

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Bakalářská práce

2014

Petr Jadrný

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Petr Jadrný

Televizní zábava v roce 2013

Bakalářská práce

Praha 2014

Autor práce: **Petr Jadrný**

Vedoucí práce: **PhDr. Milan Kruml.**

Rok obhajoby: 2014

Bibliografický záznam

JADRNÝ, Petr. *Televizní zábava v roce 2013.* Praha, 2014. 53s. **Bakalářská práce** Univerzita Karlova, **Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce PhDr. Milan Kruml.**

Abstrakt

Bakalářská práce „Televizní zábava v roce 2013“ se zabývá trendy, základními znaky a druhy pořadů patřících do žánru televizní zábavy vysílaných v roce 2013 v českých televizích. V první teoretické kapitole se snaží nastínit některé základní pojmy spjaté s tímto žánrem a televizní zábavou. Zbytek práce je již věnován samotné analýze jednotlivých pořadů. Práce je členěna na české a zahraniční seriály, české a zahraniční soutěžní pořady, reality show a české a zahraniční zábavné pořady.

Abstract

Bachelor's thesis called „Television entertainment in 2013“ deals with trends, basic signs and kinds of TV shows belonging to the genre of television entertainment (TV fun) broadcasted in Czech republic. The first and theoretical chapter's goal is to outline some essential terms related to the genre and television entertainment. The rest of the work has been devoted to the actual analysis of individual programs. The work is divided into Czech and foreign series, Czech and foreign game shows, reality television and Czech and foreign entertainment programs.

Klíčová slova

Televizní zábava, seriál, soutěžní pořady, reality show, zábavné pořady.

Keywords

Television entertainment, series, game shows, reality television, entertainment programs.

Rozsah práce:

73 522 znaků včetně mezer

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval/a samostatně a použil/a jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne

Petr Jadrný

Poděkování

Na tomto místě bych rád poděkoval vedoucímu práce PhDr. Milanu Krumlovi za vedení a trpělivost.

SCHVÁLENO

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze BAKALÁŘSKÉ diplomové práce											
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:											
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Petr Jadrný	Razítko podatelny:										
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2011	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"> Univerzita Karlova v Praze Fakulta sociálních věd </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Došlo dne:</td> <td style="text-align: center;">- 7 - 06 - 2013 -1-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Číslo:</td> <td style="text-align: center;">4534</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Příloh:</td> <td style="text-align: center;">Skartovní číslo:</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Přiděleno:</td> <td style="text-align: center;">:</td> </tr> </table>	Univerzita Karlova v Praze Fakulta sociálních věd		Došlo dne:	- 7 - 06 - 2013 -1-	Číslo:	4534	Příloh:	Skartovní číslo:	Přiděleno:	:
Univerzita Karlova v Praze Fakulta sociálních věd											
Došlo dne:		- 7 - 06 - 2013 -1-									
Číslo:	4534										
Příloh:	Skartovní číslo:										
Přiděleno:	:										
E-mail diplomantky/diplomanta: petrjadrny@seznam.cz											
Studijní obor/forma studia: Mediální studia/ kombinované											
Předpokládaný název práce v češtině: Televizní zábava v roce 2013											
Předpokládaný název práce v angličtině: Television Entertainment in 2013											
Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2012/2013): (diplomovou práci je možné odevzdat <u>nejdříve</u> po dvou semestrech od schválení tezí) LS 2013/2014											
Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce (max. 1000 znaků): Cílem této práce je popsat zábavné pořady vysílané na českých televizních stanicích v průběhu roku 2013, provést jejich charakteristiku, popsat jejich základní znaky a u každého okruhu témat určit převládající trendy. Jako zdroj budou použity pořady vysílané na českých televizích v průběhu roku 2013 a to včetně pořadů vyrobených v zahraničí a českému publiku pouze zprostředkované českými televizemi.											
Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):											
1. kapitola: Úvod (uvedení do tématu) 2. kapitola: Vymezení žánrů a jejich definice (vymezení jednotlivých žánrů patřících do televizní zábavy a jejich definice) 3. kapitola: Soutěžní pořady (charakteristika soutěžních pořadů) 4. kapitola: Soutěžní pořady zahraniční provenience (charakteristika soutěžních pořadů zahraniční provenience vysílaných v českých televizních stanicích) 5. kapitola: Zábavné pořady (charakteristika zábavných pořadů) 6. kapitola: Zábavné pořady zahraniční provenience (charakteristika zábavných pořadů zahraniční provenience vysílaných v českých televizích) 7. kapitola: Seriály (charakteristika seriálů) 8. kapitola: Seriály zahraniční provenience (charakteristika seriálů zahraniční provenience, které se v daném období vysílaly v českých televizích) 9. kapitola: Reality show (charakteristika reality show v českých televizních stanicích) 10. kapitola: Závěrečné shrnutí (závěrečné shrnutí celého tématu)											
Vymezení zpracovávaného materiálu (např. konkrétní titul periodika a období jeho analýzy): Česká televize (ČT1, ČT2, :D), TV Nova (Nova, Nova Cinema, Fanda, Telka, Smíchov), TV Prima (Prima Family, Prima Cool, Prima Love), TV Barrandov; všechny od 1. 1. 2013 do 31. 12. 2013											
Postup (technika) při zpracování materiálu:											
Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a způsobu jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků): CREEBER, Glen: The television genre book, British Film Institute, London 2008.											

Jedná se o kolektivní dílo, které editoval Glen Creeber. V knize je definován pojem žánr a pak je charakterizováno 10 televizních žánrů, jako jsou reality show, komedie, seriál. Vše je doplněno příklady ze současné i minulé tvorby.

GILES, David: Psychologie médií, Grada Publishing, Praha 2012.

Tato kniha se věnuje masmédiím, adoraci celebrit, vysvětlení obliby přitažlivosti reality show, konceptu rámování médií, roli masmédií ve vývojové psychologii, internetu a tzv. nových médiích.

HONSOVÁ, Pavlína: Současné trendy ve vývoji televizní zábavy na příkladu pořadu Prostřeno, Bakalářská práce, Fakulta sociálních věd UK, 2012.

Práce se zabývá zábavou v současném českém i zahraničním prostředí. Má dvě části: teoretickou a praktickou. Teoretická část se zabývá teoretickým zázemím nutným pro tuto práci a část praktická obsahuje analýzu pořadu Prostřeno.

ŠVESTKA, Jan: Proměna vědomostních soutěží v českých televizích, Diplomová práce, Fakulta sociálních věd UK, 2012.

Cílem této práce je nalézt odpověď na otázky týkající se vývoje televizního žánru kvízových pořadů. Zabývá se stručně i vývojem v zahraničních zemích, hlavní pozornost ale věnuje České republice a českým celoplošně vysílajícím médiím všeobecného zaměření. Konkrétně televizím Česká televize, Nova, Prima a Barrandov.

POSTMAN, Neil: Ubavit se k smrti, Mladá fronta, Praha 2010.

Jednotlivá historická období podléhají vlivu různých médií, která diktují kulturní postoje a tak formují naše vědomí. Současnost charakterizuje dominantní role televize, prosazující bezobsažnou zábavu.

Diplomové práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

HONSOVÁ, Pavlína: Současné trendy ve vývoji televizní zábavy na příkladu pořadu Prostřeno, Bakalářská práce, Fakulta sociálních věd UK, 2012.

ŠVESTKA, Jan: Proměna vědomostních soutěží v českých televizích, Diplomová práce, Fakulta sociálních věd UK, 2012.

Datum / Podpis studenta/ky

7.6.2013

.....*Jadruš*.....

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

.....
Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNÝ FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU VÝTIŠKU DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE SCHVALUJE NA IKSŽ VEDOUcí PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY.

Obsah

ÚVOD.....	3
1 VYMEZENÍ ŽÁNŘŮ A JEJICH DEFINICE.....	5
2 SOUTĚŽNÍ POŘADY.....	9
2.1 <i>Společné znaky.....</i>	<i>10</i>
2.2 <i>Prostředí.....</i>	<i>12</i>
2.3 <i>Talentové soutěže.....</i>	<i>13</i>
2.4 <i>Nejdéle vysílaná soutěž.....</i>	<i>14</i>
3 SOUTĚŽNÍ POŘADY ZAHRANIČNÍ PROVENIENCE.....	16
4 ZÁBAVNÉ POŘADY.....	20
4.1 <i>Estrádní pořady.....</i>	<i>20</i>
4.2 <i>Talk show.....</i>	<i>21</i>
4.3 <i>Kuchařské show.....</i>	<i>23</i>
5 ZÁBAVNÉ POŘADY ZAHRANIČNÍ PROVENIENCE.....	24
6 SERIÁLY.....	26
6.1 <i>Soap opery.....</i>	<i>26</i>
6.2 <i>Sitcomy.....</i>	<i>29</i>
6.3 <i>Historické seriály.....</i>	<i>31</i>
6.4 <i>Seriály z minulé éry.....</i>	<i>33</i>
6.5 <i>Kriminální seriály.....</i>	<i>34</i>
7 SERIÁLY ZAHRANIČNÍ PROVENIENCE.....	35
7.1 <i>Kriminální seriály.....</i>	<i>35</i>
7.2 <i>Lékařské seriály.....</i>	<i>37</i>
7.3 <i>Historické seriály.....</i>	<i>38</i>
7.4 <i>Komediální seriály.....</i>	<i>39</i>
7.5 <i>Akční seriály.....</i>	<i>40</i>
7.6 <i>Soap opera.....</i>	<i>40</i>
8 REALITY SHOW.....	42
ZÁVĚR.....	45

SUMMARY 46
POUŽITÁ LITERATURA..... 47

Úvod

Ve své práci „Televizní zábava v roce 2013“ se budu zabývat popisem a analýzou pořadů, které byly odvysílány v roce 2013 na českých televizních stanicích a které se řadí do žánru televizní zábavy. Těchto pořadů bylo odvysíláno opravdu velké množství.

Toto téma jsem si vybral, protože televizní zábava tvoří důležitou část televizního vysílání a ovlivňuje tak životy většiny občanů. Televizní zábava je mi také velmi blízká, protože se rád dívám na televizi, především na seriály, které patří k základním žánrům televizní zábavy.

Cílem práce je odhalit, které pořady byly nejsledovanější, které formáty byly nejvíce vysílány a jaké trendy šlo najít v televizní zábavě v roce 2013.

K analyzování jsem vybral české televizní stanice, které jsou na území České republiky nejsledovanější. Automaticky jsem vyřadil všechny televizní stanice, na nichž nebyla televizní zábava vysílána, jako sportovní ČT Sport, Óčko a další. Z toho vyplývá, že jsem analyzoval pořady z televizních stanic ČT 1, ČT 2, Nova, Nova Cinema, Smíchov, Telka, Fanda, Prima Family, Prima Cool, Prima Love a TV Barrandov.

Ve své bakalářské tezi jsem napsal, že se analýza bude týkat i nové dětské televizní stanice ČT :D. Vzhledem k velkému množství odvysílaných pořadů a vzhledem k tomu, že jsem se snažil co nejvíce těchto pořadů shlédnout a zachovat tak co největší kvalitu práce, musel jsem vynechat všechny dětské pořady a tedy i program dětské televize ČT :D.

Při zpracovávání pořadů jsem vycházel z vlastního sledování pořadů, které jsem doplňoval o informace uvedené na stránkách Česko-Slovenské filmové databáze (dále jen ČSFD). „V českém prostředí má ČSFD nadstandardní postavení. Je to neprofesionální organizace, ale díky vybudované pozici je brána jako profesionální server. Tato pozice se projevuje např. u vydavatelů televizních programů. Najdeme-li u

nějakého filmového nebo televizního díla hodnotící číslovku, bývá převzata ze stránek ČSFD.¹ Z těchto stránek jsem využíval hlavně oficiální popisky a informace k pořadům. Komentáře uživatelů jsem nereflektoval.

Seznam pořadů jsem vytvořil podle informací uvedených na stránkách TVprogramy.eu.² Zde jsem prošel a vypsál všechny pořady patřící do žánru televizní zábavy. Počet pořadů výrazně ovlivnily dvě události, které se odehrály v roce 2013. Tím byl vznik novácké televizní stanice Telka, jejíž hlavní náplní se stalo reprízování starých pořadů z produkce TV Nova, a 60. výročí zahájení televizního vysílání Československé televize, již je Česká televize nástupkyní. Česká televize toto výročí oslavila reprízováním starých úspěšných pořadů z produkce České a Československé televize.

V práci jsem nejvíce popisoval a do analýzy zařazoval především premiérové pořady, pořady s premiérovými sériemi nebo nejsledovanější pořady. Ostatní jsem uvedl především jako příklad pořadů, které jsme mohli během roku 2013 sledovat na svých televizních obrazovkách.

Při analýze jsem využíval především bakalářské a diplomové práce absolventů Univerzity Karlovy. V těchto pracích se totiž nejčastěji vyskytují informace k pořadům vysílaným na českých televizních stanicích. Také jsem využil několik odborných publikací a internet, na kterém jsem dohledával sledovanost pořadů a informace, které jsem nenalezl v odborných pramenech.

Strukturu práce uvedenou v bakalářské tezi jsem dodržel, pouze jsem jednotlivé kapitoly rozdělil na podkapitoly pro větší přehlednost.

¹ VYCHYTIL, Václav. *Kolektivní hodnocení kvality filmové a seriálové tvorby v Česko-Slovenské filmové databázi* <http://www.csfd.cz>. Praha, 2012. 101 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Mgr. Jaroslav Švelch, str. 10.

