

## Posudek na bakalářskou práci Anežky Čechové

### “The Depiction of British Society in Selected Novels of Agatha Christie”

Jako cíl si Anežka Čechová ve své bakalářské práci klade zobrazení soudobé společnosti v detektivních románech Agathy Christie a to jmenovitě: *The Murder at the Vicarage* (1930), *Murder is Easy* (1939), *The Mirror Crack'd from Side to Side* (1962). Poslední ze jmenovaných autorka zvolila pro zvýraznění změny společenských poměrů a jejich literárního vyobrazení akcentovaného právě časovým odstupem.

Bakalářská práce se tradičním způsobem otevírá teoretickou částí, ve které autorka podává stručný nástin detektivního žánru, v rámci tzv. “zlatého věku detektivního románu” nahlíží postavení Agathy Christie a současně i stručně načrtává společenské poměry a život v meziválečném období. Praktická, analytická část pracuje s výše zmíněnými novelami, jejichž děj se odehrává ve venkovském prostředí a na venkovských sídlech. Autorka se soustřeďuje zejména na vyobrazení venkovského prostředí a jednotlivých společenských tříd (vyšší střední, střední a nejnižší vrstvy obyvatel) a změny, které v průběhu času doznalo jak literární ztvárnění, tak jejich skutečná předloha (autorka na tomto místě opět využívá zejména *The Mirror Crack'd from Side to Side* k vytvoření kontrastu). Nejzdařilejší z hlediska analýzy jednotlivých společenských vrstev, které autorka provádí na pozadí popisu jednotlivých románových postav, je část věnovaná střední třídě. Autorka poukazuje na změnu společenských poměrů na všech úrovních (nezaměstnanost a chudoba u nejnižší třídy, prosperita středních vrstev, ženská emancipace, hromadné stěhování na venkov a předměstí) a zejména jejich neochotu na ně pružně reagovat, což se vztahuje i na změny týkající se života na venkově. Jako poněkud nadbytečná a vzhledem k celkové stručnosti práce i zbytečně obsáhle pojednaná je část věnovaná popisům fiktivních městeček a vesniček, kde autorka opět konstatuje značnou neochotu obyvatelstva přizpůsobit se novým pořádkům, což Agatha Christie zdůraznila zejména v *The Mirror Crack'd from Side to Side* (1962).

Cílem práce je zjistit nakolik vypovídá vyobrazení reality a do jaké míry díla Agathy Christie respektují pravidla “zlatého věku detektivního románu”, která svým dílem sama pomáhala utvářet a dále způsob ztvárnění venkovského života. Jak je patrné již z úvodní kapitoly, je samotná formulace cílů práce chaotická a nejasná. Co je cílem práce? Porovnat realitu s literárním zobrazením? Porovnat jednotlivá literární zobrazení mezi sebou? Oboje

totiž vyžaduje daleko rozsáhlejší a propracovanější teoretickou základnu, než kterou Anežka Čechová své práci poskytuje. Jak formulace cílů, tak jejich naplnění zůstávají problematické a autorka velice často sklouzává k zjednodušujícím závěrům. Autorka si též místy protirečí a to zejména v závěru, kde konstatuje mírně paradoxně vůči zaměření své bakalářské práce: “It must not be forgotten that Agatha Christie is primarily the author of detective stories; the social issues represent only a minority in her works.” Nicméně tematika společenských problémů je v detektivních románech sice nepřímá, ale stále přítomná. Stereotypní vyobrazení postav autorka označuje za přirozený jev, který kopíruje psychologický mechanismus vlastní lidskému myšlení, ovšem v dalším odstavci si opět protirečí, když napíše “The reason why she remains so popular among readers is her ability to create unforgettable characters with their virtues and weaknesses.”

Po stránce jazykové a stylistické se bakalářská práce Anežky Čechové místy dopouští jazykových chyb a to zejména hrubých prohřeškům vůči interpunkci a slovosledu. Co se týče práce se zdroji, je třeba ocenit jejich různorodost a též autorčin pečlivý překlad zdrojů do anglického jazyka (zejména podkapitoly 2.1 a 2.2).

Při obhajobě se Anežka Čechová zaměří na následující otázky:

- 1) Co bylo autorčinou motivací ke zvolení daného tématu?
- 2) Co stálo za výběrem konkrétních literárních děl?
- 3) Mohla by autorka blíže osvětlit a též ilustrovat své tvrzení “It seems like Christie would in her farewell with St. Mary Mead give her characters the freedom of saying and thinking whatever they want.”
- 4) Který zdroj charakterizuje období, do kterého spadá tvorba Agathy Christie jako “golden age of detective genre”? Mohla by ho autorka stručně charakterizovat a uvést jeho příklady a představitele?
- 5) Autorka opakovaně uvádí, že tzv. “stock characters” (str.10) informují o podobě společnosti. Mohla by toto své tvrzení nějakým způsobem okomentovat a ilustrovat na příkladech?
- 6) Autorka uvádí, str.13-14 “It may seem hypocritical to completely leave poverty out of her work, but again it must be stressed that life in the village was different from that in the city and the life in the fictional village (in the country-house mystery) differed even more. There was no place for social disorders or economic depression.” Je si autorka jistá, že častá kritika a zesměšňování sluhů a potenciálně i nejnižších společenských vrstev by nemohla napovědět víc o jejich vnímání?

Z výše uvedených důvodů práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **dobře** s výslednou známkou závislou na průběhu obhajoby.

V Praze 14.7. 2014

.....  
PhDr. Tereza Topolovská

oponent práce