

ABSTRAKT:

Diplomová práce navazuje na rozsáhlou bakalářskou práci z roku 2012. Zkoumá rukopisnou sbírku Podstrážišťské písničky Josefa Václava Kratochvíla. V první části popisuje lidové písně obecně, dále nastiňuje vývoj lidových písní v Čechách a na Moravě, následně se zaměřuje na lidové písně z Pelhřimovska.

V další části se zabývá také dělením lidových písní podle regionů, sbírkami z těchto regionů a zkoumá jejich sběratele.

Následující podtémata zahrnují také informace o pramenech a jejich získávání.

V neposlední řadě diplomová práce zmiňuje údaje o sběrateli Josefu Václavu Kratochvílovi a jeho rukopisné sbírce Podstrážišťské písničky.

V další části připomíná slovesnou stránku písní, jejich tematiku a typy písní podle hudebního charakteru. V navazující části se obecně zabývá stylizací doprovodů lidových písní. Mapuje možnosti využití lidových písní, uvádí vybrané příklady folklorních souborů z regionu, folkloristických institucí a médií, která folklor šíří.

Zásadní částí jsou návrhy úprav doprovodu lidových písní, Poslední kapitola diplomové práce čítá 97 písní z rukopisné sbírky Josefa Václava Kratochvíla zpracovaných v notačním softwaru v podobě zpěvníku.

KLÍČOVÁ SLOVA: lidová píseň, sbírka lidových písní, region, notační program