

Seznam příloh

Příloha č. 1: Program Finále Plzeň 2014 (obrázek)

Příloha č. 2: Mapa festivalových míst (obrázek)

Příloha č. 3: Finále Plzeň v médiích (obrázek)

Příloha č. 4: Velkoformátové poutače v centru města Plzeň (obrázek)

Příloha č. 5: Billboard (obrázek)

Příloha č. 6: QS folie, CLV (obrázek)

Příloha č. 7: Oficiální webové stránky Finále Plzeň (obrázek)

Příloha č. 8: Logo Finále Plzeň (obrázek)

Přílohy

Příloha č. 1: Program Finále Plzeň 2014 (obrázek)



(Zdroj: 27. filmový festival Finále Plzeň: Závěrečná zpráva 2014)

Příloha č. 2: Mapa festivalových míst (obrázek)



(Zdroj: 27. filmový festival Finále Plzeň: Závěrečná zpráva 2014)

Příloha č. 3: Finále Plzeň v médiích (obrázek)

Finále zpestří filmy s hvězdičkou

V Plzni startuje přehlídka domácí tvorby, včetně televizního výběru. Zahájení ozdobí **Hana Vagnerová** a **Jitka Schneiderová**

JANA PODSKALSKÁ

Praha – Miroslav Ondříček, Věra Plímová-Šimková, Juraj Herz. To jsou domácí filmářské celebrity, na které letos láká přehlídka Finále, která začne zítra v Plzni.

Trío renomovaných tvůrců, kameraman Miloše Formana a dva režiséři, tu oslaví dle tradice své jubileum, osmdesáté narozeniny. „Miroslava Ondříčka chceme představit jako neformanovského kameramana, nabídneme tři snímky, které natočil s jinými režiséry, mimo jiné O Lucky Man! Lindsaya Andersona z roku 1973,“ prozradila na tiskové konferenci výkonná ředitelka festivalu Eva Veruňková Kořáková. „Naše spolupráce byla vždycky fajn. Ale kameraman je kameraman a režisér je režisér, ten má hlavní slovo. Anderson byl skvělý kamarád, ale v práci hodně tvrdý, věděl přesně, co chce,“ vzpomínal Ondříček na jejich spolupráci. Pro Věru Plímovou-Šimkovou pusť festival k narozeninám její komedii Lášáci, Mysáči a Šibeníci. Juraj Herzovi zase Sladké hry minulého léta.

Finále zahájí snímek Hany, který režisér Michal Samir a producent Matěj Chlupáček natočili loni v září během tří nocí v ulicích Bezručova, Františkánská a Bedřicha Smetany v Plzni. „Pražský magistrát se na naše natáčení



HANY. Finále zahájí český film Michala Samira a Matěje Chlupáčka (na snímku Ondřej Malý). Foto: Cinemat

netvářil moc přívětivě, tak jsme přesunuli štáb jinnam,“ vysvětlili tvůrci. O Zlatého leďáčka budou krom českých hraných a dokumentárních filmů soutěžit i snímky slovenské. Nově je zařazena soutěž českých a slovenských televizních děl, jež reaguje na aktuální důraz domácích televizí na zkvalitňování tvorby. Ve dvou kategoriích se utkají mimo jiné vybrané díly Terapie II (HBO), Expozitura (Nova) nebo Čtvrté hvězdy (ČT). V před-

premiéře se tu ukáže snímek Jiřího Stracha Osmy. Život na periferii Lublaně, pátrání po rodině nebo příběh seniora, který si sám najde místo v domově důchodců, to jsou témata slovinských filmů, které uvidíme v rámci sekce Zoom, zaměřené každoročně na některou z evropských kinematografií. Prodeji dramaturgů festivalu prochází slovinský film velkou generační obrodou, mezi deseti novinkami, které putují po festivalech a čer-

kají na uvedení, je osm debutů či druhých filmů. A dojde i na kdysi oblíbené noční vysílání filmů s hvězdičkou čili na erotiku na obrazovce. Chcete-li, mj. vybrané lechtivé scény z českých filmů. Autorského čtení se letos zúčastní autor mašinové knihy Zatím dobrý Jan Novák, Irena Dousková, kterou proslavil Hrdý Buděš, nebo Vladimír 518 – tvůrce publikace Kmeny, jehož jméno je známé fanouškům hiphopové scény.

