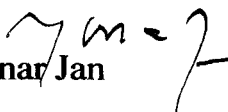


Diplomová práce Petra Lanty „Režijní tvorba S. Fedotova na českých jevištích v letech 1997-2006“ prozrazuje zaujetí tématem, které si diplomant zvolil. Rus Fedotov si u nás získal jméno svými inscenacemi a poněkud rozčeřil často stojaté vody českého divadla a zvláště českého herectví. Jako mladý a nonkonformní amatérský režisér se Lanta přirozeně začal především zajímat, jak to vlastně Fedotov s herci dělá. Jak sám v úvodu píše: cílem je popis jednotlivých inscenací a následné nalezení a pojmenování inscenačních postupů. Nerekonstruuje tedy inscenace Fedotova nezaujatým způsobem podle recenzí a dokumentů, nýbrž ruší tuto distanci a uvolňuje stavidla osobitého a subjektivního vidění k popisu Fedotovy jevištní obraznosti. Dělá to talentovaně jako vyprávěč, který se snaží svým zaujetím nakazit i čtenáře. Sledoval tvorbu Fedotova od jeho příjezdu do Čech a asi to jinak nemohlo dopadnout – dnes je jeho asistentem. A tak tu máme v této diplomové práci v jednotlivých popisech 14 inscenací od „Revizora“ po „Slepici“ nejen cenný dokument, ale i pasáže o vlastním způsobu Fedotovy tvorby samé. Dovídáme se tu mnoho o metodě práce Fedotova se světlem a zvláště s herci, od nichž vyžadoval více zápalu a energie než je v českých zemích zvykem. Fedotov je vlastně figura paradoxní: přišel zde s ideální a po Stanislavském typicky ruskou představou divadla jako kolektivní ansámblové tvorby a zůstal přitom osamělým cizincem – ostatně stejně jako jeho vzor M. Čechov v Anglii a USA.

Práce s diplomantem stála školitele také hodně sil, času a zdrženlivosti. Nelituji toho, i když mne uváděl před, v průběhu i po prázdninách svým jazykovým projevem a gramatickými chybami do stavu - od rozpaků až k šílenství. Asi jako se to děje na zkouškách v divadle. Tato kauza je zde známá, oponent odmítl před prázdninami práci právem a tak vlastně dostal diplomant po lekci tvořivosti u Fedotova i lekci teatrologickou. Po prázdninách jsem v jeho práci objevil znovu mnoho chyb a tak v duchu divadelního „work in progress“ musel opravovat a možná ještě i dnes ve spaní opravuje. Míra jeho teatrologických prohřešků ale už klesla na takovou míru, že práci doporučuji k obhajobě. S jednou podmínkou, kterou by mohla schválit komise: že pokud bude práce přijata a ohodnocena, diplomant se zaváže vlastním podpisem, že zbývající gramatické chyby opraví do přesně stanoveného termínu.

12. 9. 2006


Hyvnař Jan