

## Oponentský posudek na bakalářskou esej

**Eva Panušková, Významy kladenské hlavní třídy T. G. Masaryka. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií, Kladno 2015, 40 stran základního textu + textová příloha (s. 41-67) + obrazová příloha (s. 68-73).**

---

Autorka předkládané bakalářské eseje zvolila specifické a ne úplně snadno uchopitelné téma životního rytmu a významů konkrétních životních prostorů. Jako základní cíl předkládané bakalářské eseje si autorka vytýčila „analyzovat životní rytmus a současné významy konkrétního veřejného prostoru z pohledu jeho uživatelů“. Jako konkrétní prostor pro své bádání pak zvolila ulici T. G. Masaryka – pěší zónu v historickém centru středočeského města Kladna, kde sama dlouhodobě žije.

Hned na počátku své bakalářské práce podala Eva Panušková přehled několika typů dat, z nichž při psaní eseje vycházela (podkapitola 2.3 „Prameny“ – s. 5-6). Jednalo se v první rovině o „autorčina data“, tj. zejména o data získaná z nezúčastněného pozorování kladenské hlavní třídy T. G. Masaryka v různých ročních obdobích a v různých denních i nočních časech, to ve dnech všedních i svátečních. Dále šlo o data z autorkou realizované ankety mezi uživateli sledovaného prostoru (celkem 18 zaznamenaných výpovědí respondentů) a také o data ze záznamu jednoho polostrukturovaného rozhovoru s reprezentantem městské policie. Ve druhé rovině šlo o data z tisku a různých webových stránek.

Dále autorka při psaní textu bakalářské eseje pracovala s literaturou (podkapitola 2.4 „Teoretické zakotvení“ – s. 8-9), kde vycházela zejména z odborných textů vztahujících se k veřejnému prostoru, městu, ulicím, náměstím, přičemž se opírala především o práce kolektivu autorek S. Ferenčuhové, L. Galčanové a B. Vackové.

Pro řešení vytýčeného úkolu zvolila Eva Panušková kvalitativní výzkumnou strategii, přičemž využila několik technik – od nezúčastněného pozorování, přes anketní šetření až po polostrukturovaný rozhovor.

Celkově je bakalářská esej Evy Panuškové z větší části opřena o pečlivý popis, menší měrou jsou pak využity výpovědi respondentů. Autorkou provedené nezúčastněné pozorování z různých ročních období ve dnech všedních i svátečních a odlišných časech v rámci čtyřadvacetihodinového cyklu představuje zajímavou sondu do „života hlavní kladenské třídy“. Vlastní „významy“ třídy T. G. Masaryka jsou pak založeny především na rozhovorech, přičemž však větší podíl autorčina výzkumu spočívá v pozorování.

Bakalářská esej je psaná čtivě, „zatáhne čtenáře do děje“, věcná (tematická) struktura však čtenáři orientaci ztěžuje. Přehled dat, z nichž autorka čerpá, předchází způsobu jejich získávání. V „metodologické pasáži“ je vložena podkapitola o teoretickém zakotvení (podkapitola 2.4 – v obsahu 9-10, v reálném textu s. 8-9). S tím souvisí i nestejné číslování stránek kapitol a podkapitol v obsahu práce a ve vlastním textu. Stručné znění rozhovoru s reprezentantem městské policie (srv. s.7), respektive s policejní hlídkou (srv. s. 11) mělo být zařazeno - i když poněkud nelogicky- v protokolu o nezúčastněném pozorování, kde však čtenář přepis (ani stručný) rozhovoru nenalezne. Jde pravděpodobně o shrnutí vyprávění

(nikoliv tedy přepis) osloveného policisty (či hlídky?) o harmonogramu dne na kladenské třídě v různých dnech a časech.

Součástí přílohové části bakalářské eseje jsou pečlivě vedené „vybrané protokoly nezúčastněného pozorování“. Nikde ale není uvedeno, z jakého celkového množství protokolů (respektive pozorování) byl výběr učiněn.

Bakalářská esej Evy Panuškové -bez ohledu na uvedené výhrady- je prací zdařilou, s originálně volenou tematikou, která by si zasloužila při případném dalším studiu pokračování. Ocenit je třeba především věcně formulovaná závěrečná zjištění, i když závěr jako kapitola, případně podkapitola (tedy pasáž pod tímto označením) ani v textu, ani v obsahu nenajdeme.

Předložená bakalářská práce splňuje požadavky, které jsou na tento typ závěrečných studentských prací kladeny a doporučuji ji proto k obhajovacímu řízení. Navrhuji hodnocení velmi dobře.

31. května 2015

Miloslava Turková