

Posudek vedoucího diplomové práce

Vedoucí bakalářské práce: doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Oponent bakalářské práce:

Autor práce: Bc. Monika Kuchynková

Obor: Učitelství pro ZŠ, SŠ a ZUŠ (NVV – ZUŠ)

Název práce: INDUSTRIÁLNÍ KRAJINA

Stejně jako ve své předcházející bakalářské práci, tak i v tomto případě, nenechává Monika Kuchynková nikoho na pochybách o svém vážném a cíleném zaujetí pro zvolené téma krajiny, zasažené industriální proměnou. Zároveň deklaruje osobní postoj, chápavého a citlivého pedagoga, který je otevřen světu žáka prostřednictvím vlastní umělecké tvorby i s následnou ochotou se tomuto postoji plně vydat. Monika Kuchynková vždy pracuje velmi samostatně a systematicky. V teoretickém bádání, sběru dat, informací a analýz proložených manifestacemi osobních citových zážitků a prožitků, hledáním vzájemných kontextů nebo paralel ve vnitřních a vnějších souvislostech mezi osobním cítěním, myšlením a následným zobecněním.

Tato diplomová práce se vyznačuje v didaktické, teoretické i praktické části svojí kvalitativní rovnováhu, Všechny tři části se vzájemně logicky doplňují a vytváří celek rozsáhlého a informačně pestrého charakteru, avšak často působícího trochu těžkopádně. Diplomantka tento „pracovní styl“ ale podporuje zájem vzbuzujícími interpretacemi vlastního citového prožitku, vzpomínkami na dětství, rodinu a rodný kraj. V důsledku tak dochází k propojení osobního, zážitkového světa a vážného vědeckého přístupu. Ne vždy působícího přesvědčivě. Přesto jej lze respektovat a přijmout. Obzvláště přihlédneme-li k části didaktické, v níž diplomantka představuje svoji práci již v rovině zkušené a praktizující učitelky.

Osobně mne zaujala část Industriální dvorek a Krása proměny industrie. V obou případech lze spatřit vnímavou a objevnou polohu kreativního přístupu k zvolenému tématu se schopností práce s detailem a mnoha neobvyklými a experimentálními polohami se smyslem pro krásu a její manifestaci prostředkem metamorfózy.

Musím zejména připomenout až jakýsi celkový, heroický výkon diplomantky ve spojení teorie, tvorby umělce a didaktických reflexí. Tento styl a pracovní postup v sobě obsahuje možnost úbytku vlastního energetického potenciálu ve jménu rozvoje osobnosti žáka.

Při vzniku této diplomové práce bylo patrné, že diplomantka neváhala tuto oběť podstoupit a obstát. Dosáhla zvolených cílů a dostála všem svým předsevzetím. A snad lze vyslovit domněnku o okamžiku, kdy se jí studium a zájem o učitelství stává přirozeným lidským posláním.

Diplomovou práci Moniky Kuchynkové doporučuji k obhájení.

V Praze 9. 5. 2014

doc. ak. mal. Jiří Kornatovský