Tipy Deníku

Nový život – 26. 4. ve 22.00
Život s Kaspárem – 29. 4. v 17.00
Osmy – 29. 4. v 19.00
O Lucky Man! – 30. 4. v 18.30
Pojedeme k moři – 1. 5. v 10.00
Srečen za umret – 1. 5. v 16.30
Ďakujem, dobre – 2. 5. ve 21.30
Autorské čtení: Jan Novák – 29. 4. v 17.00

Jednou z tváří festivalu bude i Jakub Zžáček, věrný moderátor festivalu, kterého prý budou diváci potkávat i jinde než na scéně před projekcemi. „Když to jde, snažím se zkrátit vyhybat. Jsem tedy připraven na to, že když budou na festivalu vystavené nějaké moje fotky, konečně se trochu prohlédnu,“ komentoval lakonicky herec daný fakt. Zajímavostí je letos benefiční večer Fenomé. Šmejdí, který nabídne mj. stejnojmenný film Zuzany Piussi a jehož výtěžek z prodeje vstupenek bude věnován dobrovolnickému centru Adra Plzeň.

Kromě mezinárodních porot budou tradičně i vítězem filmu a nejlepšími herečkami výkon hlasovat i diváci festivalu. A jeden bonus navíc: festivalovou náladou osvěží tzv. Paletkový bar v Kopeckého sadech na písnečné pláži s různými drinky... Festival, který potrvá do 3. května, loni navštívilo přes 11 tisíc diváků.

(Zdroj: Deník, 26. dubna 2014)

Finále míří do finíše. Vyhraje Hořící keř?

Na přehlídce domácí tvorby se zastavil Miroslav Ondříček. Představily se Osmy Jiřího Stracha a Poslední cyklista Jiřího Svobody

JANA PODSKALSKÁ

Plzeň – Přehlídka domácí filmové a televizní tvorby Finále v Plzni pomalu míří do finíše. V soutěžích se představila už většina českých i slovenských filmů a televizních projektů.

V kalendárech se spekuluje, zda Hořící keř posbírá po ocenění kritiky a Českých lvůch i zlatý jedničkou nebo zda se pevně – jak tu bývá zvykem – uchýlí k jinému závěru a vyhlásí vítězem kupříkladu Tyciv film jako nikdy či Tausův Klauz. Uvidíme v sobotu večer, kdy jednotlivé poroty oznámí své lauráty.

Velké pozornosti se těšil i celovečerní autorský debut Jiřího Mířila Pojedeme k moři, který kvůli porotě přiznává hodnotu i běžní diváci. Lidé nemají rádi, když někdo vypadá, jakže zvláště všechno. Ví se o vás, že jste herec a na jedinou vyletete s vlastním filmem. Celou dobu jsem se bál, jak to dopadne. Protože kdybych natočil propagádku, všichni by si mě pěkně podělali, to mi bylo jasné od začátku,“ přiznal Jiří Mířil při uvedení filmu v Měšťanské besedě.

Z dokumentů

Počátky

Mezi dokumenty se veřejnosti připomněly filmy z loňského jihlavského festivalu dokumentů Cesta do eurostřední demovy dne, Mých posledních 150 000 cigaret a Katerina Sedláčková. Jak se dělá mýty. Svou užlou novinku Počátky osobně uvedla Linda



PREMIÉRY I NOSTALGIE. Na Finále se vzpomínalo a představovalo. O natáčení filmu O Lucky Man! mluvil kameraman Miroslav Ondříček (vlevo). Předpremiéru tu měl televizní film Osmy Jiřího Stracha (na snímku Ivan Trojan s Jiřím Dvořákem). Foto: ČT a Face

Kallistová Jablonská, která s sebou přivezla i všechny tři protagonisty. Pavlu, Denisu a Adélu sledovala tři roky na jejich cestě z výchovného ústavu v Počátkách do samostatného života. Zatímco dvě z nich realita a možnosti na bytí svobody zasáhly, třetí se úspěšně zarádila do společnosti.