² TVprogramy.eu [online]. 2014 [cit. 2014-05-12]. Dostupné z: <http://www.tvprogramy.eu/tv-program-rok-2013.html>

1 Vymezení žánrů a jejich definice

Nejprve bychom si měli objasnit, co to vlastně televizní zábava je. Televizní zábavou rozumíme takové pořady, „které nám pomáhají relaxovat a pobaví nás.“³ Jiná definice říká, že „vyhledávání zábavy souvisí se snahou člověka o únik před běžnými starostmi, odreagováním se i pouhou potřebou naplnit něčím volný čas.“⁴ Neil Postman ve své knize *Ubavit se k smrti* však varuje před přílišným pronikáním zábavy do zpravodajství, politiky i výchovy.⁵

Ve své práci se budu věnovat mnoha žánrům televizní zábavy, které je potřeba řádně definovat. Je však důležité si uvědomit, že definice nejsou striktně dané a existuje několik jejich variant. Já jsem zvolil vždy jednu z těchto definic, kterou jsem považoval za nejlepší. Také dělení formátů do kategorií není striktně dané a často se liší. Ve své práci jsem použil dělení, které považuji za správné.

V následujících dvou kapitolách se budu věnovat televizním soutěžím. Ty můžeme rozdělit na několik typů soutěží. Vědomostní televizní soutěže lze definovat jako „pořad z oblasti televizní zábavy, při němž soutěžící odpovídá na náhodně vybrané otázky prověřující jeho znalosti.“⁶ Dalším typem soutěží jsou game show, které nevyžadují příliš mnoho znalostí. Soutěžící v jejich průběhu „ukazuje své dovednosti, odhad, či vtip.“⁷

³ HONSOVÁ, Pavlína. *Současné trendy ve vývoji televizní zábavy na příkladu pořadu Prostřeno*. Praha, 2012. 97 s. Diplomová práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Prof. PhDr. Jan Jiráček, PhD, str.4.

⁴ ŠUBÍŘOVÁ, Lenka. *Televizní soutěže v Česku v letech 1989 - 2004*. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta Sociálních Věd, Ústav komunikačních studií a žurnalistiky, 2008. 70 s. Vedoucí diplomové práce PhDr. Milan Kruml, str.9.

⁵ POSTMAN, Neil. *Ubavit se k smrti*. 2010. vyd. Praha: Mladá fronta, 2010. ISBN 978-80-204-2206-4.

⁶ ŠVESTKA, Jan. *Proměna vědomostních soutěží v českých televizích*. Praha, 2011. 76 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Prof. PhDr. Jan Jiráček, Ph.D, str.4.

⁷ Tamtéž.

Do této kapitoly jsem zařadil také talentové soutěže, protože se jedná o důležitý žánr, který nelze pominout, a protože mezi soutěže patří, jelikož zde lidé soutěží za pomoci svého talentu o vysněnou výhru a popularitu. Ty jsou určené „jen pro amatéry v dané oblasti,“⁸ kterým má talentová soutěž pomoci k vysněné kariéře. David Giles v Psychologii médií však řadí talentové show do žánru Reality TV. Říká, že moderní reality verze talentových show převzala úspěšné prvky z jiných formátů. „Z transformačních pořadů použila nemilosrdný výsměch a rituální vylučování neúspěšných soutěžících v počátečních kolech. Z *BigBrothera* potom přišla vůle publika, která často ostře kontrastovala s názory odborné poroty.“⁹

V dalších dvou kapitolách se budu zabývat zábavnými pořady. Tento název by mohl být nahrazen také termínem ostatní pořady. Shrnul jsem zde do jedné kapitoly několik různých žánrů, které se v roce 2013 již nepodílely na příliš vysoké sledovanosti, přesto jich však bylo vysíláno nezanedbatelné množství. Zahrnul jsem zde estrádní pořady, které ustupují z hlavních pozic již od druhé poloviny 1. desetiletí 21. století, talk show a kuchařské show. Estrádní pořady můžeme definovat jako „umělecká představení složená z různých drobných scénických (činoherních, tanečních, řečnických apod.) a kratších hudebních útvarů (hudba, zpěv, tanec) dějově na sebe více či méně navazující.“¹⁰

Talk show je „rozhlasový nebo televizní pořad, ve kterém moderátor (zpravidla za přítomnosti publika) zpovídá hosty. Těmi jsou většinou známé osobnosti ze světa politiky, sportu, kultury nebo lidé jakkoliv divácky atraktivní.“¹¹

⁸ ŠUBÍŘOVÁ, Lenka. *Televizní soutěže v Česku v letech 1989 - 2004*. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta Sociálních Věd, Ústav komunikačních studií a žurnalistiky, 2008. 70 s. Vedoucí diplomové práce PhDr. Milan Kruml, str.16.

⁹ GILLES, David. *Psychologie médií*. Praha: Grada Publishing a.s., 2012. ISBN 978-80-247-3921-2, str. 110.

¹⁰ Estráda. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2013 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Estr%C3%A1da>

¹¹ ČERNÝ, Jakub. *Mediální analýza talk show Jana Krause se zaměřením na navazování kontaktu*. Praha, 2013. 48 s. Bakalářská práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí bakalářské práce PhDr. Otakar Šoltys, CSc, str.3.

Kuchařské show je typ pořadu, kde nějaký známý kuchař učí diváky vařit nová jídla a přitom ještě diváky nějakým způsobem baví. Baví je může kontroverzí či hádkami (*Ano, šéfe!*) nebo pouhým vyprávěním či dialogem se svým hostem (*Česko vaří s Pohlreichem živě*).

Následující dvě kapitoly jsou věnovány nejpočetnějšímu žánru, který byl na obrazovkách českých stanic vysílán, a tím jsou seriály. Ty se však za zábavu považují pouze v širším slova smyslu definice televizní zábavy. Televizní seriál je „nejčastěji dramatické dílo rozdělené na několik dílů. Jednotlivé díly mají většinou stejný časový rozsah. Seriály se pak dělí na sezóny (nebo taky série).“¹² Seriály pak můžeme dělit do mnoha kategorií. Nejčastějšími kategoriemi jsou soap opera a sitcom. Soap opera je „rozhlasový či televizní seriál s velkým počtem dílů, zabývající se převážně mezilidskými vztahy. Příběhy jsou smyšlené, jednoduché, většinou nerespektují plynutí času – jsou nekonečné, vysílají se, dokud neopadne zájem diváků.“¹³ Ve své práci jsem z žánru soap opera vyčlenil telenovelu jako samostatný útvar původem z jižní Ameriky, který přebraly i jiné státy.

Sitcom je „komiální žánr založený na úzkém okruhu ustálených postav, který se odehrává v několika málo ustálených prostředích a vychází ze situace běžného života. Kořeny tohoto žánru leží v rozhlasových pořadech, v současné době je ale sitcom vnímán zejména v souvislosti s televizní tvorbou.“¹⁴

Poslední kapitola je věnována reality show, jejíž popularitu v České republice odstartoval novácký pořad *BigBrother*. Reality show je „formát, který je založen na zobrazení reálného života. Základem je snímání osob, herců i neherců, a to kamerami

¹² Seriál. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2013 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Seri%C3%A1l>

¹³ Soap opera. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2014 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soap_opera

¹⁴ FOLLOVÁ, Klára. Genderová stereotypizace v sitcomu Comeback. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, 2011, 67 s. Vedoucí diplomové práce PhDr. Irena Reifová, Ph.D. a PhDr. Petr Bednařík, Ph.D, str. 19.

skrytými i zjevnými“¹⁵ při běžných činnostech anebo v situacích extrémních, které bychom chtěli či nechtěli zažít.

V práci je také často používán termín hlavní vysílací čas (prime time). Tímto termínem rozumíme „čas, kdy má médium nejvyšší sledovanost a eviduje největší zájem o reklamu. V tomto čase média obvykle vysílají nejsledovanější nebo nejdražší pořady z jejich nabídky. Přesná doba se může v jednotlivých kulturách, zemích či regionech lišit. V českých podmínkách lze za hlavní vysílací čas označit u televizí 18:00 – 23:00.“¹⁶ Prime time však také tvoří komplex pořadů, které na sebe navazují. Hlavně v případě komerčních stanic se jedná o proud televizní zábavy, do které patří i jejich zpravodajské vysílání. Často je plné bulváru a reportáží, které mají diváka pobavit.

Prime time však také pracuje s okny. V těchto oknech televize vysílají žánrově stejné pořady, aby tak udržely diváka tohoto žánru co nejdéle u obrazovky. Divák tedy ví, že v určitý den v určitém čase bude daná televize vysílat jeho oblíbený typ pořadu. Často se také tímto způsobem míchají premiéry s reprízami. Proto jsme mohli v loňském roce sledovat na televizi Nova po odvysílání premiérového sitcomu *PanMáma* reprízu *Okresního přeboru*.

¹⁵ Reality show. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2014 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Reality_show

¹⁶ Hlavní vysílací čas. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2013 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Prime_time

2 Soutěžní pořady

V této kapitole se budeme věnovat soutěžním pořadům, které byly natočeny na území České republiky a ve kterých účinkují především občané České republiky. Původ soutěže, tedy jestli se jedná o původní soutěž nebo převzatou podle zahraniční předlohy, nebudeme v tuto chvíli brát v potaz.

Nejvíce soutěžních pořadů v roce 2013 vysílala televizní stanice Barrandov. V průběhu roku se v jejím vysílání vystřídal hned 7 soutěžních pořadů. Hned za ní následovaly Prima Family, ČT1 a Telka s 6 soutěžními pořady. Větší počet českých soutěžních pořadů byl vysílán již jen na Nově, kde byly vysílány 4 soutěžní pořady, z nichž ale 3 byly pouhými reprízami starých pořadů. Navíc byly tyto soutěže vysílány v nočních či v brzkých ranních hodinách. Ostatní televizní stanice české soutěžní pořady buď nevysílaly vůbec anebo pouze jednu soutěž.

Vzhledem k relativně nízkému počtu pořadů tohoto typu jich ale bylo poměrně velké množství vysíláno v prime timeu. Nejvíce patrné je to na vysílání televizních stanic s největší sledovaností na trhu. ČT 1 uvedla v hlavním vysílacím čase 2 z 6 vysílaných soutěží: *StarDance ... když hvězdy tančí VI*, který byl vysílán v sobotu od 20 hodin, a soutěžní pořad *Taxík*, který byl vysílán celoročně ve všední dny těsně před hlavním zpravodajstvím ČT 1.

Další řada *SuperStar 2013* dostala ve vysílání Novy také velký prostor v hlavním vysílacím čase a to dokonce po 2 dny v týdnu. TV Barrandov v tomto čase vysílala 2 soutěžní pořady (*Kurňa, co to je?* a *Barrandovský videostop*). Všechny ostatní soutěže však vysílala v čase, který přímo předcházal či následoval času televizního zpravodajství. Největší prostor v prime timeu dávala soutěžním pořadům Prima Family, která vysílala v hlavním vysílacím čase 4 pořady (*Česko Slovensko má talent*, *Máme rádi Česko*, *VIP Prostřeno* a *Nikdo není dokonalý*) a navíc bylo po celý rok před Zprávami FTV Prima vysíláno *Prostřeno*.

2.1 Společné znaky

Společným znakem, který mají až na výjimku (*Chcete být milionářem?*) všechny soutěžní pořady uvedené v roce 2013 v hlavním vysílacím čase, jsou účinkující celebrity v roli jiné než moderátorské. Ty v těchto pořadech samy soutěží anebo zde mají nějakou jinou významnou roli.

Pořady, kde celebrity sami soutěží, lze rozdělit na 2 kategorie a to na soutěžní pořady, kde celebrity soutěží pouze o vítězství bez větších odměn (*Nikdo není dokonalý*, *StarDance*), a na soutěže, kde známé osobnosti nějakou zpravidla finanční odměnu vyhrávají, ale obvykle jí hned věnují na dobročinné účely (*VIP Prostřeno*, *Kurňa, co to je?*).

V ostatních pořadech mají celebrity roli porotců (*Česko Slovensko má talent*, *SuperStar 2013*) nebo poradců (*Barrandovský videostop*).

Většina českých soutěžních pořadů vysílaných v roce 2013 na českých televizních stanicích však v tomto roce nevznikla. Byly vysílány staré díly pořadů, které se dnes již nenatáčejí. Bylo k tomu hned několik důvodů. Mnoho z těchto pořadů bylo vysíláno v nočních či brzkých ranních hodinách jako doplnění vysílacího času. Tento model využívala především Nova na svém hlavním kanále. Nova také v roce 2013 spustila televizní stanici Telka, která vznikla hlavně proto, aby zde Nova mohla vysílat staré pořady své vlastní výroby. Proto se zde objevují staré díly *Chcete být milionářem?*, *Kolotoče*, *Riskuj!* a dalších.¹⁷

Česká televize však v loňském roce vysílala staré díly *Kufru* a *Neváhej a toč!* a dalších z jiného důvodu. Česká televize v roce 2013 slavila 60. výročí vzniku Československé televize, které je nástupkyní, a na oslavu tohoto významného jubilea vysílala úspěšné pořady ze své vlastní tvorby z let minulých.

Některé soutěžní pořady jsou si velmi podobné a mají podobný princip. V případě *Kufru* ČT1 a *Kurňa, co to je?* z produkce Barrandova je to naprosto jasné. Barrandovská verze je totiž pouze kopií úspěšného pořadu České televize

¹⁷ *Sedmý kanál Novy Telka začne vysílat 22. února, odstartuje bez jediné novinky* [online]. 2013 [cit. 2014-05-01]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/sedmy-kanal-novy-telka-odstartuje-22-unora-zrecykluje-archiv-novy/>

z let 90. Změn oproti původní verzi je jenom málo. Dokonce i moderátor Pavel Zedníček pokračuje v Barrandovské verzi. Pouze asistenta a pomyslného rozhodčího Aleše Ulma nahradil synovec Pavla Zedníčka Jakub. Přibylo také kolo, kdy soutěžící celebrity hádají písničku přehrávanou pozpátku, a na závěr nevybírají výherci ceny z kufru, ale objevují se jim částky s výhrami za zády na obrazovce a celebrity se zavázanýma očima částky přijímají či odmítají.

