



Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Jana Kastnerová

Název práce: Verismus na scéně Národního divadla v Praze

Vedoucí práce: Mgr. & MgA. Iva Volavá

Oponent práce: Mgr. & MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	3
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	3
Hloubka a správnost provedené analýzy	3
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	3
Jazyková úroveň	3
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	3
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	3

Dílčí připomínky a návrhy

- příliš obsáhlé vložené kapitoly, které vysvětlují souvislosti, narušují logický tok textu, doporučuji víc využít poznámkový aparát
- podobně i rozsáhlý přepis rozhovoru a velké úseky citací nahrazují vyjádření vlastního názoru autorky práce
- ve výčtu pěvců chybí Ivan Kusnjer
- SOP má jistě svůj archiv, ze kterého se daly čerpat potřebné informace (pozn. k závěrům na str. 45)
- Turandot je žena, proto je správný tvar adjektiva „Turandotin“ (str. 23, přestože jde o citaci)

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

- Po zajímavých úvodních historických kapitolách přichází poměrně vágní část práce, čtenář se dozví „drby“ o Nejedlém a Destiniové, ale o verismu v ND, hlavním tématu BP, jen velmi málo. Podobně závěrečná komparace dvou interpretací vybrané árie je odbyta jednou větou.
- Uvedené množství respondentů (které si čtenář musí vydedukovat) podává irelevantní výsledky, toto není možno ani nazývat výzkumem.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi

- vysvětlíte tvrzení „verismus požaduje nutnou kritiku nižších vrstev a společenských nešvarů“ str. 10
- vysvětlíte spojení „neoprávněný soubor“ str. 16

Práci nedoporučuji k obhajobě.

Datum: 11. ledna 2015

MgA. Marek Valášek, Ph.D.