

ABSTRAKT

Tato diplomová práce zkoumá problematiku *Female Genital Mutilation/Cutting (FGM/C)*, rituálu u nás běžně – avšak nepřesně – nazývaného *ženská obřízka*.

V diplomové práci analyzuji dva autobiografické příběhy žen, které prožily FGM/C. Jedná se o knihy *Zmrzačená* od senegalské autorky Khady a *Květ pouště* od somálské autorky Waris Dirie. Cílem tohoto výzkumu je analyzovat pohled dvou žen na rituál FGM/C, připojit další informace ke zkoumané problematice FGM/C, a tak rozšířit nejen znalosti týkající se rituálu samotného, ale zejména podpořit snahu o pochopení strukturálních důvodů jeho existence a jeho přetrvávání.

Stavím se na stranu odpůrců/odpůrkyň FGM/C a tímto výzkumem se snažím přispět k boji za jeho vymýcení a to nejen v rámci svého feministického přesvědčení, ale i v rámci lidsko-právního diskursu.