



Obr. 1:
Eugène Delacroix - Svoboda vede lid na barikády, 1830;
Encyclopaedia Britannica [online]



Obr. 2:
Kjókacu - Obraz litého boje mezi Ruskem a Japonskem (Ničiro gekisen gato), 1904;
MIT Visualizing Cultures [online]



Obr. 3:
Kobajaši Kijočika - Naše armáda útočí na čínský tábor v Pchjongjangu
(Waga gun no šin'ei šú), 1894; (Diesinger, s. 6)



Obr. 4:
Kobajaši Kijočika -
Naše armáda vzdoruje třesuté
zimě v táboře u Jing-khou
(Bó Eikó genkan waga gunčó
roei no zu); 1895
MIT Visualizing Cultures
[online]



Obr. 5:
Kobajaši Kijočika - Kanbei páchá seppuku
(Kanbei no seppuku), 1895; (Diesinger, 1986, s. 28)



Obr. 6:
Kobajaši Kijočika - Přetahovaná (Kubihiki);
1894, (Diesinger, s. 25)



Obr. 7:
Mizuno Tošikata: Ding Ruchang páchá sebevraždu, 1895
MIT Visualizing Cultures [online]



Obr. 8:
Ogata Gekkō - Kapitán Higuči drží čínského sirotka při útoku na Wej-chaj-wej
(Higuči taii šingeki no todži džihódži šinmin idži no zu), 1895;
MIT Visualizing Cultures [online]



Obr. 9:
Watanabe Nobukazu - Útok na Wej-chaj-wej (Ikaiei kógeki), 1895;
MIT Visualizing Cultures [online]



Obr. 10:
 Kobajaši Kijočika - Vzдор příválu kulek sám otevřel bránu Hjonmu (Bó dan'u tanšin kai Genbumon),
 1894;
 MIT Visualizing Cultures [online]



Obr. 11:
 Mizuno Tošikata - Útok na bránu Hjonmu (Genbumon kógeki), 1894;
 MIT Visualizing Cultures [online]



Obr. 12:
 Utagawa Kokunimasa - Podporučík Odera v boji o Wej-chaj-wej, 1895;
 MIT Visualizing Cultures [online]



Obr. 13:
Zvolili smrt, aby zachránili sklad s municí
(Ši wo keššite, kajaku kura wo mamoru), 1895;
(Niššjin sensó emaki, s. 4)



Obr. 14:
Udatný dělostřelec (Hóšju gójú), 1895;
(Niššjin sensó emaki, s. 9)



Obr. 15:
Tváří v tvář smrti zvolal sláva
(Ši ni nozomite banzai wo utau), 1895;
(Niššjin sensó emaki, s. 8)



Obr. 16:
Potopení Čchao-jungu (Čójú činbocu), 1895;
(Niššjin sensó emaki, s. 6), (detail)



Obr. 17:
 Obálka knihy Pohádky na dobrou noc o porobení
 Číňáků aneb Kuráž japonských chlapců
 (Čančan seibacu kodomo no jorubanaši:
 ičiimei Nihon dandži no seišin), 1894;
 (Rindžiró)

Obr. 18:
 Mapka významných střetů, (Unno, s. 68)



安城渡進軍



安城渡進
軍ノ際松
崎大尉ハ
敵ノ炮丸ニ
中リ討死
セリ

Obr. 19:
Kapitán Macuzaki, 1894; (Niššin sensó gahó, s. 5)

