

Ústav Dálného východu

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení: Jaroslava Sůvová
Studijní obor: Japonská studia
Název práce: **Zdroje inspirace Takarazucké revue v průběhu historie**
Oponent práce: Michael Weber

	Bodové hodnocení
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	4
Logická stavba práce (6 b)	5
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	3
Stylistická úroveň (4 b)	2
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	3
CELKEM	17

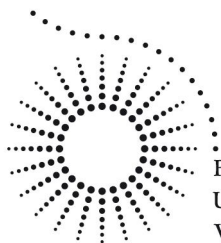
Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **velmi dobře**

Otázky k obhajobě:

1. K vývoji v 90. letech uvádíte (s. 48): „Herečkám *musumejaku* se po nepodařeném pokusu v 70. letech dostalo možnosti konečně rozvinout svůj potenciál s novým typem hrdinky, jenž jim byl konečně svěřen.“ O jaký typ hrdinky jde?

2. Poslední podkapitola Kapitoly 4 s názvem „21. století“ je uvedena výhledem do budoucna z perspektivy let 2001 a 2002. Dále se nepouštíte. Jako zdroj zde uvádíte Stickland (její publikaci datovanou 2004). Proč jste nepoužila další zdroje, které by nabízely aktuální náhled na Takarazuku v uplynulých 10 letech?



FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE



Ústav Dálného východu

Poznámky k obhajobě:

Práce je koncepčně nevyvážená, Kapitola 2 – Kapitola 4 mapuje vývoj moderního divadla a Takarazucké revue po desetiletích. Jde o kompilát, který čerpá především ze dvou hlavních zdrojů (Ortolani, Robertson), přičemž text je v podstatě převzatý z těchto dvou anglických zdrojů a jedná se z větší části o komentovaný seznam her, uváděných v průběhu desetiletí v Takarazucké revue.

Rušivým elementem jsou časté prohřešky proti českému jazyku. Pozitivně nelze hodnotit ani naprostou absenci citací, ačkoli je patrné, že diplomantka text staví výlučně na uvedených zdrojích.

Dané zpracování však přináší první popisný přehled vývoje revue Takarazuka v českém jazyce a poslední kapitola práce konečně uvádí (byť stručně – čtyři strany) vliv Takarazucké revue na několik další kulturních a popkulturních oblastí. Tématem bakalářské práce jsou trendy Takarazucké revue a zdroje její inspirace, které jsou i přes jmenované výtky v jednotlivých kapitolách zmiňovány a v závěru práce shrnuty. Proto celkově hodnotím známkou **velmi dobře** a práci **doporučuji k obhajobě**.

Datum: 27. srpna 2014

Podpis oponenta práce