

Přílohy

Příloha č. 1

Kováři, kováři

Musical score for the song "Kováři, kováři". The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ko - vá - ři, ko - vá - ři, ko - vej mi ša - vlič - ku, já si sní po - je - du pro A - nič - ku.

Já do lesa nepojedu

Já do le - sa ne - po - je - du, já do le - sa ne - pů - jdu,

kdy - by na mě haj - ný při - šel, on by mně vzal se - ky - ru. -

Se - ky - ra je za dva zla - tý a to půr - ko za to - lar,

kdy - by na mě haj - ný při - šel, on by mně to vše - cko vzal.

Příloha č. 3

Už ty pilky dořezaly

Už ty pil - ky do - ře - za - ly, už ty mlyn - ky do - mle - ly,
už se - dlá - ci vy - mlá - ti - li, ma - ju praz - ne sto - do - ly.

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are fingerings indicated by numbers 2 and 5 above notes.

Příloha č. 4

Běží liška k Táboru

Bě - ži liš - ka k Tá - bo - ru, ne - se py - tel zá - zvo - ru.
Běž za - jíč - ku, běž za ní, po - ber jí to ko - ře - ní.

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are fingerings indicated by numbers 2 and 3 above notes.

Kvočna

Musical score for 'Kvočna' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures with lyrics: 'Ko - ko - ko, čer - ná sle - pič - ka sná - ší va - jíč - ka.' The second system has three measures with lyrics: 'Ko - ko - ko, dej nám, sle - pič - ko, bí - lé va - jíč - ko.' The piano part features a simple accompaniment with some doublets in the right hand.

Ko - ko - ko, čer - ná sle - pič - ka sná - ší va - jíč - ka.

Ko - ko - ko, dej nám, sle - pič - ko, bí - lé va - jíč - ko.

Tři slípky

Musical score for 'Tři slípky' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures with lyrics: 'Když tři slíp - ky ze vsi jdou, prv - ní má dvě za se - bou.' The second system has four measures with lyrics: 'Dru - há těs - ně za ní ťa - pe, tře - tí vždyc - ky vza - du šla - pe.' The third system has four measures with lyrics: 'Když tři slíp - ky ze vsi jdou, prv - ní má dvě za se - bou.' The piano part features a simple accompaniment with a steady bass line.

Když tři slíp - ky ze vsi jdou, prv - ní má dvě za se - bou.

Dru - há těs - ně za ní ťa - pe, tře - tí vždyc - ky vza - du šla - pe.

Když tři slíp - ky ze vsi jdou, prv - ní má dvě za se - bou.

Ten suchdolský rybník

Musical score for 'Ten suchdolský rybník' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment and vocal melody. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The lyrics are: 'Ten such - dol - ský ryb ník tu - ze hlu - bo - ký le - tě - ly jsou přes něj, le - tě - ly jsou přes něj hu - sy dí - vo - ký hu - sy dí - vo - ký.'

Avignonský most

Musical score for 'Avignonský most' in G minor, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment and vocal melody. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The lyrics are: 'A - vig - non, tam je shon, tam na mos - tě všich - ni tan - čí, A - vig - non, tam je shon, tan - čí ce - lý A - vig - non. Pá - ni tan - čí tak - hle, a pak za - se tak - hle.'

Ach, pane doktore, zachraňte mě

hudba: Otmar Mácha text: autor neznámý
zpívala: Jitka Molavcová

♩ = 120 Rubato

Ach, pa-ne dok-to - re, co jen to stalo se.
Mož - ná jsem za - kop - la o ten třpyt na ro - se.
Mož - ná jsem u - klouz - la po svi - tu Mě - sí - ce.
Teď mě ta no - žič - ka bo - lí tak ve - li - ce.
Pí - chá a bo - dá v ní ne - pří - jem - ně.
Ach, pa-ne dok-to - re, za - chraň - te mě.