Podobné to je i s pořady *Česká tajenka* (Barrandov) a *Kolotoč* (Telka). Zde jsou však rozdíly markantnější. V obou případech soutěžící hádají znění nějaké věty, která je slavným citátem, pořekadlem, pranostikou nebo nějakým výrokem, a to tak, že hádají jednotlivá písmena, za jejichž správné uhodnutí dostávají body. V *Kolotoči* si však soutěžící hodnotu, kterou bude mít každé hádané písmeno, vytáčeli na kolotoči. Z reakcí uživatelů ČSFD vyplývá, že pro Barrandovskou verzi je velmi důležitá osobnost moderátora Aleše Cibulky.¹⁸

Podobnost pořadů *Prostřeno* (Prima Family) a *Ostříháno* (Barrandov) již tak patrná není. V prvním případě se jedná o pořad o vaření, v druhém případě jde o stříhání vlasů. Princip hry je však naprosto stejný. V obou případech soutěží každý týden 5 soutěžících, kteří od pondělí do pátku postupně zvou své soupeře na své „území“ (v *Prostřenu* domů, v *Ostříháno* do kadeřnictví, kde soutěžící pracují) a zde předvedou své umění (v prvním případě hostitelské, v druhém navíc kadeřnické), které po každém díle hodnotí zbývající soupeři. V pátek pak výhru získá soutěžící s největším počtem bodů. Hráči často při taktizování během soutěže využívali pomluvy, aby jiné hráče zdiskreditovali.¹⁹ *Prostřeno* se dočkalo i své VIP verze s názvem VIP *Prostřeno*, kde své kuchařské umění předváděli celebrity. Tato verze byla oproti běžné verzi, kde se často hodně taktizuje a kde jsou hádky a konflikty přímo žádoucí, mnohem klidnější a přátelštější. To bylo způsobeno nejen předchozím přátelstvím aktérů, ale také tím, že závěrečná výhra byla věnována na dobročinné účely dle výběru vítězné celebrity či celebrit.

¹⁸ *Česká tajenka* [online]. 2013 [cit. 2014-05-01]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/331735-ceska-tajenka/>

¹⁹ HONSOVÁ, Pavlína. *Současné trendy ve vývoji televizní zábavy na příkladu pořadu Prostřeno*. Praha, 2012. 97 s. Diplomová práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Prof. PhDr. Jan Jiráček, PhD, str. 27.

Celebrity jsme v hojném množství mohli také spatřit v dalším pokračování pořadu *StarDance ... když hvězdy tančí*. Jednalo se již o šesté pokračování tohoto pořadu a přitom stále vedl ve sledovanosti v sobotu večer. V tomto pořadu vždy jedna známá osobnost, herecká, pěvecká či sportovní, tančí spolu s profesionálním tanečníkem. Páry hodnotí porota a diváci a pár s nejmenším počtem hlasů vždy na konci večera vypadne. V tomto ročníku se představili třeba Matěj Ruppert, Ondřej Brzobohatý, Taťána Kuchařová, Anna Polívková, která celou soutěž společně s Michalem Kurtišem vyhrála, a další.²⁰

2.2 Prostředí

Zajímavým trendem v televizních soutěžích je přemístění některých soutěžních pořadů ze studia ven a to buď na ulici (*Taxík*), do místa pracoviště (*Ostříháno*) anebo přímo domů k soutěžícím (*Prostřeno*, *VIP Prostřeno*, *Co je doma, to se počítá*). Tento trend koresponduje s oblibou reality show a zobrazováním reálného světa v televizi. Také to dodává úplně jiné možnosti, které studio neumožňuje. Do *Taxíku* byli zpočátku bráni nějací soutěžící skutečně z ulice, kteří neměli tušení, že budou za okamžik soutěžit v televizním pořadu. To však nefungovalo příliš dlouho. Dnes jsou již všichni účinkující dopředu přihlášení a jejich údiv při nástupu je hraný, „protože to samé podstoupili soutěžící o chvíli dříve při nastavování kamer.“²¹

Mimo studio taky vzniká jiná atmosféra. Soutěžící v *Taxíku* po cestě nemá tolik klidu na soustředění, jako by měl ve studiu. Tato nevýhoda je ale vyvážena samotnou absencí studia, které mnoho lidí znervózní samo o sobě. V *Prostřeno* je pak soutěžící ve svém vlastním známém prostředí, které však ukazuje světu a to do nejmenších detailů, na které diváky upozorní ostatní soutěžící při „šmejdní“ po domově hostitele.

²⁰ *StarDance ...když hvězdy tančí*. In: *Wikipedia: the free encyclopedia [online]*. San Francisco (CA): *Wikimedia Foundation*, 2001-2013 [cit. 2014-05-12]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/StarDance_...kdy%C5%BE_hv%C4%9Bzdy_tan%C4%8D%C3%AD#2013_2

²¹ ŠVESTKA, Jan. *Proměna vědomostních soutěží v českých televizích*. Praha, 2011. 76 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Prof. PhDr. Jan Jiráček, Ph.D., str.8.

Zajímavým pořadem, který se však příliš neuchytil, protože nebyl vysílán ani jeden celý rok, byl *Co je doma, to se počítá*. V tomto pořadu si nejprve moderátor (Lumír Olšovský nebo Sandra Pagodová) vyhlédl náhodného člověka na ulici a vyzval ho, aby vsadil jednu věc, co má dotyčný právě u sebe, proti nějaké věcné ceně (mp3 přehrávač, mobil, skládací židle,...). Pokud vědomostní otázky soutěžící uhodnul, dostal zpět svou věc a cenu navíc, v případě porážky o svou věc přišel. Soutěž pak pokračovala doma u rodiny, která se do soutěže přihlásila, podobným principem. Výhodou soutěžících doma byl možný větší počet účastníků, kteří radili, ať už to byla rodina či přátelé, a také 2 nápovědy (možnost najít odpověď na internetu anebo v knihách). Soutěžící vkládal do hry postupně 3 předměty, proti kterým moderátor vsadil předměty předem vybrané soutěžícím, které byly zpravidla výrazně vyšší hodnoty.

2.3 Talentové soutěže

Obrovským hitem, jehož obliba v rámci soutěžních pořadů neklesá ani přes několik opakování, jsou talentové soutěže. Od počátku 21. století se na televizních obrazovkách vystřídalo mnoho talentových soutěží, ať už se jednalo o talent pěvecký, kuchařský anebo jakýkoliv jiný, který se bude líbit porotě či divákům. „Nejpozoruhodnějším rysem moderních talentových soutěží však je ostrá kritika úst poroty.“²² Největší oblibu a nejvíce opakování zažili talentové soutěže pěvecké. V roce 2013 se několik takových soutěží opět objevilo na českých obrazovkách. V časných ranních hodinách Nova opakovala své *Do-re-mi* a na počátku roku uvedla další sérii populární *SuperStar 2013*. I tentokrát šlo o společnou verzi pro Českou i Slovenskou republiku. Protože tento pořad již Nova několikrát vysílala a stále chtěla, aby se na něj diváci dívali, musela vždy přijít s nějakým novým prvkem, který by současnou verzi pořadu odlišil od ostatních. V této řadě to televizní stanice vyřešila tak, že již neangažovala Leoše Mareše jako moderátora a nahradila ho Slovákem Romenem Juraškou. Navíc angažovala mladou zpěvačku Ewu Farnou do poroty. Farná měla obraz poroty, kterou až

²² GILLES, David. *Psychologie médií*. Praha: Grada Publishing a.s., 2012. ISBN 978-80-247-3921-2, str. 110.

dosud tvořili většinou zkušení zpěváci a zpěvačky spíše ve středních letech a která vystupovala velice profesorsky, změnit. To se podařilo - zbývající porotci Pavol Habera a Ondřej Soukup někdy nevěřili vlastním očím a uším, co Farná dělala. Vzbudilo to někdy až silnou kontroverzi, ale to byl očividně účel.

Prima Family na podzim uvedla také jednu talentovou soutěž a to *Česko Slovensko má talent 4*. V této soutěži můžete předvést v podstatě cokoliv, co považujete za svůj talent a je jen na hvězdné porotě, aby posoudila kvalitu vašeho umění. Tuto show opět moderovali oblíbení Martin Pyco Rausch a Jakub Prachař, v porotě zasedli ostřílení porotci Jaro Slávik a Lucie Bílá doplněni o Leoše Mareše.

2.4 Nejdéle vysílaná soutěž

Zajímavým fenoménem na českých obrazovkách je pořad *AZ -kvíz*. Výjimečný je především proto, že se vysílá již od roku 1997 až do současnosti. Až na malé korekce v názvu a občasné úpravy některých částí soutěže, se na něm nic zásadního neměnilo. Dalším zajímavým faktem je, že je to soutěž původně česká. Vyvinula se z pořadu *Ypsilon*, který byl natáčen v letech 1994–1995. Ostatní soutěže vysílané v minulém roce vycházejí z pořadů, které již slavily úspěch v zahraničí.

Obliba pořadů, kde obyčejné lidi nahrazují celebrity, zůstává stále stejná. Obvykle takové pořady lze rozdělit do dvou kategorií: pořady přímo určené pro celebrity anebo VIP verze běžné soutěže. Do první kategorie rozhodně patří pořad Prima Family *Máme rádi Česko*. V této soutěži bojují proti sobě dva týmy celebrit, které jsou testovány ze znalosti českých reálií. Příkladem druhé kategorie pořadů je *VIP Prostřeno*, kde se navzájem do svých domovů zvou celebrity místo obyčejných lidí. Pořady v této kategorii nemají obvykle nijak rozdílná pravidla od běžné verze, „přítomnost VIP osobností však dodá pořadu lesk a prestige.“²³

²³ ŠVESTKA, Jan. *Proměna vědomostních soutěží v českých televizích*. Praha, 2011. 76 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Prof. PhDr. Jan Jiráček, Ph.D, str. 11.

Dalším pořadem, který byl od počátku projektován jako soutěž pro celebrity, byly *Zázraky matky přírody*. Tento pořad byl v roce 2013 vysílán premiérově a velmi rychle si našel své publikum. Jedná se o pořad se zajímavostmi z přírody, v jehož rámci probíhá i soutěž. Soutěží zde vždy 4 celebrity, které musí během 10 sekund odpovědět na záhadné otázky týkající se přírody. Pořadem provází moderátoři Maroš Kramár a Vladimír Kořen, který podstoupí v každém dílu nějaký experiment.²⁴ Hlavním tématem tohoto pořadu není ani tak soutěž celebrit, ale spíše vzdělávání diváků.

Z předchozí kapitoly vyplývá, že formát televizních soutěží již není tak oblíbený, jako býval v minulosti, i když má stále ještě velké množství příznivců. Také nevzniká mnoho nových pořadů a ty, co vzniknou, jsou zpravidla přebrané ze zahraničí.

²⁴ *Zázraky přírody* [online]. 2013 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10214135017-zazraky-prirody/2823-o-poradu/>

3 Soutěžní pořady zahraniční provenience

Soutěžních pořadů, které natočily zahraniční televizní společnosti a ve kterých účinkovali cizinci, mnoho v roce 2013 na obrazovkách nebylo. Hlavním důvodem je, že se divák nemůže tak snadno ztotožnit se soutěžícím cizincem jako se soutěžícím Čechem. Navíc jsou většinou takovéto soutěže pro českého zájemce v podstatě nedostupné a nemůže se jich tudíž zúčastnit.

Přesto však se několik zahraničních soutěžních pořadů na našich obrazovkách objevilo. Největší množství těchto pořadů odvysílala stanice Prima Cool. Ta kromě sérií pořadů *Kdo přežije* z různých exotických koutů planety Země, která obsahuje velké množství prvků reality show, odvysílala také oblíbené japonské game show *Takešiho hrad* a *Ninja faktor*, americkou mutaci *Ninja faktor* po americku a francouzskou a anglickou verzi dříve velmi oblíbené *Pevnosti Boyard*. Žádný z těchto programů se však nedostal do prime timeu. Pouze *Kdo přežije* bylo vysíláno ve všední dny v půl osmé večer, kdy však ostatní hlavní televizní stanice vysílají svá televizní zpravodajství.

Televize Nova si také tento žánr příliš neoblíbila. Na všech jejích televizních stanicích byly vysílány pouze 3 zahraniční soutěžní pořady. Na Nova Cinema jsme mohli vidat *Amazing race: O milion kolem světa*, na Smíchově slovenskou verzi oblíbené české show *Nikdo není dokonalý* *Aj múdry schybí* a na Fandovi *Tuningové války*.

Na TV Barrandov jsme mohli celý rok každé víkendové dopoledne shlédnout *Drtivou porážku* (*Total Wipeout*) a to postupně v anglické, americké a kanadské verzi.

Na Prima Love jsme mohli sledovat americkou verzi oblíbené talentové soutěže *Amerika má talent* a také pořad, který navazoval na oblíbené *Hry bez hranic z 90. let*, *Aréna národů*.

Aréna národů převzala z *Her bez hranic* snahu co nejvíce pobavit nejen diváka u televizních obrazovek, ale také samotné soutěžící. V obou případech závodila vícečlenná národní mužstva složená z obyčejných lidí v naprosto bizarních

soutěžích. V obou případech bylo vždy přítomno i české družstvo. Touto snahou pobavit i účinkující se liší od *Drtivé porážky*, kde jde jen „o nadlidské fyzické výkony spojené s pořádnou dávkou adrenalinu, což je opak toho, co lze očekávat od *Arény národů*.“²⁵ V anglické verzi *Drtivé porážky* mohli alespoň ti nejšikovnější a nejzdatnější jedinci projít bez pádu celou soutěží. To se však nelíbilo na americkém kontinentu, takže v americké a kanadské verzi je zhora nemožné projít celou trať bez nehody.

