

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění

BAKALÁRSKA PRÁCA

Martina Poliačková

Július Koller a umelecký archív

Julius Koller and art archive

Rada by som poďakovala vedeniu katedry a hlavne vedúcemu práce Prof. PhDr. Vojtěchovi Lahodovi za trpezlivosť a Mgr. Janovi Wollnerovi za bystré postrehy. Následne ďakujem Anne Zborovskej za dôveru a bc. Barbore Švehlákovéj za vieru, že problematika umeleckého archívu nie je vyčerpaným tématom.

Prehlasujem, že som túto baklársku prácu vypracovala samostatne, že som riadne citovala všetky použité pramene a literatúru, a že práca nebola použitá v rámci iného vysokoškolského štúdia či k získaniu iného alebo rovnakého titulu.

V Prahe, dňa 17. 8. 2014

Bakalárska práca sa venuje tématu umeleckého archívu s dôrazom na archív Júliusa Kollera. Zaoberá sa obecnými diskurzívnymi rámcami poňatia archívu a špecifickou podobou, ktorú nadobúda v umeleckej produkcii. Ukazuje Kollerovu archívnu činnosť ako celok s jeho konceptuálnou tvorbou a v kontexte seba-historizačných praktík, typických pre situáciu zemí bývalého východného bloku. Popisuje podobné stratégie v činnosti skupiny IRWIN, Museum of American Art v Berlíne, Lia Perjovschi, J. H. Kocman, KwieKulik, Artpool Art Research Center, Tamás St. Auby a Ilja Kabakov. V ďalšej časti popisuje antropologickú rovinu archívu ako vizuálnej mapy v novom vzťahu k pamäti, od formy fotomontáže, cez Atlas Mnemosyné a Imaginárne Múzeum Abyho Warburga ku Atlasu Gerharda Richtera.

Kľúčové slová: archív, Július Koller, seba-historizácia, paralelná inštitúcia, IRWIN, Museum of American Art v Berlíne, Lia Perjovschi, J. H. Kocman, KwieKulik, Artpool Art Research Center, Tamás St. Auby, Ilja Kabakov, Atlas Mnemosyné, Gerhard Richter

The bachelor thesis deals with the topic of artist's archive with an emphasis on Julius Koller's archive. It concerns with the broader discursive frames of archive's understanding and its specific framework within the art production. The thesis reveals Koller's archive practices as a whole with his conceptual work included, as well as they are put in the context of self-historicizing practices, that are typical for the former Eastern Bloc situation. It illustrates similar strategies in the work of the IRWIN group, Museum of American Art in Berlin, Lia Perjovschi, J. H. Kocman, KwieKulik, Artpool Art Research Center, Tamás St. Auby and Ilja Kabakov. In the next chapter, the anthropological matter of the archive as a mind-map is discussed in a new relation to memory, from the photomontage, through The Mnemosyne Atlas and an imaginary museum of Aby Warburg to the Gerhard Richter's Atlas.

Key words: archive, Július Koller, self-historicization, parallel institution, IRWIN, Museum of American Art v Berlíne, Lia Perjovschi, J. H. Kocman, KwieKulik, Artpool Art Research Center, Tamás St. Auby, Ilja Kabakov, Atlas Mnemosyné, Gerhard Richter