

Školitelský posudek bakalářské práce Kateřiny Suchanové ***Hudební produkce na otáčivém hledišti v Českém Krumlově*** ***po roce 1989***

Kateřina Suchanová ve své bakalářské práci usiluje o postihu základních problémů a inscenačních podob soudobých operních inscenací, uvedených operním souborem Jihočeského divadla v českokrumlovské zámecké zahradě před otáčivým hledištěm.

Po stručném úvodu, představujícím rekapitulaci vzniku otáčivého hlediště, záměrů jeho projektanta Joana Bremse a nastínění tradice operních inscenací před rokem 1989 se autorka zaměřuje na kontroverzní rekonstrukci točny a komplikované, dokonce mezinárodní konsekvence, které vyvolala.

Jádro práce pak tvoří pokus o rekonstrukci tří inscenací Verdiho opery *Rigoletto*, dvakrát v nastudování Jana Kačera, jednou v režii Jany Kališové. Diplomantka se zaměřuje především na způsob, jakým oba režiséři inscenačně využili specifický a jedinečný prostor barokní zahrady a možnost jeho kontinuální proměny pomocí otáčení diváků. Vyhází při tom především z popisu řešení vybraných výstupů a scén.

V závěru se snaží postihnout možnosti, jaké opeře může nabídnout plenérový prostor, ale registruje také setrvalé problémy, spojené jak s pokusy tento náročný žánr v plenéru etablovat tak s produkcí letních, prázdninových operních inscenací, určených převážně pro turisty.

Kateřina Suchanová se v pojednávané problematice orientuje po všech stránkách dobře, využívá vlastní divácké zkušenosti i studia literatury a pramenů, zejména kritických reflexí, nicméně její výklad je místy ne zcela přehledně a účelně strukturován: jednotlivá témata a dílčí závěry práce se navzdory členění do více kapitol nepodařilo zcela koncentrovat a autorka se k nim opakovaně cyklicky vrací, což snižuje atraktivnost textu a čtenáři ztěžuje orientaci.

Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji známku **velmi dobře**.