

Tato diplomová práce se snaží představit literární pojetí pulzující moderní německé metropole na konci dvacátých a začátku třicátých let 20. století ve třech významných románech své doby: Döblinově *Berlin Alexanderplatz*, Die Geschichte vom Franz Biberkopf (1929), Kästnerově *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) a Keunové *Das kunstseidene Mädchen* (1932). Pozornost je věnována jednak obrazu kлокotajícího města, přítomnosti techniky, nových dopravních prostředků a reklamy v ulicích. Především ale práce přibližuje dobovou společenskou situaci, tedy aspekty každodenního velkoměstského života, které lze, slovy hrdinů, shrnout pod označení ‚těžké časy‘ – nezaměstnanost, kriminalitu či politizaci obyvatel v letech předcházejících převzetí moci nacisty. Práce postihuje ovšem i situaci nové společenské vrstvy zaměstnanců, osudy žen a nástin kulturního, zábavního a mediálního průmyslu v Berlíně.