„Neměly to lehké, chyběly jim vzory, neuměly zacházet s penězi. Nevěděly, jak se zarádíte ráda – pro nás běžných – praktických věcí, třeba na

úřadech,“ shrnula osady svých hrdinek dokumentaristka, jež má na kontě i televizní cyklus Čtyři v tom či film Pozemšťané, koho budete volit?

Tři filmy Miroslava Ondříčka

Ve středu večer se stal jedním z nejočekávanějších celebrit kameraman Miroslav Ondříček, kterému k letošní osmdesátce organizátoři promítli tři neformanovské filmy. Mis-

tr filmového obrazu přijel uvést muzikálový snímek O Lucky Man! o bizarní cestě prodávce kávy, který natočil s Lindsayem Andersonem, představitel free cinema.

Do Plzně se statečně vypravil bez obvyklé poctovky Zuzany a neskrýval obavy. „To víte, tělo už neslouží, jak by mělo. Ale Plzeň mám rád, jsem tu poněkud šťastný,“ řekl Deníku. „S Lindsayem jsem si rozuměl, byl přínosný a v práci tvrdý, ale vyhovět jsem si. I po práci s ním bylo fajn. O žen-

Hollandové filmu V temnotě. Rád vzpomínám na to, když točil snímky v zahraničí. „Dot jsem pendloval,“ míní. „V Anglii, Francii, Americe. Bavilo mě, že o mě mají zájem. Teď už teoreticky mám za sebou operaci srdce. Osmihodinová narkóza, to vás vysílá. Asi jsem po ní trochu zbláznil,“ smje se.

Dva filmy v předpremiéře

V Plzni představily i dva filmy. Osmy Jiřího Stracha a Poslední cyklista Jiřího Svobody. „Je to film, u něhož se bude diváci dojmout, ale i smát,“ říká Strach o příběhu muže, jenž se po neuváženém podpisu Charity 77 v opilství začne hravit život. „Doba normalizace působí i ve vzpomínkách skládajícím dojem. Na pozici beznaděje jsme při natáčení často mysleli. Přesto tehdy žili lidé, kteří to neuvěřovali a dokázali bojovat. I když jejich vlastnosti božíšek srazil postupně na kolena.“

Přesto z tohoto rozpravy vyšel Marek Epstein napětí, jež má dle režiséra s herci v čele s Ivanem Trojanem prvky černé komedie. Na obrazovce ho uvidíme až na podzim, v rámci letošního 25. výročí sametové revoluce.

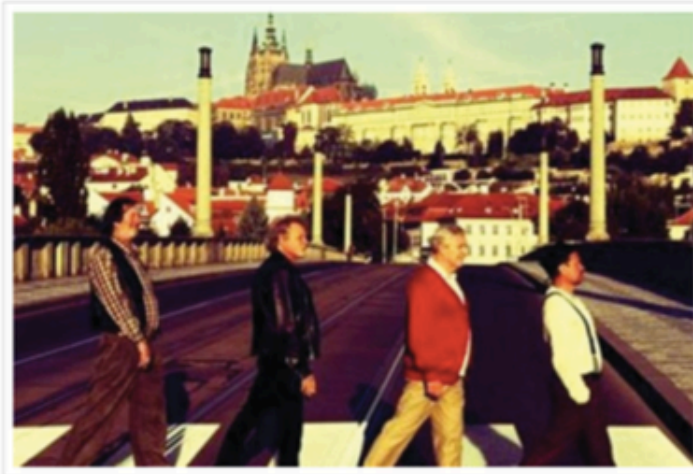
Poslední cyklista, na jehož scénáři spolupracovali s Jiřím Svobodou herec Tomáš Töpfer, mapuje osud lidové rodiny, která adonjeji útrpku divku a panuje kvůli tomu do koncentračního tábora. Snímek má premiéru už tuto neděli na ČT.

