

Práce se zabývá počátky japonského nacionalismu. Zkoumá roli, jakou v jeho zrodu sehrála čínsko-japonská válka v letech 1894 až 1895 ve vztahu k ostatním činitelům formujícím národní vědomí. Mezi ně patřily aktivity vlády, jako reformace vzdělávacího systému či armády a snaha zdůraznit osobu císaře jakožto symbol japonského národa, a dále činnost intelektuální vrstvy, která společnost ovlivňovala především prostřednictvím novinové tvorby.

Důraz je kladen na význam především dobových médií (noviny, ilustrované časopisy, dřevorezy) a rané moderní divadelní tvorby pro rozšíření národního vědomí mezi obyvatelstvo a na to, jakým způsobem zobrazení čínsko-japonské války v těchto médiích ovlivnilo pohled Japonců na sebe samé a na okolní státy.