I na Prima Cool vysílaná *Pevnost Boyard* vystřídala za rok 2013 několik verzí tohoto pořadu. Problémem anglických verzí byli nevhodně zvolení strážci pevnosti Boyardové a i profesor (v jiné verzi kapitán) ve věži. Francouzská verze pořadu byla obecně mnohem povedenější. Boyardem byl zvolen sympatický a přátelský moderátor, který hrál dobře svou roli, stejně jako Otec Fura (profesor ve věži). Ve francouzských verzích se mnohem častěji objevovaly nové úkoly než ve verzi anglické. V obou verzích pořadu jsme mohli také vidět několik speciálních dílů, kde soutěžily celebrity z těchto zemí. Tyto díly byly tak úspěšné, že ve francouzské verzi pořadu bylo několik celých sérií, kdy soutěžily výhradně celebrity. V jedné sérii se také Francouzi pokusili nechat soupeřit 2 týmy najednou, ale tento model příliš úspěšný nebyl.

Další soutěží, kde soutěžící plní nezvyklé úkoly, je *Amazing Race: O milion kolem světa*. Jednalo se o americkou verzi pořadu, kdy soutěžící létali po celé planetě a na různých místech plnili úkoly, které měly zpravidla něco společného s místní kulturou. Tým vždy tvořili 2 lidé a poslední tým, který dorazil do cíle, byl ze soutěže vyřazen.

Velmi zajímavou skupinou pořadů, jsou japonské game show. V roce 2013 jsme mohli shlédnout 2 takovéto soutěže: *Takešiho hrad* a *Ninja faktor*. Obě tyto soutěže se objevily na českých obrazovkách již v předchozích letech. *Takešiho hrad* si mnoho diváků nezískal, o čemž svědčí jeho přeřazení z odpoledního do dopoledního vysílání, a nakonec do brzkého ranního vysílání. Během této soutěže je postupně eliminováno 100 soutěžících až na skupinku finalistů, jejíž počet není

²⁵ *Aréna národů* [online]. 2012 [cit. 2014-04-28]. Dostupné z: <http://arenanaroduonline.southeast.cz/>

přesně daný. Ta se ve finále snaží probojovat do hradu, což se zpravidla nikomu nepovede. Soutěže, kterými musí soutěžící projít, jsou často velmi absurdní. Celý tento pořad je vysílán jako sestřih nejlepších pádů a nejzajímavějších událostí z každé soutěže. Vždy je ukázán alespoň jeden soutěžící, který tu danou soutěž zvládnul, aby diváci viděli, že je možné úkol splnit, a pak jsou vysílány nejlepší situace. Většinou spatříme ty nejúspěšnější soutěžící až ve finále.

Mnohem větší oblibu si získal *Ninja faktor*. V tomto pořadu se snaží 100 mužů nebo žen, protože pořad má mužskou i ženskou verzi z důvodu náročnosti trati, projít do finálového 4. kola, kde mají vyšplhat po laně na věž. Pouze několika jedincům se to podařilo, protože jde o velmi namáhavou a náročnou činnost. Všechna 4 kola se odehrávají během pouhého jednoho dne, ale z tohoto dne vznikne vždy nejméně 6 dílů. Vzhledem k tomu, že postup do žádného kola není omezen počtem a že se autoři pořadu snaží ukázat téměř všechny soutěžící, je počet dílů v každé sérii různý. V každém kole musí soutěžící projít fyzicky velmi namáhavou dráhu, která má za úkol prověřit všechny svalové partie soutěžících a také jejich šikovnost a obratnost. Všechna kola kromě třetího mají časový limit. Třetí kolo je tak těžké, že časový limit není zaveden. Tato soutěž si získala tak velkou popularitu po celém světě, že v USA začali vysílat svůj vlastní *Ninja faktor*, který slouží jako americká kvalifikace na originální soutěž v Japonsku. Tato verze byla také vysílána v roce 2013 na Prima Cool.

Jako poslední soutěž, která nebyla natočena v České republice, bych rád zmínil *Aj múdry schyblí*. Tuto soutěž vysílala Nova na stanici Smíchov. Jedná se o slovenskou verzi oblíbené české soutěže *Nikdo není dokonalý*, kterou uvádí Jiří Krampol na stanici Prima Family. Princip soutěže je stejný. Lidé z určitého města, které se každý díl mění, jsou na ulici dotazováni na otázky, které jsou zdánlivě těžké, a 2 celebrity ve studiu hádají, kolik bylo správných odpovědí anebo kdo odpověděl správně. V obou verzích je patrné, že z dotazovaných jsou vybíráni ti lidé, jejichž odpovědi jsou nejvtipnější a tudíž špatné. Zajímavým faktem je, že ti lidé, kteří odpovídají nejhůře, bývají nejsebevědomější.

Vzhledem k nízké oblibě soutěžních pořadů obecně není překvapením, že ani soutěžní pořady ze zahraniční produkce nejsou příliš vysílány v českých

televizích. Navíc tyto pořady nebývají ani nasazovány do hlavního vysílacího času, což lidem ztěžuje jejich sledování.

4 Zábavné pořady

V této kapitole se pokusím shrnout všechny ostatní pořady patřící do žánru televizní zábavy, které nelze zařadit do jiných kapitol. Nezařadil jsem je do samostatných kapitol, protože téměř všechny pořady těchto žánrů odvysílaných v roce 2013 byly pouhými reprízami. Je to z toho důvodu, že se jedná o žánry velmi oblíbené dříve a vysílané z pouhé nostalgie. Pouze v žánru talk show byl vysílán větší počet pořadů premiérově. Kapitola je rozdělena do 3 částí: estrádní pořady, talk show a kuchařské show.

4.1 Estrádní pořady

Pořadů tohoto typu bylo vysíláno velké množství především v druhé polovině 90. let 20. století a v první polovině 1. desetiletí 21. století. To byla zlatá doba těchto pořadů, kdy se jich na všech televizních stanicích vysílalo velké množství a většinou všechny v hlavním vysílacím čase. Dnes se však jedná pouze o doplňkové pořady, které jsou reprízovány mimo hlavní vysílací čas. Výjimku tvořila pouze televizní stanice Telka, na které byly vysílány staré novácké pořady a některé z nich i v hlavním vysílacím čase. Další výjimkou pak byla televize Barrandov, která uvedla v hlavním vysílacím čase pořady *Barrandovská abeceda*, která navazuje na pořad *Abeceda* vysílaný v 80. letech v Československé televizi, a *To byl náš hit* s Petrem Vondráčkem. Oba tyto pořady byly vysílány premiérově a byly spíše určeny starší populaci diváků.

Na Telce jsme mohli v loňském roce spatřit pořady, které pomohly dostat televizi Nova na špičku oblíbenosti. Za všechny jmenujme *Zlatou mříž*, *Novoty Petra Novotného*, *Horoskopičiny* Karla Šípa, *Politické harašení* a další. Ve většině těchto pořadů vysílaných televizí Nova hrál hlavní roli moderátor tohoto pořadu. Bez moderátora či moderátorů se neobešla téměř žádná scénka, často byli přímo autory většiny výstupů.

Mnohem větší množství těchto pořadů vysílala Česká televize. Jak již bylo mnohokrát řečeno, jednalo se o úspěšné pořady z let minulých, které byly připomínány na oslavu 60. výročí vzniku Československé televize. Proto jsme mohli opět sledovat pořady jako: *Možná přijde i kouzelník*, *Kolo plné hvězd*, *Manéž Bolka Polívky*, *Jsou hvězdy, které nehasnou*, *Hitparáda televizní zábavy* a další. Tyto pořady se liší od stejného žánru vysílaného stanicí Nova v důležitosti moderátorů. I zde jsou sice pořady,

kde je moderátor hlavním hybatelem děje, bez kterého se nic neobejde, ale většinou mají moderátoři roli skutečně výhradně moderátorskou a hrají jen v některých scénkách.

Česká televize také výborně pracuje s archivem Československé televize. Vzniká mnoho stříhových pořadů, za všechny jmenujme *Proč bychom se nebavili, když nám pánbůh archiv dal*, *Hitparáda televizní zábavy*, *Silvestrovský koktejl* a další, ve kterých můžeme sledovat ty nejúspěšnější a nejzajímavější části pořadů z minulých let a minulé éry. Tyto pořady, přestože nepřinášejí nic nového, mají velkou sledovanost. To je fenomén, který je ojedinělý na celém světě.

Zvláštním druhem pořadu, který určitě do této kategorie patří, protože má za úkol pomocí krátkých vtipných scének bavit lidi, je velmi úspěšný pořad Primy *Partička*. Ten byl sice v průběhu roku posunut až na 22. hodinu, to však nebylo způsobeno poklesem popularity, ale tím, že herci neváhají používat sprostá a vulgární slova, a ty lze vysílat až po 22. hodině. Režisérovi pořadu Dano Danglovi se podařilo sestavit vynikající skupinu herců, kteří se skvěle doplňují. Základem byla populární dvojice bavičů Suchánek – Genzer, které doplnili Ondřej Sokol a Igor Chmela. Pořad se vysílá již od roku 2011 a jeho obliba příliš neklesá. Vzhledem k tomu, že se jedná o improvizaci show rozdělenou na krátké hry, mají diváci jistotu, že v podstatě nikdy neuvidí ty samé vtipy znovu.

4.2 Talk show

Televizní stanice mnoho talk show v loňském roce nevysílaly. Většinu z nich však vysílaly premiérově a mnohé v hlavním vysílacím čase. Reprízovat talk show není jednoduché, protože se obvykle moderátor s hostem baví na určité aktuální téma a to po letech nemusí být pro diváky srozumitelné.

Česká televize reprízovala v roce 2013 *Banánové rybičky* Haliny Pawlovské, *Uvolněte se prosím* s Janem Krausem, *Na plovárně* s Markem Ebenem a *Krásný ztráty* s Michalem Prokopem, které byly vysílány i premiérově. Premiérově byla vysílána *Všechnopárty* Karla Šípa.

Televize Nova reprízovala úspěšný pořad dua Suchánek – Genzer *Mr.GS*, který vysílala na kanále Smíchov. Jinak se Nova tomuto formátu nevěnovala vůbec.

Televize Prima pokračovala premiérovými díly v talk show s názvem *Show Jana Krause*. Kraus svým osobitým stylem dokáže v každém díle svého pořadu hosta naprosto překvapit, a proto jsou reakce hostů tak autentické a nehrané. I díky tomu jsou již dlouhé roky Krausovy talk show nejoblíbenější u nás. To potvrzuje vítězství v anketě TýTý z roku 2005 v kategorii pořad roku (ještě za pořad *Uvolněte se, prosím*)²⁶ a 2. místo v anketě TýTý z roku 2010 ve stejné kategorii za pořad *Show Jana Krause*.²⁷ Prima Family také uvedla pořad Bolka Polívky *Polívka na víně*, kam si tento známý herec zval celebrity a jednoho odborníka a u vína je zpovídal. Každý díl byl věnován určitému tématu. Proto byli hosté vybíráni tak, aby k danému tématu měli co říct. Ne všechna témata byla původně veselá, ale vždy se lidé ve studiu snažili i na smutných či závažných tématech něco veselého najít.

Oba pořady Jana Krause, *Mr. GS* a *Banánové rybičky* jsou specifické tím, že si moderátoři nezvali do studia pouze celebrity, ale i obyčejné, něčím zajímavé lidi.

TV Barrandov také vysílá pořad, který však není typickou talk show, ale je spíše na pomezí mezi talk show a estrádním pořadem. Jedná se o pořad *Vtip za stovku!* a jeho VIP verzi *Prezidentský Vtip za stovku!*, kde jsme mohli na počátku roku před první přímou prezidentskou volbou vidět některé kandidáty i v jiném světle. Jedná se o pořad, kdy Václav Vydra a Michal Novotný vyzpovídávají celebrity a také od nich žádají vyprávění vtipů a výběr soutěžních vtipů pro finále. Během pořadu Ruda z Ostravy, vlastním jménem Michal Kavalčík, složí ze zadaných slov jednoduchou písničku. V rámci pořadu vyrazí reportér do ulic českých měst, kde lidí vyprávějí vtipy a za to dostanou 100 Kč.

²⁶ ČERNÝ, Jakub. *Mediální analýza talk show Jana Krause se zaměřením na navazování kontaktu*. Praha, 2013. 48 s. *Bakalářská práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí bakalářské práce PhDr. Otakar Šoltys, CSc, str. 7.*

²⁷ ČERNÝ, Jakub. *Mediální analýza talk show Jana Krause se zaměřením na navazování kontaktu*. Praha, 2013. 48 s. *Bakalářská práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí bakalářské práce PhDr. Otakar Šoltys, CSc, str. 8.*

4.3 Kuchařské show

Kuchařské show nejsou typickým žánrem televizní zábavy, ale dle mého názoru se některé pořady mohou do tohoto žánru řadit vzhledem ke způsobu, jakým je pořad veden.

Příkladem takovýchto pořadů jsou určitě pořady Prima Family *Ano, šéfe!* a *Česko vaří s Pohlreichem živě*. V prvním pořadu jezdil Pohlreich po českých restauracích a snažil se zlepšit kvalitu stravování v nich. Většinou se choval velmi arogantně a v každé restauraci vyvolával konflikty. Jedná se původně o pořad *Kitchen Nightmare* Gordona Ramsaye,²⁸ který je však ve svém pořadu velmi vulgární a mnohem horší než Pohlreich v české verzi.

