

Abstrakt

Úvodní část práce se soustředí na vývoj žánru noir v italském kontextu, především v cca posledním dvacetiletí, představí jeho autory v oblasti Emilie-Romagne a Bolognu jako město zločinu. V analytické části práce jsou komparativně analyzovány Lucarelliho noirové série s komisařem Coliandrem a inspektorkou Negro, a to z následujících vybraných aspektů: postava protagonisty/stky, postava zločince, typ zločinu, vyšetřovací metody, prostředí a nakonec jazyk, výrazové prostředky a role vypravěče. V závěru práce jsou popsána specifika žánru noir v prostředí Bologne včetně vztahu fikce a reality v Lucarelliho dílech a na základě komparativní analýzy obou sérií jsou načrtnuty konstanty autorovy poetiky.