

Abstrakt

Cílem práce je rozbor zdrojů a symboliky vitrají Marca Chagalla (1887–1985) v synagoze fakultního zdravotnického centra Hebrejské univerzity Hadaša v Jeruzalémě. První kapitola pojednává o historii vitrají, jejich vzniku, výstavách oken v Paříži a New Yorku, kde byly původně představeny veřejnosti, i okolnostech samotné instalace v Jeruzalémě. Druhá kapitola se podrobně věnuje námětu oken, tedy tzv. dvanácti izraelským kmenům, jejich postavení a charakteristice v jednotlivých knihách biblického kánonu. Poslední kapitola si klade za cíl představit ikonografii Jeruzalémských oken. V podkapitolách určených jednotlivým vitrajím identifikujeme zobrazenou symboliku a rozšiřujeme ji o Chagalovy zdroje z rabínské literatury, východoevropské lidové kultury apod.

Práce je také doplněna o obrazovou přílohu, která obsahuje fotografie vitrají a schéma jejich umístění v synagoze, čímž pomáhá lepší orientaci v práci. V závěru se práce snaží shrnout Chagalovy inspirační zdroje a sumarizovat tak hlavní prameny celého díla.