成歡ノ馭進撃

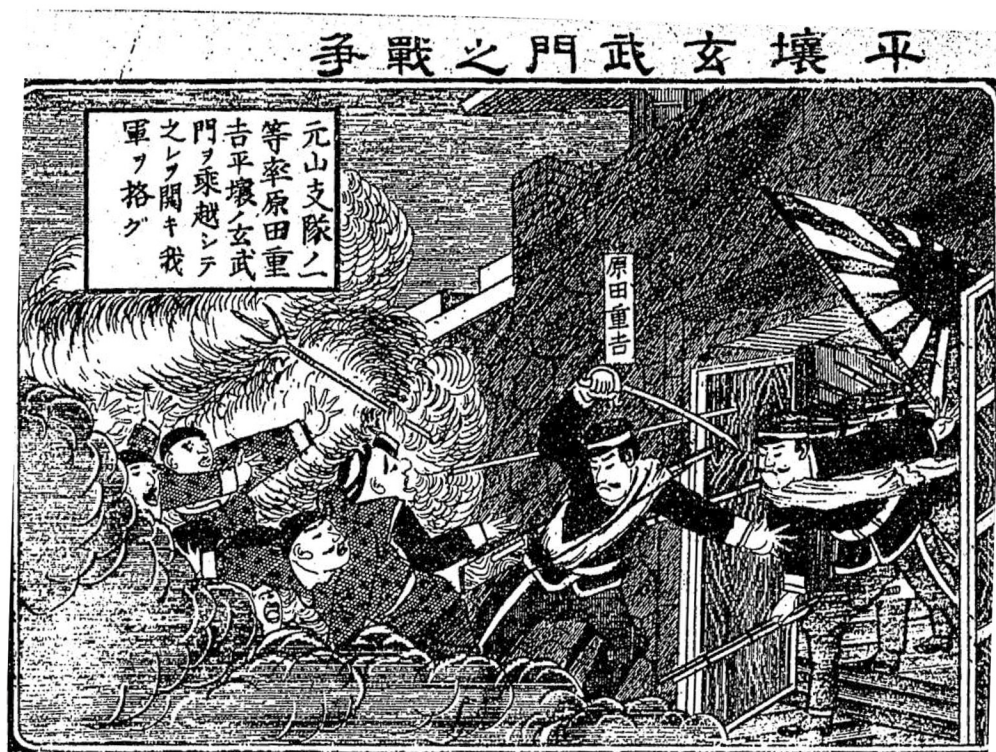


成歡ノ戰ニ
喇ハ卒。
白神源次郎
敵ノ彈丸中
リテ討死ス然
レモ尚喇ハ
放サス

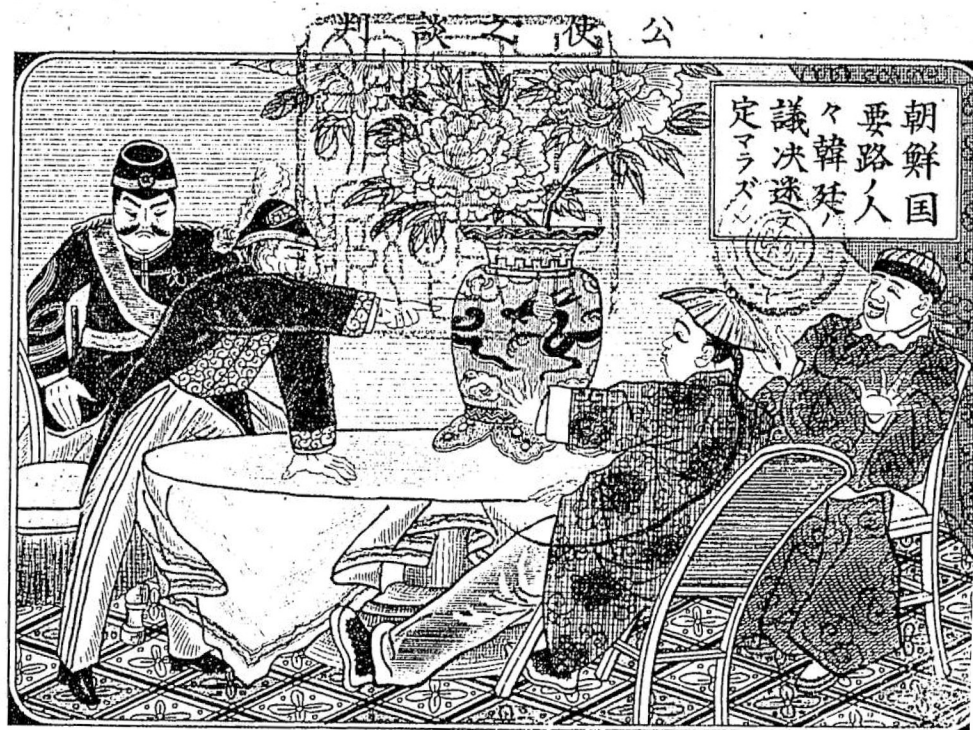
Obr. 20:
Širakami Gendžiró, 1894; (Niššin sensó gahó, s. 6)



Obr. 21:
Bitva o Pchjongjang, 1894; (Niššin sensó gahó, s. 8)



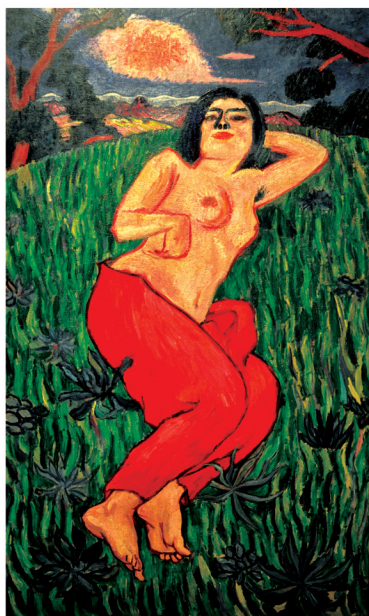
Obr. 22:
Harada Džúkiči, 1894; (Niššin sensó gahó, s. 9)



Obr. 23:
Nerozhodná korejská vláda, 1894; (Niššín sensó gahó, s. 1)



Obr. 24:
Císařský palác v Peking, 1894; (Niššín sensó gahó, s. 16)



Obr. 25
 Jorozu Tecugoró - Nahá kráska (Ratai bidžin), 1912;
 Tokijská národní galerie moderního umění



Obr. 26
 Kišida Rjúsei - Cesta, hráz a zídka
 (Dóro to dote to hei), 1915;
 Tokijská národní galerie moderního umění



Obr. 27: Jokujama Taikan -
 Pouštění lampionů (Rjútó), 1909;
 (Mason, s. 366)