V *Česko vaří s Pohlreichem živě* se tento český kuchař snažil změnit stravování v českých domácnostech. Lidé se měli naučit vařit zdravější a chutnější jídla v přímém přenosu, kdy měli vařit společně s ním. Diváci se s předstihem dozvěděli, jaké ingredience budou potřebovat, a pak měli vařit společně s kuchařem v televizi. Pohlreich si do pořadu zval také slavné hosty, které s ním vařili. Pořad si však díky velké konkurenci v sobotu večer mnoho diváků nezískal. Lidé spíše sledovali *Star Dance ... když hvězdy tančí* na ČT1.²⁹

²⁸ HONSOVÁ, Pavlína. *Současné trendy ve vývoji televizní zábavy na příkladu pořadu Prostřeno*. Praha, 2012. 97 s. Diplomová práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Prof. PhDr. Jan Jiráček, PhD, str. 15.

²⁹ *Sobotní Pohlreich sledovanější míň než Prima Cool, hlavně kvůli premiéře StarDance* [online]. 2013 [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/sobotni-pohlreich-min-sledovanejsi-nez-prima-cool-hlavne-kvuli-premiere-stardance/>

5 Zábavné pořady zahraniční provenience

Vysílání pořadů vzniklých v zahraničí je vždy trochu problém. Ne všechno, co je vtipné v zahraničí, musí být vtipné u nás a naopak. Proto se televizní stanice příliš do vysílání těchto pořadů v České republice nehrnuly. Několik pořadů jsme mohli vidět na stanicích Prima Cool a Prima Love.

Na Prima Love se jednalo výhradně o kuchařské show, ve kterých exceloval známý světový kuchař sir Jamie Oliver. Jednalo se o pořady *Jamieho roztančená kuchyně*, *Jamie vaří doma* a *Jamie vaří rychlovky*. Styl vaření tohoto kuchaře byl velmi specifický a na pohled velmi poutavý. Popis postupů při vaření byl nápaditý a neomezoval se na strohé konstatování: „Teď přidáme ...“ I proto jsou jeho pořady vysílány po celém světě a jsou velmi populární.

Mimo kuchařských show Jamieho Olivera jsme mohli vidět na Prima Love ještě Ricardovy *recepty*, *Božské dorty* a další show.

Prima Cool žádnou kuchařskou show nevysílala. Mohli jsme však sledovat pořad amerického kouzelníka a iluzionisty Crisse Angela *Criss Angel: Extrémní magie*. Jeho pořad se skládal ze dvou částí. V první chodil po ulicích, barech a jiných veřejných místech a předváděl mnoho drobných triků a kouzel přímo před zraky diváků. V druhé části pak vždy předvedl nějaké velké kouzlo, které bylo dlouho dopředu připravované. Mnohokrát také drobné triky lidem vysvětloval a učil je tak kouzlit.

Velmi oblíbeným pořadem u českých diváků se stal britský motoristický pořad *Top Gear*. Tento pořad se velmi těžko zařazuje do nějaké kategorie, protože se v něm spojuje mnoho různých televizních žánrů. Jedná se o publicistický pořad (jsou zde dělány testy aut a uváděny novinky ze světa automobilismu) a jedná se také o zábavný pořad, protože testy aut i zprávy jsou podávány osobitou komickou formou, kdy je mnoho věcí či lidí zesměšněno. V rámci pořadu se také odehrávalo velké množství soutěží, kdy například měli moderátoři James May, Richard Hammond a Jeremy Clarkson vyrobit vlastní limuzínu, obojživelné auto, elektromobil, MPV kabriolet a další. Moderátoři také často působí velmi kontroverzně, uráží cokoliv, co je zrovna napadne, a nejsou příliš tolerantní, ale na to prostě musí diváci tohoto pořadu přistoupit. Pořad je také specifický v tom, že má vlastní závodní okruh, kde jsou testována auta a

umístována do žebříčku a kde jsou také testovány celebrity, které řídí auto za rozumnou cenu a poté jsou také zařazeni do žebříčku.

Pořad byl tak úspěšný po celém světě, že vzniklo hned několik podobných verzí tohoto pořadu. Na Prima Cool jsme mohli v roce 2013 sledovat americkou verzi *Top Gear USA*. Zde opět 3 moderátoři testují silná auta a provádějí různé šílené úpravy aut. Další společnou věcí s původní verzí *Top Gearu* je patriotismus. Ten je uplatňován nejen při výběru aut, ale v podstatě ve všech situacích, do kterých se moderátoři dostanou. Moderátoři americké verze se však snaží působit vtipně a kontroverzně stejně jako britské trio. Jejich snaha bohužel působí spíše komicky než vtipně. Autoři si neuvědomili, že v originální verzi se jedná o oblíbený britský humor, který však nejsou tito Američané schopni napodobit. Z mého pohledu by udělali lépe, kdyby si našli vlastní polohu a chovali se přirozeně.

6 Seriály

Tato kapitola je věnována českým seriálům vysílaným v roce 2013. Těchto seriálů se objevilo velké množství. Stejně jako v předchozích kapitolách i v případě seriálů měl na jejich celkový počet vliv 60. výročí vzniku české televize a vznik nováckého kanálu Telka.

Vzhledem k opakování úspěšných seriálů není překvapením, že nejvíce českých seriálů odvysílala Česká televize na svém prvním programu. Šlo o úctyhodných 22 pořadů, z nichž většina byla původních českých seriálů. Česká televize dokonce jako jediná ve sledovaném období odvysílala více českých seriálů než seriálů natočených v zahraničí. Na druhém kanálu České televize však nebyl odvysílán ani jeden český televizní seriál. ČT 2 vysílala hlavně dokumenty a zahraniční seriály.

I televize Nova odvysílala na svém hlavním kanálu poměrně velké množství českých seriálů. Bylo jich celkem 13. Na ostatních kanálech televize Nova již však tolik českých seriálů nebylo odvysíláno. Nova Cinema a Fanda neodvysílaly ani jediný, Smíchov dva a Telka reprízovala 4 seriály z produkce TV Nova.

TV Barrandov odvysílala 6 seriálů, které všechny pocházely z dílny České televize z komunistické éry. Nic z vlastní tvorby Barrandov v roce 2013 neuvedl.

Nejméně českých seriálů v roce 2013 odvysílala Prima. Na kanálu Prima Family jsme mohli sledovat 3 české seriály, na Prima Cool žádný a na Prima Love dva.

6.1 Soap opery

Nejúspěšnějšími seriály byly již tradičně soap opery z vlastní produkce, které vysílá především Nova a Prima Family.

Dlouhodobě nejúspěšnější český seriál je *Ordinace v růžové zahradě 2*, který vysílá TV Nova. Vzhledem k tomu, že Češi mají nejraději seriály z prostředí lékařského nebo policejního, nejde o překvapivý fakt. V tomto seriálu se na rozdíl od *Doktorů z Počátků*, kterým se budeme věnovat později, skutečně vše točí okolo

lékařství a lékařského personálu. Oproti 1. sérii tohoto seriálu, kde hlavním lékařským zařízením byla gynekologická ordinace, která se nacházela v Růžové zahradě, se 2. série odehrává především v Kamenické nemocnici a to především na chirurgickém oddělení. Již zmiňovaná ordinace v Růžové zahradě byla odsunuta do pozadí a stala se z ní pediatriká ordinace.

Tento seriál stále sází na velké množství hereckých hvězd, které se zde střídají od dob vzniku tohoto seriálu. V roce 2013 jsme mohli v hlavních rolích vidět na příklad Jana Čenského, Petra Rychlého, Danu Morávkovou, Zlatu Adamovskou, Sašu Rašilova, slovenskou hvězdu Maroše Kramára a další hvězdy.³⁰ Všechny tyto herecké hvězdy předvádí své herecké umění při řešení různých problémů v mezilidských vztazích, které jsou hlavní náplní tohoto seriálu. Problémy lékařské jsou zde spíše používány jako akcelerační problémů, které postavy mají. Tento seriál jsme mohli sledovat hned na dvou televizních stanicích. Na televizi Nova jsme mohli sledovat premiérové díly každé úterý a čtvrtek kromě prázdnin a na Telce byl seriál reprízován od prvního dílu první řady.

Ordinace však měla několikrát problém s Radou pro televizní a rozhlasové vysílání, protože příliš propagovala výrobky svých sponzorů. Ty byly přímo zasazovány do příběhu a bylo na ně velmi nevkusným způsobem upozorňováno.

Velmi rychle si lidé oblíbili nový seriál, který Nova začala vysílat v červenci, *Doktoři z Počátků*. Už samotný název měl diváky upoutat, protože zdůrazňuje důležitou roli doktorů v tomto seriálu. Zde se však tolik nejedná o doktory a jejich lékařské či životní problémy. Tento seriál spíše zachycuje život malé vesnice Počátky a mezilidské vztahy a problémy z nich vyplývající. Postavy doktorů, které hrají Martin Stránský a Václav Postránecký, zde sice patří mezi hlavní postavy, ale nejsou ústředním středobodem příběhu. Důležitou roli také hraje doléčovací centrum a jeho pacienti.

Seriál se liší také výběrem hereckých hvězd. Zde excelují především hvězdy let minulých a mladší talentovaní herci zde nemají takový prostor. Hlavní role zde

³⁰ *Ordinace v růžové zahradě* [online]. 2005 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/215294-ordinace-v-ruzove-zahrade/>

mají na příklad Uršula Kluková, Zdeněk Srstka, Halina Pawlovská, Marek Vašut, Sabina Laurinová a další.³¹ Za zmínku rozhodně stojí také role Martina Písaříka, který zde skvěle hraje vesnického blázna. Přestože hodnocení seriálu na ČSFD je velmi špatné³², sledovanost pořadu dokazuje, že si seriál velmi rychle získal své diváky.³³

Prima Family vysílala také svou soap operu, která byla také hodně sledovaná, i když jí dost sráželo nasazení proti nováckému *Gymplu* a *Četnickým humoreskám* ČT 1. Jmenuje se *Cesty domů II*. Četnické humoresky oba seriály pravidelně porážely se sledovaností kolem 25%, *Gympl* a *Cesty domů* se střídali na druhém a třetím místě se sledovaností mírně přes 20%.³⁴

Jde o příběh dvou zneprátelených rodin, jejichž nenávisť začala již před mnoha lety, avšak trvá dodnes. Všechny dějové zápletky proto vycházejí ze soupeření a nenávisť.

I v tomto seriálu se můžeme setkat s mnoha hvězdami, které za sebou mají již nejednu roli v jiných úspěšných seriálech. Hrají zde Alois Švehlík, Miroslav Etlzer, Ladislav Potměšil, Tereza Kostková, Jan Dolanský a další.

Značný úspěch zaznamenal také *Gympl s (r)učením omezeným*, který Nova uvedla na začátku roku a který byl od počátku plánován jako seriál s pouze jednou nebo dvěma řadami. Jak je jasné již z názvu, tento seriál vychází ze školního prostředí a měl spíše zaujmout a získat si mladší diváky. K tomu mělo pomoci hlavně herecké obsazení a téma, které je mladým divákům blízké. Promíchávaly se v něm osudy nejen kantorů ale i jejich různě starých studentů. Od věku studentů se samozřejmě odvíjely jejich problémy. Mladí studenti řešili problémy se školou a rodiči, zatímco maturanti řešili spíše maturitu, své lásky a v průběhu

³¹ *Doktoři z Počátků* [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/343226-doktori-z-pocatku/>

³² *Doktoři z Počátků* [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/343226-doktori-z-pocatku/>

³³ *Doktorům z Počátků roste publikum, ČT Děčko drží podíl nad 2 %* [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/doktorum-z-pocatku-narostlo-publikum-ct-decko-drzi-podil-nad-2/>

³⁴ *Četníci stále nad Gymplem i Cestami domů, Marešovo QI se odrazilo ode dna* [online]. 2013 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/cetnici-stale-nad-gymplem-i-cestami-domu-maresovo-qi-se-odrazilo-ode-dna/>

seriálu secvičovali muzikál. Problémy kantorů a ostatních zaměstnanců školy se příliš nelišily od problémů studentů. Jen se k nim občas přidávaly starosti existenční a problémy s jejich dětmi.

V jednotlivých rolích jsme opět viděli slavné české herečky a herce. Karel Heřmánek hrál ředitele tohoto Hradeckého gymnázia, Ondřej Brzobohatý mladého profesora Adama, Kristýna Leichtová jeho přítelkyni. V dalších rolích jsme mohli spatřit Libuši Šafránkovou, Zuzanu Bydžovskou, Milana Šteindlera, Martu Jandovou a další.

Jako poslední v této kategorii bych chtěl zmínit nekonečný seriál *Ulice* z produkce TV Nova. Také tento seriál jsme mohli sledovat na dvou televizních stanicích a opět se jednalo o hlavní kanál televize Nova a její další televizi Telka, kde byla reprízována od prvního dílu.

Zde se opět setkáváme s propletenými osudy lidí, kteří tentokrát žijí v jedné ulici. Příběh nijak zvlášť nevybočuje a je klasickým příkladem české soap opery, kdy sledujeme životy lidí v jejich zaměstnání, škole, volném čase a i doma. Sledujeme vývoj jejich vzájemných vztahů, problémů a tak dále.

V seriálu se za dobu jeho existence od roku 2005 vystřídalo velké množství herců. V prvních sériích jsme mohli vidět Bronislava Poloczka, Terezu Brodskou, Radoslava Brzobohatého a další. V roce 2013 hráli v hlavních rolích Tereza Bebarová, Rudolf Hrušínský, Václav Svoboda a další.

6.2 Sitcomy

Sitcomy patří nejen ve světě ale i v České republice dlouhodobě k nejoblíbenějším formátům, proto se tvůrci snažili vytvořit také nějaký český sitcom anebo alespoň přetvořit zahraniční do české podoby. Jedinou stanicí, která české sitcomy v roce 2013 uvedla, byla televize Nova.

