

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Sára Vávrová

### OSOBNOST ALOISE PETRUSE

### A UMĚLECKÉ ŘEZBÁŘSTVÍ NA TŘEBÍČSKU ZA 1. REPUBLIKY

Práce odpovídá uvedenému zadání pouze částečně. Upřednostňuje spíše utřídění a popis řezbářské tvorby všeobecně (polovina textu), nechybí popis zpracování dřeva, řezbářské techniky apod. Poté se soustředí na historii města Třebíče. Některé její části jsou zbytečně podrobné, informace se opakují. Oceňuji komplexnost práce, na druhou stranu bych očekávala méně prostoru věnovaného všeobecně řezbářskému řemeslu a více informací věnovaných popisu a vývoji produkce konkrétních specifických výrobků – např. loutkových divadel a malovaných soustružených hraček a hlavně osobnosti, životu a dílu řezbáře Aloise Petruše (pouhých 15 stran). Přitom jeho jméno nese název práce.

Bakalářská práce se držela předepsané metodiky pro bakalářskou práci, z formálního hlediska je výtečná. Studentka využila jak dostupné prameny z odborné literatury, tak archivní materiály a studium sbírkových předmětů z archivů a muzeí. Některé prameny bylo možno v práci shrnout a nepoužívat v takovém rozsahu, naopak více využít osobní badatelskou činnost v terénu.

Přes drobné nedostatky je práce zpracována zodpovědně, má řád, je přehledná a srozumitelná. Domnívám se, že je dobrým základem pro pokračování na diplomové práci, kde bych očekávala užší a hlubší zaměření na konkrétní oblast. Může to být v tomto případě právě vývoj loutkového divadla, které má v našich zemích dlouhou tradici, nebo osobnost Aloise Petruše s jeho širokým řezbářským záběrem a zajímavým životním osudem.

Přikláním se k hodnocení velmi dobře.

Mgr. Blanka Čuhelová, ředitelka Městského muzea a galerie ve Svitavách  
Ve Svitavách, 11. 6. 2014