

# Resumé

## Digitalizace autorských děl

Předložená diplomová práce pojednává o problematice digitalizování autorských děl. Cílem práce je podat ucelený pohled na fenomén digitalizace ve vztahu k autorským dílům z hlediska autorského práva České republiky a analyzovat dva digitalizační projekty za účelem identifikace problémů, případně i řešení, vyplývajících z praxe. Práce je členěna do pěti kapitol, přičemž každá z nich se věnuje jinému aspektu rozebírané problematiky.

První úvodní kapitola se zabývá právním institutem autorského díla v podobě vymezené autorským zákonem České republiky. V pěti podkapitolách analyzuje pojem autorského díla, zkoumá právní fikci rozšiřující okruh chráněných statků a upřesňuje samostatné předměty ochrany v rámci kategorie díla autorského.

Druhá úvodní kapitola zkoumá v rozmezí dvou podkapitol fenomén digitalizace ze skutkového hlediska. První podkapitola objasňuje pojem digitalizace a popisuje technickou stránku digitalizace, zatímco druhá podkapitola vymezuje fenomén vůči původně digitálnímu materiálu.

Ve třetí kapitole se právní rovina autorského díla a skutková rovina digitalizace slévají do těžiskové otázky digitalizace autorských děl. Podrobnější právní rozbor se rozkládá do pěti podkapitol. První pojednává o digitalizaci autorských děl jako o rozmnožování, druhá zkoumá eventualitu zásahu do práva na nedotknutelnost díla, třetí v krátkosti zařazuje související způsoby užití děl a čtvrtá a pátá popisují možnosti výkonu tzv. práva na digitalizování díla bez souhlasu a se souhlasem nositele práv.

Poslední dvě kapitoly práce zkoumají významné projekty hromadné digitalizace. Čtvrtá kapitola se konkrétně zaměřuje na veřejnou iniciativu Evropské unie s názvem *Digitální knihovny*. Za krátkou úvodní podkapitolou, opisující historii iniciativy a digitální knihovnu *Europeana*, následuje nosná, dále členěná podkapitola, která analyzuje vybrané právní problémy. Na základech obecně pojaté otázky digitalizace, zpřístupňování a uchovávání autorských děl se podkapitola věnuje těžisku v podobě specifických otázek užití osířelých a komerčně nedostupných děl. Výklad doplňuje krátká stať o metodách shromažďování digitálního materiálu.

Pátá kapitola se zabývá soukromým americkým projektem *Google Books*. Její první podkapitola o podobě služby a historii projektu tvoří úvod ke čtyřem dalším podkapitolám. Ty popisují zajímavý průběh soudních sporů ve Spojených státech amerických či reakci Evropské unie a členských států a přinášejí pohled českého autorského práva, následovaný souhrnným zhodnocením.

Z rozboru digitalizačních projektů vyplývá otázka, zdali dnešní podoba autorského práva, které bylo koncipováno pro podmínky světa analogového, vyžaduje reformu z důvodu naplnění potřeb světa digitálního. Autorka v textu vyjadřuje názor, že změna práva je potřebná, neboť právní stav nevyhovuje stavu faktickému.