Velmi úspěšným se stal *Comeback*. Jedná se o originální český seriál, na jehož vzniku se podílel i populární zpěvák Xindl X (občanským jménem Ondřej Ládek), který vytvořil postavu Ozzáka. Seriál vznikl již v roce 2008 a byl několikrát úspěšně reprízován, stejně jako byl reprízován v roce 2013.

Jedná se o příběh rodiny bývalého popového zpěváka Tomiho Paciho, který žije se svou dcerou Ivou a bratrem Františkem, kterému však nikdo neřekne jinak než Ozzák. Tomáš vede obchod s hudbou a Ozzák v něm společně s Tomiho fanynkou Marcelkou prodává. Vzhledem k tomu, že Ozzák je velmi svérázný opilec a fanatický vyznavač rockové a metalové hudby, který způsobuje velké problémy lidem kolem sebe, má rodina a její přátelé stále o zábavu postaráno.

Jedná se o klasický sitcom, který obsahuje všechny základní prvky tohoto žánru včetně smíchu publika a propracované struktury. Vzhledem k tomu, že se jedná o jeden z prvních pokusů o český sitcom, lze říci, že to byl pokus úspěšný a že se zařadil mezi kultovní seriály mnoha českých fanoušků.

Dalším nováckým seriálem, který patří k tomuto žánru a který následoval *Comeback*, je *Helena*. Tento seriál je adaptací slavného amerického sitcomu *Roseanne*.³⁵ Autoři české verze se rozhodli, že adaptují seriál již od jeho první řady, k čemuž měli i původní scénáře, které dodal majitel licence. Problém byl, že tyto díly seriálu „byly napsány a natočeny v roce 1988. To znamená, že hlavní hrdinové neměli ani mobily, ani počítač ani další technologické vymoženosti.“³⁶ Autoři proto museli příběh zjednodušit na holou zápletku každého dílu a celý příběh znovu napsat. Vzhledem ke sledovanosti a několikerému reprízování včetně roku 2013 se zdá, že se to autorům povedlo.³⁷

Stejně jako v *Comebacku* jde o příběh jedné české rodiny, která má také hluboko do kapsy. Humornou postavou zde však není pouze jedna postava jako v *Comebacku* Ozzák, ale zde působí komicky celá rodina s rodiči a matčinou sestrou v čele. Otce hraje Leoš Noha, matku Sandra Pagodová a její sestru Martha Issová.

³⁵ *Cesta za českým Sheldonem* [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z:<http://filmindustryinternshipproject.blog.respekt.ihned.cz/c1-60318420-cesta-za-ceskym-sheldonem>

³⁶ *Cesta za českým Sheldonem* [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z:<http://filmindustryinternshipproject.blog.respekt.ihned.cz/c1-60318420-cesta-za-ceskym-sheldonem>

³⁷ *Cesta za českým Sheldonem* [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z:<http://filmindustryinternshipproject.blog.respekt.ihned.cz/c1-60318420-cesta-za-ceskym-sheldonem>

Další adaptací slavného sitcomu, který se objevil na českých televizních obrazovkách, je *PanMáma*. Jedná se o adaptaci britského seriálu z produkce BBC *Mrs. Brown's Boys*.

Jde o příběh Jarmily Beranové, která má 5 dětí, kterým se neustále plete do života, přestože již jsou všichni dospělí. Hlavní roli Jarmily hrál Milan Šteindler. Dále zde hráli Vanda Hybnerová, Jakub Žáček, Malerie Zawadská a další.

Tento sitcom byl v roce 2013 vysílán premiérově a neměl zdaleka takový úspěch jako předchozí dva sitcomy.

Posledním seriálem, který však není typickým sitcomem, ale určité prvky situační komiky se v něm nacházejí, je *Okresní přebor*. Tento seriál z roku 2010 si velmi brzy našel mnoho diváků a to především z řad fotbalistů. Seriál zachycuje necelou jednu sezonu ve fotbalovém týmu Slavoj Houslice, který hraje okresní přebor, ale chtěl by postoupit do krajské soutěže. V seriálu se divák setkává nejen s chodem klubu a fotbalovými zápasy, ale řeší se zde i nedostatek financí a problémy se vztahy jednotlivých hráčů, maséra i předsedy klubu.

V hlavních rolích spatříme Ondřeje Vetchého, Jakuba Koháka, Pavla Kikinčuka, Luďka Sobotu, Leoše Nohu a další. Oblibu celého seriálu zvýšilo i zařazení speciálních hostů do některých dílů. Za všechny jmenujme Tatianu Vilhelmovou, která se v seriálu objevila hned několikrát, Petra Nárožného, Ivana Trojana a další.

6.3 Historické seriály

Za historické seriály budeme považovat takové seriály, jejichž děj se odehrával v historii už v době, kdy byl natáčen.

Česká televize jako jediná uvedla v roce 2013 na svém hlavním kanálu ČT1 i několik historických seriálů a to z různých dob. V nejvzdálenější minulosti se odehrává děj *Slavných historek zbojnických*, v minulém století se odehrává děj seriálu *Vyprávěj*.

Nejdůležitějším z nich byl určitě seriál *Vyprávěj*. Jedná se o ságu rodiny Dvořáků na pozadí politických dějin od 60. let do let 90. Nejde však o převyprávění vysoké politiky či ukázek velkých dějin. V seriálu se autoři snaží zachytit, jak lidé vnímali, co se kolem nich děje a jak to ovlivňovalo jejich každodenní život. Autoři se snažili o co největší autentičnost, a proto často konzultovali děj s historiky. V seriálu hráli Josef Vojtek, Jakub Prachař, Marián Labuda, Mahulena Bočanová a další.

Dalším zajímavým seriálem zobrazující historická témata byl seriál *České století*. Zde se autoři snažili zvýšit povědomí národa o nejdůležitějších událostech 20. století u nás. V jednotlivých dílech se diváci měli seznámit se vznikem Československa, s Mnichovskou dohodou, s atentátem na Heydricha, Vítězným únorem či smrtí Slánského. Především milovníci historie a historici čekali, jak se autorům povede tato témata zachytit. První díly byly obecně brány jako ne zcela povedené, vzhledem k tomu, že režisérské duo Kosatík - Sedláček nezachytilo správně nejdůležitější okamžiky a zdůrazňovalo občas i velmi banální a nedůležitá fakta. Poslední dva díly týkající se komunistů a jejich nástupu k moci jsou však mnohem povedenější. Zde se autorům povedlo zajímavým způsobem rekonstruovat zákulisní jednání a postup komunistické strany při získávání moci.

Ostatní historické seriály byly již pouze reprízy. Přesto ale například *Četnické humoresky* dosahovaly opět velké sledovanosti a porážely ve sledovanosti i premiérové díly jiných seriálů na konkurenčních stanicích.³⁸

Ostatní historické seriály již prošly televizním vysíláním, aniž by zanechaly výraznější stopu. Opět byli reprízováni *Černí baroni*, kteří jako film byli velmi úspěšní, ale jako seriál se příliš neprosadili. A to je seriál výrazně bližší knižní předloze než film. Také slavný *Cirkus Humberto* podle románu Eduarda Basse nebo *Slavné historky zbojnické* nezaznamenaly příliš velký úspěch, za což ale do určité míry může doba, kdy byly vysílány.

³⁸ *Četníci stále nad Gymplem i Cestami domů, Marešovo QI se odrazilo ode dna* [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/cetnici-stale-nad-gymplem-i-cestami-domu-maresovo-qi-se-odrazilo-ode-dna/>

6.4 *Seriály z minulé éry*

V roce 2013 jsme mohli sledovat mnoho televizních seriálů, které vznikly v dobách minulého režimu. Takové seriály se objevily na ČT1, Barrandově, ale i na Nově a Primě.

Na Nově jsme mohli sledovat oblíbené seriály *Dnes v jednom domě* se skvělým Vladimírem Menšíkem a *Chlapci a chlapi* z vojenského prostředí. Prima Family v tomto období vysílala seriál *Synové a dcery Jakuba Skláře* z pera oblíbeného autora Jaroslava Dietla.

Barrandov vsadil na nejoblíbenější pořady z této éry a opět odvysílal *Ženu za pultem*, *30 případů majora Zemana*, *Okres na severu* a *Nejmladší z rodu Hamrů*. Uvedli však také nepříliš známý seriál *Letící delfín*, který vypráví o konstruktérovi letadel, jehož snahou je stavět proudová letadla namísto vrtulových. Seriál na své uvedení čekal 24 let.³⁹

Česká televize na svém prvním programu odvysílala poměrně velké množství těchto seriálů. V létě jsme mohli jako vždy vidat oblíbené *Chalupáře* a *Přátele zeleného údolí*. Hned od počátku roku jsme mohli sledovat na tehdejší dobu velmi interaktivní *Rozpaky kuchaře Svatopluka* či *Život na zámku* a *Nemocnice na kraji města*.

Nejzajímavější však bylo uvedení seriálu *Sanitka* v průběhu letních prázdnin. Jistě, samotné odvysílání tohoto pořadu by nebylo nijak neobvyklé, jelikož byl ve své historii opakován již mnohokrát. Tentokrát byl však opakován hlavně z toho důvodu, že bylo na podzim uvedeno volné pokračování tohoto seriálu s názvem *Sanitka 2*. Snahou autorů bylo, aby v pokračování tohoto velmi úspěšného seriálu hrálo co nejvíce herců z prvního dílu. To se autorům povedlo. Proto jsme mohli opět sledovat při záchraně životů Jaromíra Hanzlíka, Pavla Zedníčka, Zlatu Adamovskou, Zdeňka Srstku a další.

³⁹ *Letící delfín* [online]. 1989 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/271907-letici-delfin/>

6.5 Kriminální seriály

Přestože se jedná o jeden z nejpůlnárnějších žánrů, což dokazuje velké množství zahraničních kriminálních seriálů, jak se dozvíme v příští kapitole, příliš mnoho českých kriminálních seriálů vysíláno nebylo.

Na konci roku 2013 začala česká televize vysílat nový český kriminální seriál *Cirkus Bukowsky*. Setkali jsme se zde s Nestorem Bukowskym, kterému záhadně zemřela milenka Edita Tichá. Všichni se domnívali, že šlo o sebevraždu. Pouze kriminalista Kuneš se domníval, že jde o vraždu a podezřívá Bukowského. To Nestora stálo ženu, domov i práci. Nakonec Bukowsky s Kunešem spojili síly a pátrali spolu. Šlo o velmi zajímavý seriál, který pokračoval i v roce 2014 a ve kterém excelovali Pavel Řezníček a Hynek Čermák.

Televize Nova reprízovala svůj úspěšný seriál *Kriminálka Anděl* s pány Stropnickým, Taclíkem a Švehlíkem v hlavních rolích a starý český seriál *Ve znamení Merkura* z prostředí celníků, kteří též řeší kriminální případy. Oba seriály byly vytvořeny jako série samostatných příběhů, tudíž se liší od *Cirkusu Bukowsky*, kde se jedná o jeden dlouhý příběh.

7 Seriály zahraniční provenience

Seriálů vzniklých v jiné produkci než české bylo v roce 2013 odvysíláno obrovské množství. Každá televizní stanice jich odvysílala desítky. Některé se opakovaly nebo jsme je mohli sledovat na několika televizních stanicích, některé byly reprízovány, jiné se objevily na českých obrazovkách premiérově anebo s premiérovými sériemi. Často se objevovaly v hlavním vysílacím čase nebo jimi byl vyplňován čas v pozdních nočních anebo brzkých ranních hodinách.

Nejmenší počet zahraničních seriálů odvysílala Česká televize. Odvysílala 21 zahraničních seriálů na obou televizních kanálech. Zvláštní je, že seriály, které trhají rekordy ve stahovanosti na internetu a jsou tudíž oblíbené, byly vysílány hlavně na ČT 2. Česká televize tak učinila proto, že na programu ČT 1 by si tento specifický druh drahých seriálů jen těžko našel své diváky. A protože chtěla Česká televize uspokojit poptávku po těchto seriálech, zařadila je do programové nabídky ČT 2 po 22. hodině večer, aby se nedostala do konfliktu se zákonem.

Televize Barrandov odvysílala během roku 2013 40 zahraničních seriálů. Nejvíce z nich pocházelo z Německa.

Televize Nova odvysílala na svém hlavním kanále 48 seriálů, na Nova Cinema 36, na Smíchově pouhých 26 a na Fandovi 34. Na Telce nebyl odvysílán žádný, protože tato stanice je určena pro vysílání vlastní české tvorby.

Největší počet zahraničních seriálů odvysílala Prima. Na kanále Prima Family to bylo 47 seriálů, na Prima Cool 50 a na Prima Love dokonce 62 seriálů. Největší počet z nich byl z americké produkce.

7.1 Kriminální seriály

Největší oblibu u českých diváků mají kriminální seriály. To bylo patrné na všech televizních stanicích. Tři čtvrtiny odvysílaných seriálů na Prima Family byly kriminální seriály. Na ostatních stanicích to byla zhruba polovina seriálů. Výjimku tvořily ČT2 a Smíchov. Na Smíchově jsme neviděli žádný a na ČT 2 jeden (*Sherlock*). Na všech televizních stanicích jsme mohli vidět velké množství starých kriminálních seriálů, které jsme na obrazovkách viděli již mnohokrát. Při takto velkém množství seriálů tohoto

žánru je téměř nemožné neopakovat se. Navíc tyto seriály mají již své diváky, kteří se rádi opět podívají na své oblíbené kriminálky. Zejména u kriminálních pořadů by však k repríze nemělo dojít příliš brzy, aby diváci stihli zapomenout, kdo byl vrah.