(Zdroj: Deník, 2. května 2014)

FESTIVALS: Plzen Finale Announces Czech Slovak Competition

by FNE Staff

font size



Revival by Alice Nellis

PLZEN: Fourteen Czech and Slovak films will compete for the main Golden Kingfisher at the [Plzen Finale Festival](#), running 27 April – 3 May 2014.

Traditionally only new Czech films have competed for the main award, but recent Slovak production will now also be taking part.

In addition the number of Golden Kingfisher awards has been expanded to four. The two competitions for new live-action and animated feature films and for documentaries are going to be complemented with competitions for TV production, in two categories: comedy and drama.

A total of 32 feature films were submitted for the main competition. Fourteen will screen in the competition and 18 will be screened out of competition. In the documentary competition, 22 films will be screened. Nine TV programmes will compete in the comedy category and 13 TV programmes will compete in the drama category.

The list of competition feature films follows:

Revival (d. Alice Nellis)
Líbáňky (d. Jan Hřebejk)
Colette (d. Milan Cieslar)

(Zdroj: <http://www.filmeurope.com>)

FILMNEWEUROPE.COM

SUBSCRIBE
to me daily

NEWS PRODUCTION BOX OFFICE COUNTRY PROFILES GRANTS FESTIVALS PRESS RELEASES FNE TV FEATURES

RUS

You are here: Home » News » Czech Rep. » FNE at Finale Plzen 2014: Czech Industry Gathers in Plzen

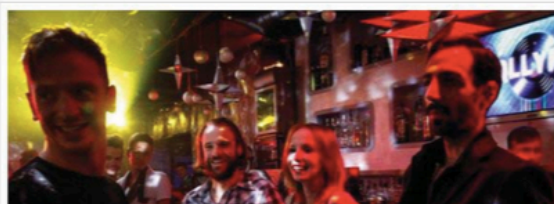
Search... From date... To date... Categories

Wednesday, 30 April 2014

FNE at Finale Plzen 2014: Czech Industry Gathers in Plzen

by Cathy Meils

font size



FNE Survey 2014

FNE EU Dialogue:

FNE TV will be asking top decision makers about the questions that impact upon European film.

Berlinale Delegate for Eastern Europe and CEE film
Expert: Nikolaj Nikitin

(Zdroj: <http://www.filmeurope.com>)

Finále vyhrály film Jako nikdy a dokument Velká noc

Plzeň | Intimní psychologické drama *Jako nikdy* režiséra Zdeňka Tyce získalo hlavní cenu Zlatého ledňáčka na festivalu Finále Plzeň, a to v kategorii celovečerních hraných nebo animovaných filmů. Snímek o popudlivém malíři v podání Jiřího Schmitzera, který ve svém domě umírá na rakovinu, zaujal tématem i profesionálním zpracováním. V sekci dokumentů si v pátek hlavní cenu odnesl imaginativní snímek ze světa pražských heren, nóbl klubů a laciných hospod *Velká noc* režiséra Petra Hájlova.

„Film Zdeňka Tyce nás přesvědčil nejenom neotřelým obsahem s velmi neobvyklou zápletkou, velmi profesionálním a mimořádně citlivým zvládnutím režie, ale také skvělou spoluprací s kamerou,“ uvedl předseda poroty Juraj Herz. Porota vyzdvihla herecké výkony, označila je za jedinečné, a to nejen u hlavního mužského představitelce, ale i u obou žen, tedy Petry Špalkové a Tatjany Medvecké, které ve snímku o umírajícím pečují.

