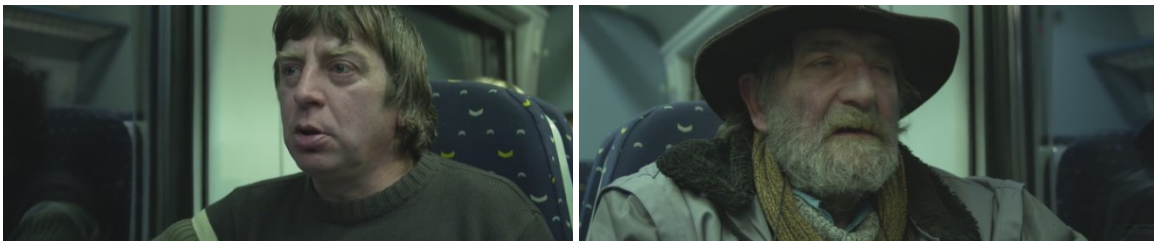
Obr. 55–57: První návštěva kliniky (z. č. 153 – 155)



Obr. 58 a 59: Rozhovor terapeuta s Marcelem (z. č. 207 a č. 208)



Obr. 60–63: Dialog mezi Marcelem a nemocniční sestrou, který začíná a končí polocelkem, získává vyšší tempo zařazením jednoho záběru a protizáběru (z. č. 235–238).



Obr. 64 a 65: Marcel s Bobem jedou do Bruselu (z. č. 294 a č. 295).