Oblíbenou kriminálkou byla *Námořní vyšetřovací služba*, kterou vysílaly 2 televizní stanice. Nova Cinema vysílala tento seriál od začátku s Markem Harmonem alias Jethro Gibbem v hlavní roli. Prima Cool vysílala seriál NCIS také, ale vysílala volně navazující sérii *NCIS: Los Angeles*, která vznikla jako rozšíření tohoto oblíbeného seriálu. Los Angeleská jednotka je oddělením pro zvláštní úkoly (OSP) a je tajná.⁴⁰ Tuto jednotku pevnou rukou řídí Hetty Langeová a jí podřízený velitel týmu G Callen.

Na televizi Nova se již dlouhé roky drží populární seriály CSI. Ta má tři verze, které byly všechny vysílány v roce 2013 na hlavním kanále. Jedná se o *Kriminálku Las Vegas*, která je z nich nejstarší a jen díky její popularitě vznikly další, *Kriminálku Miami*, která následovala, a jako poslední vznikla *Kriminálka New York*. Ta si však velkou popularitu nezískala. Všechny tyto verze mají společný formát. Jedná se vždy o tým kriminalistů, kteří na místě činu za pomoci nejmodernější techniky hledají důkazy, které by usvědčily pachatele. Vždy tento tým vede jedna silná postava, ve všech případech muž, který má k ruce skupinu velmi schopných vyšetřovatelů. V Kriminálkách Las Vegas a New York mají tito vedoucí muži ženy alespoň jako své zástupce. Ve všech týmech však ženy jsou jako kriminalistky. V seriálech se samozřejmě neřeší jen vraždy, ale i osobní problémy jednotlivých členů týmu.

Televize Prima ve většině případů vsadila na staré osvědčené kriminálky, které se objevují na našich obrazovkách již mnoho let. Proto jsme mohli na Prima Family sledovat *Komisaře Rexe*, *Walkera*, *Texas Ranger*, *Vraždy v Midsomeru*, *To je vražda*, *napsala* a mnoho dalších. Uvedla také nové kriminálky, které jsme zatím nemohli sledovat na českých televizích. Objevila se *Hawai 5-0*. Také v tomto případě se jedná o speciální tým, který tvoří 3 policisté a námořní velitel Steve McGarret. Tento tým vytvořený samotnou guvernérkou státu Hawai kromě jiných případů řeší především vraždu obou rodičů velitele McGarreta.

⁴⁰ *NCIS: Los Angeles* [online]. 2009 [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/262220-ncis-los-angeles/>

Na televizi Nova jsme příliš mnoho nových kriminálek neviděli. Vidět jsme mohli nové díly *Mentalisty* a již zmiňovaných CSI. Jinak jsme spíše mohli sledovat osvědčené pořady jako *Zákon a pořádek*, *Odložené případy* a další pořady, které vysílaly i ostatní televize patřící Nově. Televizní stanice Fanda také vysílala spíše seriály, které jsme mohli již mnohokrát vidět na svých obrazovkách. Sledovat jsme mohli například *24 hodin*, *Kobru 11*, *Kriminálky New York a Miami* a další. Stejně tak Nova Cinema vysílala pořady, které jsme již dříve viděli na hlavním kanále televize Nova. Šlo především o *Vražedná čísla*, *Sue Thomas: Agentka FBI*, *V těle boubelky*, *Námořní hlídka* a tak dále.

TV Barrandov také odvysílala velké množství kriminálek. Kromě starých a osvědčených seriálů jako *Jake a tlustoch*, *Profesionálové*, *Perry Mason* a *Navarro*, odvysílala tato televize také mnoho spíše neznámých seriálů jako *Otec Braun*, *GSG 9: Speciální jednotka*, *Žena zákona* a další seriály.

Zajímavým trendem v žánru kriminálních seriálů byl větší počet pořadů, kde nevyšetřovala případy ani tak policie jako spíše civilisté. Tito civilisté měli buď s policisty nějaký bližší vztah, nebo mají určité speciální vlastnosti, které jim pomáhají při pátrání a policie je proto využívá. Za všechny jmenujme seriál *Diagnóza vražda*, kde doktor Mark Sloan vyšetřuje s dalšími lékaři a pomáhá tak svému synovi, *Mentalista*, kde médium Patrik Jane pomáhá policii, která ho přijme do svých řad, a *Castle na zabítí*, kde spisovatel Castle pomáhá při vyšetřování, aby získal inspiraci pro psaní svých knih.

7.2 Lékařské seriály

Jak již bylo řečeno v kapitole Seriály, pořady z lékařského prostředí jsou spolu s kriminálkami dlouhodobě nejoblíbenějším žánrem. Příliš se jich však v roce 2013 nevysílalo. Proto jsme mohli i v tomto roce sledovat několik zahraničních seriálů z prostředí lékařského. Stejně jako v případě kriminálek byly nejvíce vysílány reprízy starých a osvědčených seriálů.

TV Nova oprášila oblíbenou *Nemocnici Chicago Hope*, která je pozůstatkem „exploze televizního zájmu o medicínu“⁴¹ z počátku let 90., a *Plastickou chirurgii s r.o.* Pouze v případě *Dr. House* a *Vrchní sestry* byly vysílány nové epizody. Nova Cinema také vysílala *Vrchní sestru*, *Fanda*, *Telka* ani *Smíchov* žádný seriál tohoto žánru nevysílaly. Podobně na tom byla i TV Barrandov.

Prima Family vysílala pouze jediný seriál z lékařského prostředí a to *Doktor z hor: Nové příběhy*. Prima Cool pokračovala ve vysílání *Scrubs: Doktůrci* a Prima Love vysílala seriál *Chirurgové*.

7.3 Historické seriály

V posledních letech si velkou oblibu především mladších diváků získaly historické seriály z produkce HBO. Celé to odstartovalo úspěšným seriálem *Tudorovci*, který odvysílala Nova a v roce 2013 ho znovu zopakovala.

Na ČT2 jsme pak mohli sledovat *Řím*, který byl sice natočen dříve než *Tudorovci*, ale byl vysílán pouze na HBO, a seriál *Borgiové*, který vypráví o rodině papeže Alexandra VI.

Také Prima Cool vysílala historický seriál z dílny HBO *Spartakus: Pomsta*.

Všechny tyto seriály mají mnoho společného. Jejich natočení bylo velmi nákladné, protože se tvůrci snažili co nejvěrněji napodobit tehdejší způsob oblékání i architekturu. Objevuje se zde také velké množství nahoty a sexu, což nutí televizní stanice vysílat tyto seriály až po desáté hodině večerní. Ve všech seriálech je také využito velké množství počítačových triků, které seriál ještě více ztraktivňují.

ČT2 vysílala ještě jeden pořad z produkce HBO, nešlo však o historický seriál, ale o fantasy. Jednalo se o velmi populární *Hru o trůny* spisovatele G. R. R. Martina. Ten se také podílel na vzniku scénáře. I *Hra o trůny* odpovídá již dříve zmíněným společným znakům pro seriály z produkce HBO. Pouze počítačové triky a animace jsou zde použity

⁴¹ Volně přeloženo z anglického originálu: „...Chicago Hope were at forefront of this explosiv of television's interest ni medicine...“ in: CREEBER, Glen. *The Television genre book*. London: British film institute, 2008. ISBN 0-85170-849-8 pbk, str.18.

v mnohem větší míře než v předešlých případech. Je to logické, protože v předchozích seriálech nebylo potřeba vytvořit draky, sněžné chodce a další bytosti.

7.4 Komedialní seriály

I tento žánr byl bohatě zastoupen v rámci televizního vysílání v roce 2013. Nejedná se pouze o sitcomy, ale i o klasické komediální seriály.

Mezi nejoblíbenější seriály současnosti podle hodnocení na internetu i podle stahování rozhodně patří *Teorie velkého třesku*. Ve sledovanosti na televizních obrazovkách už takový úspěch nezaznamenal. Většina diváků, kteří si tento seriál oblíbili, vyčítala kanálu Prima Cool český dabing. Ten se skutečně v případě tohoto seriálu nepovedl. Jinak se ale jedná o velmi dobrý seriál, který jsme mohli sledovat po celý rok. Jde o příběh tří kamarádů, kteří jsou vědci a mají problémy se ženami a se svým geniálním kamarádem Sheldonem. Sheldon Cooper je v tomto seriálu hlavním hybatelem děje, kolem kterého se vše točí. Vůdčí osobností je však jeho spolubydlící Leonard Hofstadter.

Stejně velký hitem, jakým je *Teorie velkého třesku*, je *Jak jsem poznal vaši matku*. I tento pořad vysílala Prima, ale tentokrát Prima Love. V seriálu Ted vypráví svým dětem, jak za pomoci svých přátel poznal jejich matku. I tento seriál obsahuje speciální postavu, která se již stala legendou stejně jako Sheldon Cooper. Tou postavou je kamarád Barney, který si myslí, že zná všechny techniky, jak sbalit holku. Některé jeho výroky již zlidověly.

I ČT 2 odvysílala jeden z kultovních a v současné době velmi populárních seriálů. Tentokrát se jedná o *Californication*. V tomto případě jde příběh Hanka Moddyho, který je spisovatel a velký lovec žen. Má mnoho románek a vztahů na jednu noc, což ale přestane snášet jeho přítelkyně Karen, která od něj odejde i s jejich dcerou Beccou. Hank je chce zpátky, ale zároveň se nechce vzdát svého pohodlného života.

Nejvíce komediálních seriálů odvysílala televizní stanice Smíchov, což není nijak překvapivé. Tato televize se totiž specializuje na humorné pořady. Proto jsme na ní během roku mohli sledovat pořady jako rodinné seriály *Ženatý se závazky*, *Krok za krokem* a *Plný dům*, dále třeba *Správnou Susan*, *V těle boubelky* a další.

Nova v tomto žánru vsadila na osvědčenou kvalitu a vysílala *Přátele, Mr. Beana, Dva a půl chlapa, Průměrnákov* a další. Stejně pořady jsme pak mohli vidět i na Nova Cinema. Na Fandovi jsme se na komediální seriály dívat nemohli.

Prima Family se také uchýlila k opakování oblíbených seriálů, a proto jsme mohli sledovat pořady jako *Alf, MASH* a *Kutil Tim*. Prima Cool kromě již zmiňované *Teorie velkého třesku* odvysílala pořady jako kreslené *Futurama* a *Simpsonovi*, dále *Jmenuji se Earl* a *Jak jsem poznal vaši matku*.

Česká televize sáhla spíše po starších pořadech a především britských sitcomech jako *Jistě, pane premiére, Haló, Haló* a *Červený trpaslík*.

7.5 Akční seriály

Těchto seriálů se objevilo několik nových, jinak šlo opět o reprízy seriálů.

Na Fandovi jsme mohli premiérově sledovat *Poslední základnu* o zběhlých amerických námořnících, kteří musí bojovat nejen s americkou armádou, ale i s místním drogovým bosem.

ČT 2 odvysílala válečný *The Pacific* o bojích za druhé světové války v Tichomoří.

7.6 Soap opera

V této kategorii si představíme nejen klasické soap opery, ale také některé telenovely.

V České televizi lze do tohoto žánru počítat pouze seriál *Bratři a sestry* z ČT 2. Jedná se o příběh jedné velké rodiny, kde sourozenci společně vedou firmu.

Nova vsadila na *Dallas*, který byl velmi oblíbený v 90. letech. Jedná se o ságu rodu Ewingů, kde otec se dvěma syny vede ropnou společnost. Dallas se dočkal svého pokračování, které bylo natočeno v roce 2012 a v roce 2013 ho vysílala Nova Cinema pod jménem *Dallas 2012*. Zde se tvůrci snažili jako v českém pokračování *Sanitky* angažovat co největší množství herců z první série seriálu. To se také povedlo.

Nova Cinema vysílala podobných pořadů více, jmenujme *Gilmorova děvčata*, *Upíří deníky* a další.

Největší množství soap oper a telenovel odvysílala TV Barrandov. Od počátku roku vysílali tureckou telenovelu *Velkolepé století*, která se odehrává na dvoře tureckého sultána Sulejmana, dále pak německé telenovely *Julie, cesta ke štěstí* a *Tereza, Moric a Konstantin*. Později jsme mohli sledovat seriály *Samia a Gregor* a *Marlene a Konstantin* a další.

8 Reality show

Fenomén reality show je u nás stále populárnější. Ne již však pořady jako byl *BigBrother* nebo *Vyvolení*. Do popředí se dostaly pořady, kde je realita podávána zhuštěně během jedné krátké epizody, někdy i více příběhů v jedné epizodě.

Prima Family se pokusila oprášit své úspěšné *Vyvolené*. Povolala oblíbenou moderátorku tohoto pořadu Terezu Pergnerovou a pozvala 3 hvězdy první série *Vyvolených*, aby se někdo z nich opět dostal do vily. To se podařilo Vladkovi Dobrovodskému, který první řadu *Vyvolených* vyhrál. I tentokrát se mu podařilo vyhrát, což nebylo příliš velkým překvapením, ale díky tomu se česká verze *Vyvolených* proslavila po světě, protože zde jediný člověk dokázal vyhrát 2 série tohoto pořadu. Tuto 4. řadu provázelo opět mnoho skandálů a hádek, ale také nízká sledovanost, na které bylo jasně vidět, že je tento formát již zastaralý a diváky již nepřitahuje. 4. sérii *Vyvolených* vysílanou v roce 2013 sledovalo průměrně asi 200 000 diváků,⁴² 3. série odvysílaná v roce 2007 měla sledovanost pod 300 000 diváků jen jednou, průměr se pohyboval kolem 400 000 diváků.⁴³

Česká televize do svého vysílacího schématu zařadila také několik reality show. Kromě oblíbené *Pošty pro tebe* vysílala Česká televize také pořady *Žiješ jenom 2x* a *Hospoda U Druhé šance*. V prvním případě se jedná o pořad s Pavlem Zedníčkem, kde si staří lidé plní své tajné sny a přání. V druhém případě šlo o pořad, kde lidé dostali v životě druhou šanci a učili se vařit v jedné restauraci. Vítěz pak dostal stálé místo kuchaře v této restauraci. Obě dvě reality show však propadly. Jejich sledovanost byla velmi nízká, na sledovanosti se např. *Žiješ jenom 2x* podílelo pouhými 6%,⁴⁴ a brzo byly odsunuty z hlavního vysílacího času.