Nejllepší dokument, snímek *Velká noc*, vyhrál v konkurenci 21 snímků. „Jde o po profesionální stránce plný film, nabízející intimní, avšak nenarušující pohled do světa ne vždy přístupného kamery. Režisér je tu společníkem protagonistů, nikoli pouhým pozorovatelem,“ uvedla porota v čele s režisérem Lukášem Přibílem.



Jako nikdy. Snímek o popudlivém malíři v podání Jiřího Schmitzera, který ve svém domě umírá na rakovinu, zaujal tématem i profesionálním zpracováním

Zvláštní uznání poroty získal film *Pojedeme k moři* režiséra Jiřího Mádlu. „Diváci i porota odcházeli s pocitem svěžího závanu do někdy už trochu zatuchlých luhů a hájů československé kinematografie,“ uvedli členové poroty. Celkově porota vybírala ze 14 celovečerních filmů.

Z televizních projektů si Zlatého ledňáčka v kategorii komedie odnesl seriál *Čtvrtá*

hvězda, v kategorii drama seriál *Cirkus Bukowsky*, oba z dílny České televize.

Cenu Dagmar Táborské za neoriginálnější dokument autorky do 35 let získal snímek *Počátky* sledující osudy tří dívek po opuštění výchovného ústavu režisérky Lindy Kallistové Jablonské. Cenu Václava Táborského za nejlepší dokument autora do 35 let získal kolektivní portrét zestárlých

televizních profesionálů *Parata Analog* režiséra Martina Duška.

U studentské poroty bodoval snímek *Jako nikdy*, z dokumentů film o romské menšině *Gadžo* režiséra Tomáše Kratochvíla. Sami diváci pak nejvíce hlasů dali romanci *Křídla Vánoc*, nejlepší herecký výkon podle nich předvedl představitel hlavní role tohoto snímku Richard Krajčo.

Výroční cena AČFK za nejlepší celovečerní film, již uděluje Filmové kluby sdružené v AČFK, putuje za snímkem *Hořící keř* režisérky Agnieszky Hollandové, cena za dokument patří snímku *Show!* režiséra Bohdana Bláhovce.

Letošní Finále Plzeň navštívilo od 27. dubna do 3. května 10 853 diváků. Festival nabídl 167 projekcí a doprovodných akcí. >čtk

(Zdroj: <http://www.novinky.cz>)

The screenshot shows the IDNES.cz website with the 'Kultura' section highlighted. The main article is titled 'VIDEO: Generační film Hany slibuje noc, kdy se smí úplně všechno' and is dated 14. března 2014 17:27. The article text reads: 'Točil se v Plzni po tři noci na jeden jediný záběr, teď se vrací na místo činu. V úvodu plzeňského festivalu Finále, 27. dubna, bude mít snímek jménem Hany svou předpremiéru. Do kin jde 8. května.' Below the text is a video player with a red play button and the text 'PŘEHRAŤ VIDEO'. To the right of the article is a sidebar with 'Nejčtenější' (Most Read) items, including 'Poslední Vánoce s Ivetou. Jako by vstala z popela, říká Aleš Cibulka', 'DO KINA: Diazová, Winsletová, Walker. Velká přehlídka zbratřích filmů', and 'VIDEO: Naposled herečkou Iveta Bartošová v hororu Poslední víkík'. At the bottom right, there is a 'Reklama' (Advertisement) section with a purple-toned image.

(Zdroj: <http://www.idnes.cz>)

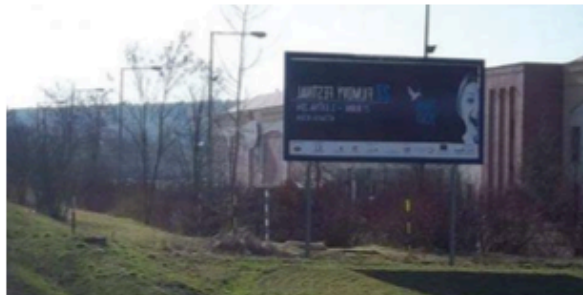
Příloha č. 4: Velkoformátové poutače v centru města Plzeň (obrázek)