HOLUBÍ DŮM

Hudba Jaroslav Uhlíř / Text Zdeněk Svěrák

E^{mi} D C^{maj7} H^{mi7} E^{mi} E^{mi} D C^{maj7} H^{mi7} E^{mi} G D
 Zpí - vám ptá - kům a zvlášť ho - lu - bům. Stá - val v ú - do - lí mém sta - rý dům. Ptá - ků
 dív - ka jim há - ze - la hrách. Má - vá - ní pe - ru - tí ví - ří prach. Ptá - ci
 houf za - lé - tal ke kro - vům. Měl jsem rád ho - lu - bích kří - del šum. Vlíd - ná
 krou - ží a ne - zna - jí strach. Měl jsem rád sta - rý dům, je - ho
 1. E^{mi} E^{mi} D
 Hle - dám dům ho - lu - bí. Kdo - pak z vás ces - tu ví? Mí - val
 práh. _____
 A^{mi} D G A^{mi} D G
 stáj rou - be - nou, bí - lý štít. _____ Kde je dům ho - lu - bí a ta dív - ka kde
D.S. con rep. al Coda
 E^{mi} A^{mi} H^{mi} E^{mi} A ⊕ E^{mi} / E^{mi} D
 spí? Vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít. _____ Sdí - l - ný
 ⊕ **Coda** E^{mi} D C^{maj7} H^{mi7} E^{mi} E^{mi} D C^{maj7} H^{mi7} E^{mi}
 — Zpí - vám ptá - kům a zvlášť ho - lu - bům. Stá - val v ú - do - lí mém sta - rý dům.

KRABICE OD ČAJE

Hudba Jaroslav Uhlíř / Text Zdeněk Svěrák

Na sta-ré__ kra-bi-ci od ča-je vi-dím__ ja-pon-skou
 pa-ní,__ kte-rá__ ve-li-ce krás-ná je,
 lu-pou__ dí-vám se na ni. Pa-ní má ve vla-sech je-hli-ci,
 při-chá-zí od-ně-kud zven-čí__ a v ru-ce ne-se tu kra-bi-ci,
 je-nom-že o ně-co men-ší. Á á
 á á á á á á

Saxana

hudba: Angelo Michajlov text: Pavel Kopta

zpívá: Petra Černocká

Copyright © Supraphon, a.s., Praha

Ref. Sa - xa - no, v kni - hách vá - za - ných
 Sa - xa - no, ko - mu dech se z nich

v ků - ži za - psá - no kou - zel je víc než
 ú - ží, Sa - xa - no, měl by si říct už

dost. dost. Fine 1. Ci - zí - mi slo - vy ti

jed - na z nich po - ví, že mu - ži se lo - ví, buď pan ad - mi -
 rál _____ ne - bo král. _____ Vem o - ko so - ví, pak

dvě sl - zy vdo - vy, to svař a dej pso - vi, co
 byl a byl sám _____ o - po - dál. _____ D.C.

Statistika

hudba: Jaroslav Uhlíř text: Zdeněk Svěrák
zpívali: Martin Šotola, později Dagmar Patrasová

1. Je sta-tis-tic-ky do - ká - zá - no, že
 slunce vy-jde kaž - dé rá - no, i když je tma ja - ko
 v ran-ci, noc nemá celkem žád - nou šan-ci. Ref. Sta-tis-
 ti - ka nu - da je, má však cen-né ú - da -
 je, ne - kle - sej - te na mys - li, o - na
 nám to vy - čís - lí. Sta - tis lí.

2. Když drak si z nosu síru pouští
 a Honza na něj číhá v houšti,
 pak statistika předpovídá,
 že nestvůra už neposnídá.

Ref.: Statistika nuda je ...

Vážené paní učitelky, vážený pane učiteli,

Jsem studentka PedF UK, učitelství pro 1. stupeň ZŠ. Chtěla bych Vás touto formou poprosit o vyplnění krátkého dotazníku k mé diplomové práci, která se zabývá kritérii výběru písniček ve vztahu k rozvoji hudebních dovedností na prvním stupni.

Vyplněním krátkého dotazníku mi pomůžete k vypracování diplomové práce.

Předem Vám děkuji za Vaše a spolupráci,

Markéta Secká

1. Ve které třídě vyučujete?
 - a) 1. třída
 - b) 2. třída
 - c) 3. třída
 - d) 4. třída
 - e) 5. třída

2. Kolik písniček obvykle naučíte za 1 rok?
 - a) 5 – 10
 - b) 11 – 20
 - c) 21 – 30
 - d) 31- více

3. Považujete toto číslo za optimální?
 - a) Ano

- b) Ne
- c) Nevím

4. Kolik písní z toho umí děti zpaměti?

5. Uveďte prosím příklady písní, ve kterých se vyskytují obtížná místa z hlediska:

a) hlasového

b) rytmického

c) intonačního

6. Používáte k nácvičení písní převážně metodu imitační, intonační nebo kombinaci obou těchto metod?

7. a) Jaké používáte v HV zpěvníky a učebnice?

b) Uveďte příklady dalších zpěvníků a učebnic, které znáte.

8. Používáte někdy Orffovy nástroje? Uveďte příklady písní.

9. Využíváte hudebně pohybovou činnost? Které písně k ní používáte?

10. Uveďte příklady písní, které podle vašich zkušeností děti zpívají nejraději.

Děkuji za Vaše odpovědi.