Nova vsadila na oblíbený pořad *Výměna manželek*, který o prázdninách reprízovala a po prázdninách pak uvedla premiérové díly. Jde o to, že se ve dvou rodinách vymění

⁴² *Četníci stále nad Gymplem i Cestami domů, Marešovo QI se odrazilo ode dna* [online]. 2013 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/cetnici-stale-nad-gymplem-i-cestami-domu-maresovo-qi-se-odrazilo-ode-dna/>

⁴³ *Vyvolení - Noví hrdinové, sledovanost* [online]. 2007 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://vyvoleni3.com/?p=389>

⁴⁴ *Ordinace narostla na 45 %, seniorské Žiješ jenom 2x začalo na ČT1 podprůměrně s 6 %* [online]. 2013 [cit. 2014-05-12]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/ordinace-narostla-na-45-seniorske-zijes-jenom-2x-zacalo-na-ct1-podprumerne-s-6/>

matky, které se první polovinu pobytu musí přizpůsobit chodu rodiny, ale v druhé polovině pobytu jí mohou změnit. Na konci pořadu se pak páry sejdou na neutrální půdě a probírají, co se jim líbilo a co ne. Jako prakticky ve všech reality show i zde jsou hádky a kontroverze vítány a podporovány.

Prima Family kromě *Vyvolených*, které odvysílala v druhé polovině roku, uvedla na počátku roku pořad *Farmář hledá ženu*. Jedná se v podstatě o seznamku, kde si nezadaný farmář snaží najít ženu. Celé se to odehrává na farmě, kde musí zájemkyně o farmáře pracovat. Farmář si nakonec vybere jednu ženu, která s ním však zůstat nemusí.

Velké množství pořadů s prvky reality show odvysílala v roce 2013 Prima Love. Kromě již zmíněné reality show *Vyvolení*, která byla také vysílána na Prima Love, a slovenské verze *Farmář hledá ženu* jsme zde mohli vidět také americkou verzi *Výměny manželek*, *Máte doma uklizeno*, což je britský pořad o uklízení velmi znečištěných domácností, a pořad *Gigolové*, který sleduje 5 amerických profesionálních společníků.

Podívejme se blíže na 2 pořady vysílané na Prima Love. První se jmenuje *Krásky a šprti* a druhý *Trosečníci v ráji*.

V případě pořadu *Krásky a šprti* jde o soutěž, kdy se dají dohromady vždy jedna kráska (nejen dívky, ale i muži) a jeden šprt (opět to jsou nejen muži, ale i dívky) a ti pak společně mají procházet různými úkoly a vždy poslední 2 páry jdou do vyřazovacího kola, kde ten horší vypadne. V případě obou skupin jsou vybírání lidé, na kterých je patrné na první pohled, do jaké skupiny patří. Krásky jsou buď nádherné slečny s dokonalými postavami, nebo svalnatí mladí muži, všichni oblečení do drahých šatů. Jejich intelektuální schopnosti jsou však mizivé. Šprti jsou na první pohled odpudiví lidé, kteří se špatně a levně oblékají, slečny mají k ideální postavě velmi daleko a mladí muži ještě dále. Jejich hlavní zbraní je však výborný intelekt. Všichni společně bydlí v jedné vile, ze které jsou nám předkládány záběry, abychom si mohli udělat obrázek, jaké vztahy panují nejen v jednotlivých párech, ale i mezi páry navzájem. Postupem času se šprti pod vlivem krásek mění v lépe vypadající lidi a boří tak představu o šprtech a přizpůsobují se společnosti.

Trosečníci v ráji byli ve srovnání s *Kráskami a šprty* elitářskou soutěží. Všichni soutěžící ve věku od 18 do 22 let byli perfektně vypadající mladí muži a slečny. Na počátku této soutěže byly 2 pětičlenné týmy vysazeny na opačné konce atolu Aitutaki

v jižním Pacifiku.⁴⁵ Zde dostali základní vybavení a měli za úkol osídlit svou část ostrova. Každý týden dorazil nový člen, který strávil 3 dny na každém konci ostrova a v neděli na společné party pořádané jedním z týmů se rozhodnul, do kterého týmu se přidá. Týmy měly 5 měsíců, aby získaly co největší počet členů, protože takový tým vyhraje a rozdělí si cenu. Každá epizoda zobrazuje jeden týden v životě ostrovanů.

Žádná z reality show na Prima Love neměla ambici stát se nejsledovanějším pořadem. Své publikum si přesto našla.

Vzhledem ke zvyšujícímu se počtu televizních stanic musely televizní společnosti během roku 2013 stále častěji sahát do archivů a reprízovat staré televizní programy. Z normalizačních seriálů, tedy seriálů vzniklých v období od roku 1968 do roku 1989, byly odvysílány již snad všechny. Alarmujícím faktem je, že tyto seriály měly větší sledovanost než většina současných seriálů. Na tomto faktu je vidět, jak jsou čeští diváci spokojeni se současnou tvorbou.

⁴⁵ *Trosečníci v ráji* [online]. 2006 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/232820-trosecnici-v-raji/>

Závěr

Ve své práci „*Televizní zábava v roce 2013*“ jsem v úvodní teoretické části definoval pojmy používané v práci. Dále jsem zde také definoval jednotlivé typy pořadů patřících do žánru televizní zábavy.

V praktické části jsem se pak věnoval jednotlivým typům pořadů rozdělených do kapitol podle země vzniku.

V kapitolách Soutěžní pořady a Soutěžní pořady zahraniční provenience jsem zjistil, že tento formát pořadu již není tak oblíbený, jako býval na v 90. letech a v první polovině 1. desetiletí 21. století. Výjimku tvoří talentové soutěže, které se objevují jen občas a mají obvykle velkou sledovanost.

Zábavné pořady a zábavné pořady zahraniční provenience byly v roce 2013 také na okraji sledovanosti. Většina pořadů tohoto žánru byla pouze reprízována. Pouze talk show a pořad *Partička* měly větší sledovanost a byly vysílány premiérově.

Seriály, myšleno české seriály, byly druhým nejčastějším formátem pořadu, který byl vysílán. Ve sledovanosti však jasně vyhrály. Nejoblíbenější byly soap opery a seriály z lékařského prostředí.

Seriály zahraniční provenience byly zdaleka nejvysílanějším formátem pořadu a patřily i k nejvíce sledovaným. Nejoblíbenější a také nejhojnější byly kriminální seriály.

Reality show stále patřily k nejoblíbenějším formátům, jejich podoba se však výrazně změnila. Již tolik netáhly pořady typu *Vyvolení*, ale spíše pořady z neobvyklých míst s neobvyklými činnostmi vytvořené zahraničními společnostmi. České reality show spíše propadly. Dobrou sledovanost měly jen *Pošta pro tebe* a *Výměna manželek*.

Summary

At first, I outlined some essential terms related to the television entertainment in the first and theoretical part of my thesis called „Television entertainment in 2013“ and then I continued by defining the actual individual programs of the genre.

In the practical part, I dealt with those programs divided into chapters by the country of their origin.

In chapters Competition programs and Competition programs of foreign origin, I found that the format of the show was not as popular as it used to be in the 90s and the first half of the first decade of the 21st century. The only exception is the genre of talent competitions, which only appeared once in a while and usually have a large audience.

Entertainment programs and Entertainment programs of foreign origin were at the edge of audience in 2013. Most programs of this genre were only reprised. Only talk shows and *Partička* had higher ratings and were broadcast in premiere.

Serials, meaning Czech series, were the second most common format of the program, which was broadcast. The audience, however, clearly won. The most popular soap operas and serials were those from the medical environment.

Series of the foreign origin were far most broadcast format and belonged to those with best ratings. The most popular and also the most common were crime series.

Reality show still belonged to the most popular formats, but their appearance has changed significantly. There were not many reality shows of *Vyvolení* type, but rather shows from unusual places with unusual activity created by foreign companies. Czech reality show rather failed. *Pošta pro tebe* and *Výměna manželek* were the only ones with good ratings.

Použitá literatura

Tištěné knihy a články:

CREEBER, Glen. *The Television genre book*. London: British film institute, 2008. ISBN 0-85170-849-8.

GILLES, David. *Psychologie médií*. Praha: Grada Publishing a.s., 2012. ISBN 978-80-247-3921-2.

POSTMAN, Neil. *Ubavit se k smrti*. 2010. vyd. Praha: Mladá fronta, 2010. ISBN 978-80-204-2206-4.

Elektronické zdroje:

Aréna národů [online]. 2012 [cit. 2014-04-28]. Dostupné z: <http://arenanaroduonline.southeast.cz/>.

Cesta za českým Sheldonem [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://filmindustryinternshipproject.blog.respekt.ihned.cz/c1-60318420-cesta-za-ceskym-sheldonem>.

Česká tajenka [online]. 2013 [cit. 2014-05-01]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/331735-ceska-tajenka/>.

Četníci stále nad Gymplem i Cestami domů, Marešovo QI se odrazilo ode dna [online]. 2013 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/cetnici-stale-nad-gymplem-i-cestami-domu-maresovo-qi-se-odrazilo-ode-dna/>.

Doktoři z Počátků [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/343226-doktori-z-pocatku/>.

Doktorům z Počátků roste publikum, ČT Děčko drží podíl nad 2 % [online]. 2013 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/doktorum-z-pocatku-narostlo-publikum-ct-decko-drzi-podil-nad-2/>.

Estráda. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2013 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Estr%C3%A1da>.

Hlavní vysílací čas. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2013 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Prime_time.

Letící delfín [online]. 1989 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/271907-letici-delfin/>.

NCIS: Los Angeles [online]. 2009 [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/262220-ncis-los-angeles/>.

Ordinace v růžové zahradě [online]. 2005 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/215294-ordinace-v-ruzove-zahrade/>.

Ordinace narostla na 45 %, seniorské Žiješ jenom 2x začalo na ČT1 podprůměrně s 6 % [online]. 2013 [cit. 2014-05-12]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/ordinace-narostla-na-45-seniorske-zijes-jenom-2x-zacalo-na-ct1-podprumerne-s-6/> Ordinace narostla na 45 %, seniorské Žiješ jenom 2x začalo na ČT1 podprůměrně s 6 % [online]. 2013 [cit. 2014-05-12]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/ordinace-narostla-na-45-seniorske-zijes-jenom-2x-zacalo-na-ct1-podprumerne-s-6/>.

Reality show. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2014 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Reality_show.

Sedmý kanál Novy Telka začne vysílat 22. února, odstartuje bez jediné novinky [online]. 2013 [cit. 2014-05-01]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/sedmy-kanal-novy-telka-odstartuje-22-unora-zrecykluje-archiv-novy/>.

Seriál. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2013 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Seri%C3%A1l>.

Soap opera. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2014 [cit. 2014-05-11]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soap_opera.

Sobotní Pohreich sledovanější míň než Prima Cool, hlavně kvůli premiéře StarDance [online]. 2013 [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/sobotni-pohreich-min-sledovanejsi-nez-prima-cool-hlavne-kvuli-premiere-stardance/>.

StarDance ...když hvězdy tančí. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2013 [cit. 2014-05-12]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/StarDance_...kdy%C5%BE_hv%C4%9Bzdy_tan%C4%8D%C3%AD#2013_2.

Trosečníci v ráji [online]. 2006 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/232820-trosecnici-v-raji/>.

TVprogramy.eu [online]. 2014 [cit. 2014-05-12]. Dostupné z: <http://www.tvprogramy.eu/tv-program-rok-2013.html>.

Vyvolení - Noví hrdinové, sledovanost [online]. 2007 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://vyvoleni3.com/?p=389>.

Zázraky přírody [online]. 2013 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10214135017-zazraky-prirody/2823-o-poradu/>.

Diplomové práce na podobné téma:

ČERNÝ, Jakub. Mediální analýza talk show Jana Krause se zaměřením na navazování kontaktu. Praha, 2013. 48 s. Bakalářská práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí bakalářské práce PhDr. Otakar Šoltys, CSc.

FOLLOVÁ, Klára. Genderová stereotypizace v sitcomu Comeback. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, 2011, 67 s. Vedoucí diplomové práce PhDr. Irena Reifová, Ph.D. a PhDr. Petr Bednařík, Ph.D.

HONSOVÁ, Pavlína. Současné trendy ve vývoji televizní zábavy na příkladu pořadu Prostřeno. Praha, 2012. 97 s. Diplomová práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Prof. PhDr. Jan Jiráček, PhD.

ŠUBÍŘOVÁ, Lenka. Televizní soutěže v Česku v letech 1989 - 2004. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta Sociálních Věd, Ústav komunikačních studií a žurnalistiky, 2008. 70 s. Vedoucí diplomové práce PhDr. Milan Kruml.

ŠVESTKA, Jan. Proměna vědomostních soutěží v českých televizích. Praha, 2011. 76 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Prof. PhDr. Jan Jiráček, Ph.D.

VYCHYTIL, Václav. Kolektivní hodnocení kvality filmové a seriálové tvorby v Česko-Slovenské filmové databázi <http://www.csfd.cz>. Praha, 2012. 101 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Mgr. Jaroslav Švelch.