

Abstrakt (česky)

Vladimír Dvořák (14. května 1925 – 28. prosince 1999) je veřejnosti znám spíše jen jako televizní konferenciér zábavného pořadu *Televarieté*, starší generace si ho jistě pamatuje jako průvodce hudebními pořady nebo jako autora textů populárních písní ze šedesátých let. Toto mnohdy omezené vnímání Dvořákovy osobnosti si zaslouží poopravit - talent Vladimíra Dvořáka můžeme označit za prakticky všestranný. Jak se tato práce snaží ukázat, Dvořák měl nejenom výrazné výtvarné a literární nadání, komponoval libreta, ale byl zároveň schopen svá představení dramaturgicky uchopit, odmoderovat si je či v nich dokonce účinkovat. Všechny tyto vlastnosti umělecké zastřešovala a dost možná i převyšovala veřejnosti zcela skrytá schopnost organizační, kombinovaná s Dvořákovou činorodostí a ctížádostí.

Během svého působení v ČST vytvořil Vladimír Dvořák koncepci a strategii pro rozvoj televizní zábavy, které se věnoval až do konce svého života. Byl člověkem diplomatickým a tvůrčím zároveň, uvedl na televizní obrazovky řadu velmi úspěšných formátů s mnoha významnými osobnostmi, které byly nomenklaturou tolerovány. Vladimír Dvořák uměl takzvaně „chodit“ v omezeném a ostře vymezeném televizním prostoru vytyčeném normalizací bez toho, aby se zaprodal představitelům totalitní moci. Navíc byl schopen ještě svým humorem satiricky komentovat nejrůznější podoby socialistického realismu, v minimalistické, leč tolerované míře – a to vše jako nestraník.

Cílem tohoto textu je shrnout tvůrčí činnost Vladimíra Dvořáka před jeho nástupem do ČST, dále se pak soustředit především na první tři roky Dvořákova působení ve vedení Hlavní redakce zábavných programů ČST, tj. na přelomové období mezi roky 1968 a 1970, zmapovat jím původně navržené a posléze realizované programové změny a to, jak se do na nich promítla nastupující normalizace. Nelze pominout ani jeho odchod z pozice vedoucího HRZP a důvody, které toto sesazení doprovázely. Snahou je rovněž nastínit dobový kontext, produkční podmínky, plány a posléze omezené možnosti dramaturgie v oblasti české televizní zábavy v období těsně před a po srpnové invazi. Zjištěné skutečnosti jsou uspořádány do Dvořákovy profesní biografie.

Jak archivní materiály dokazují, Vladimír Dvořák byl klíčovou osobností pro další směřování televizního humoru v následujících dvou dekadách až do listopadových událostí roku 1989. Ve službách ČST strávil Dvořák jako kmenový zaměstnanec celkem třicet let - osm let v pozici šéfredaktora HRZP a patnáct let jako dramaturg a odborný konzultant. Jeho význam lze velmi dobře zhodnotit a ocenit zejména v dnešní době, kdy se televizní zábava mění, televizní obrazovky ovládají reality show a další variace na tento žánr: už v první polovině šedesátých let připravil nápaditý vizionář Dvořák pro ČST řadu pořadů, které nesou prvky dnes tak dobře známých a oblíbených talentových show.

Historie naší televizní zábavy pod vedením Vladimíra Dvořáka je jednou z mnoha oblastí dějin ČST, které nebyly doposud detailněji probádány a zpracovány, byť archivních materiálů se ve studiu na Kavčích horách dochovalo úctyhodné množství.