

Posudek bakalářské práce

Jméno autora: Jana Kastnerová

Název práce: Verismus na scéně Národního divadla v Praze

Vedoucí práce: Mgr. et MgA. Iva Volavá

Zájem autorky o téma zasluhuje možná práci většího formátu. Autorku k volbě bakalářské práce přivedla pěvecká zkušenost s veristickými áriemi, se kterými se seznámila při studiu zpěvu na pražské konzervatoři. Jednu z nich Son pochi fiori z opery L'Amico Fritz Pietra Mascaniho prezentuje na přidaném CD v provedení Renaty Tebaldiové a vlastním.

Autorka se v práci přidržela postupů, které jsou nasnadě. Zařadila verismus do kontextu evropského kulturního dění, charakterizuje život a dílo nejznámějších tvůrců italské veristické opery, několika vhodnými citacemi přibližuje vztah významné světové představitelky veristických rolí Emy Destinové k veristickým operám. Poměrně velkou plochu věnuje osobnosti Zdeňka Nejedlého a jeho politicko-kulturnímu vlivu na dramaturgii Národního divadla, zejména ve vztahu k Pucciniho dílu.

Kapitoly druhá a třetí jsou čtivé a přinášejí dostatek informací. Součástí třetí kapitoly je zajímavý chronologický výčet slavných pěvců opery Národního divadla a jejich veristických postav. Následná analýza povědomí verismu ve společnosti /dodejme, že ukázkově zpracovaná v grafické podobě/ nemá zásadní vypovídající hodnotu. Snad jedině výběr árií může být využit pro školní výuku. Kapitola 5. je třeba ocenit zejména z hlediska metodologie a techniky zpracování výzkumného materiálu.

Grafické vyjádření je názorné, srozumitelné a v neposlední řadě je estetickou ozdobou práce. Obsahu práce by bylo možno doporučit rozšíření o témata nedávné a současné dramaturgie Národního divadla ve vztahu k veristickým dílům, zajímavé inscenace, dirigenti apod.

V základním formátu práce splňuje cíl. Autorka prokázala schopnost získat potřebnou řadu pramenů, práci dovybavila fotografiemi, notovou přílohou a překladem árie a již zmíněnými nahrávkami, také vlastní práce. Bohužel je nutno připustit, že získané poznatky z literatury nedovedla vždy srozumitelně předat. Obsahovou nejasností je zejména poznamenaná kapitola 1. V této kapitole lze za zdařilou označit charakteristiku hudební veristické tvorby. Na str. 10 je třeba vyjasnit vyjádření: kritika nižších tříd, na str. 11 a 12 není jasně vyjádřen vztah verismu k symbolismu, nejednotná vyjádření v Resumé s na str.15 /třetí řádek shora/. Nemohu se ztotožnit s vyjádřením na str. 41. Verismus zůstává doménou...

Je potřebné, aby autorka při obhajobě práce zmíněná vyjádření vysvětlila. Práci doporučuji k obhajobě.

Iva Volavá

V Praze 14.1.2015