(Zdroj: 27. filmový festival Finále Plzeň: Závěrečná zpráva 2014)

Příloha č. 5: Billboard (obrázek)



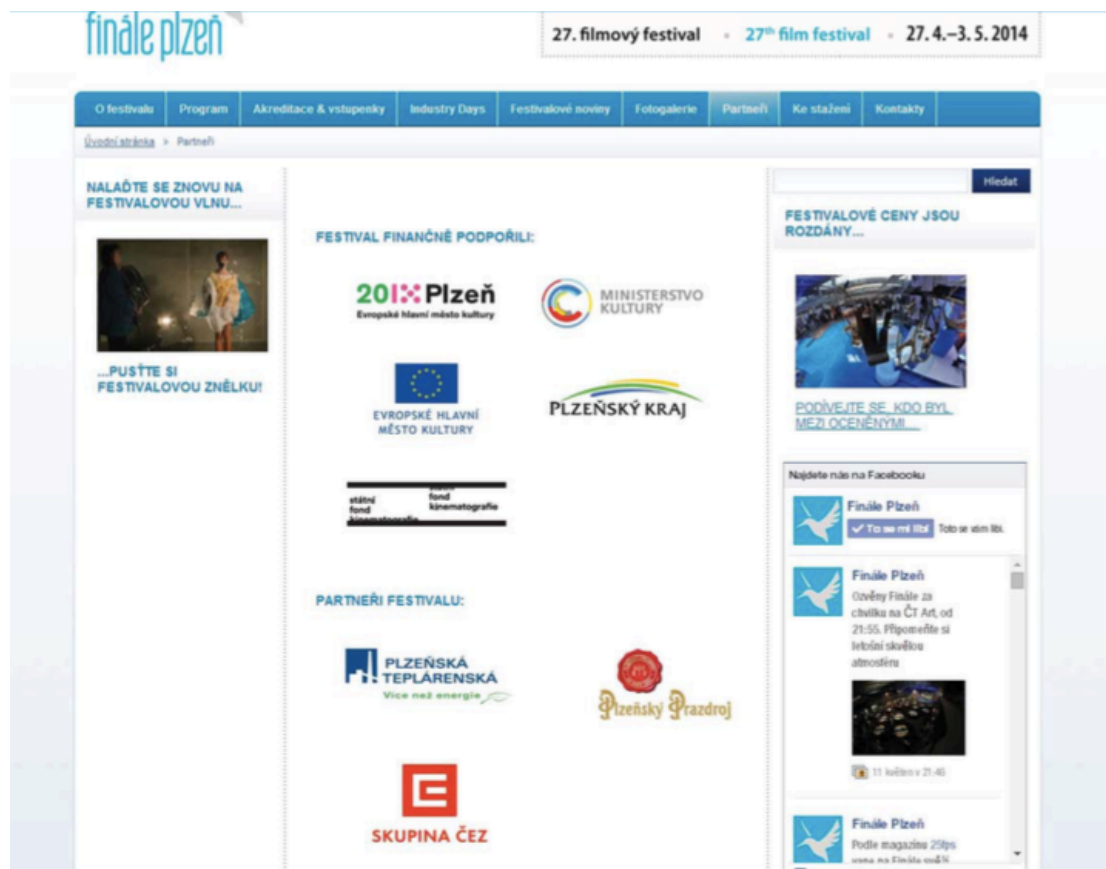


(Zdroj: 27. filmový festival Finále Plzeň: Závěrečná zpráva 2014)
Příloha č. 6: QS folie, CLV (obrázek)



(Zdroj: 27. filmový festival Finále Plzeň: Závěrečná zpráva 2014)

Příloha č. 7: Oficiální webové stránky Finále Plzeň (obrázek)



(Zdroj: <http://www.festivalfinale.cz>)

Příloha č. 8: Logo Finále Plzeň (obrázek)



(Zdroj: <http://www.festivalfinale.cz>)