

Tato diplomová práce se zabývá srovnáním dvou dialogových cyklů: Reigen Arthura Schnitzlera a DER REIZENDE REIGEN nach dem Reigen des REIZENDEN HERRN ARTHUR SEHN/TZLER Wernera Schwaba. Jak je patrné již z titulu, jedno se v případě Schwaba o adaptaci Schnitzlerovy předlohy, kterou, stejně jako většina jeho děl, vyvolala u rakouské veřejnosti konce minulého století svého easu vlnu nadšením i nevole. Prinejmenším stejný rozruch vyvolal o téměř sto let později raketový nástup Wernera Schwaba na německou a později i mezinárodní divadelní scenu. Práce je rozdělena do dvou hlavních částí. První z nich se věnuje Arthurovi Schnitzlerovi a jeho Reigen. Abychom lépe pochopili autorovu tvorbu i samotné dílo, věnuje se úvodní kapitola této části autorovu životu. Vylíčením historického pozadí a atmosféry posledních desetiletí 19. století se všemi politickými a duchovními a sociálními specifiky, která na Schnitzlera působila, nám umožňuje sledovat vývoj jeho osobnosti od raného dětství. Tato kapitola mapuje jeho cestu životem od utleho mládí přes gymnázium a studium medicíny až k zájmu o psychologii a psychoanalýzu, jež se později staly neodmyslitelnou součástí vykreslení hrdinu jeho her. Autorův život i dílo nejvíce ovlivnili osobnost otce a prostředím celkově liberální a kulturně založené rodiny, dobové přiznaeno nerozhodnost mezi "civilním" profesem lékařem a profesem spisovatelem a také jeho židovský původ, který mu po celý život přinášel problémy, zejména při vydávání kontroverzních děl, jimiž se Schnitzlerova bibliografie vyznačuje.