

Posudek vedoucího bakalářské práce

Anna Krejzová: Vývoj konceptu monstřivosti v lidové a populární kultuře. Filozofická fakulta UK, Praha 2014, 54 str. + Obrazové přílohy.

V předložené bakalářské práci se Anna Krejzová soustředila na problematiku konceptu monstřivosti v lidové a populární kultuře. Jedná se o velmi poutavé téma, které zároveň představuje mytický koncept. Vždy existoval značný zájem o živé bytosti, které se odlišují od normálních forem existujících druhů, přičemž v tomto případě lidská představitelnost nezná mezí. Dále se setkáváme s přitažlivostí zvláštního, fascinací hrůzností, bizarním apod. Ostatně člověk prokazuje velkou schopnost vytvářet nejen světy aktuální, nýbrž i možné a fiktivní.

K tomu přistupují momenty antropomorfizace a zoomorfizace, dále se vyskytuje například hendikep spočívající v tělesné asymetrii v podobě kulhavosti. V jiném případě se setkáváme s bystrým a pronikavým okem, jindy zase se specifickou slepotou. Právě tyto tělesné anomálie, hybridy a asymetrie apod. ukazují, že máme co do činění s průnikem do nadpřirozeného nebo onoho světa. Tyto předpoklady si Anna Krejzová plně uvědomuje.

Lze podotknout, že bakalářská práce se opírá o studium druhotného materiálu umístěného v edicích, publikacích a v digitálních zdrojích. Na základě jeho studia se autorka pokouší podat koncept monstřivosti. Bakalářská práce je bezesporu velmi dobře napsána a vhodně členěna na kapitoly a podkapitoly. Na první pohled je prokazatelná obezřetnost o rozsáhlou literaturou předmětu. Součástí textu představuje rovněž případová ministudie baziliška, ačkoliv by se spíše nabízela problematika vampirismu nebo cyklus o Meluzínách. Do hry by pak mohl třeba vstoupit se svými zdařilými interpretacemi Alan Dundes.

Jinak problematika monstřivosti se objevuje rovněž ve výtvarném umění, kde se zcela určitě počítá s estetickou intencí: dekorativní schopností a formální hodnotou monster. Příkladem je mimo jiné v bakalářské práci citovaná důležitá kniha Jorgise Baltrušaitise *Fantastický středověk s podtitulem Antické a exotické prvky v gotickém umění* (Praha: Jitro 2008). Zde se hlavně ukazují různé možnosti monstřivosti, kdy důležitou roli sehrávají samostatně funkční části lidského těla (například bezhlavost a vícehlavost).

Celkově lze konstatovat, že Anna Krejzová ve své bakalářské práci osvědčila schopnost získat relevantní údaje ke zvolené problematice. Prokázala, že umí pracovat v určité oblasti studia a že dokáže získané poznatky interpretovat. Předložená práce je pečlivě provedena jak po stránce metodologické a teoretické, tak i praktické, přičemž lze vysoce ocenit její přehlednost a čtivost. Avšak určitá výtka by se mohla týkat toho, že některé kapitoly jsou dosti stručné, že postrádají důkladnější analýzu. Zdá se, že předložená práce byla trochu poznamenána časovým chvatem.

Závěr: Protože Anna Krejzová v bakalářské práci podala solidní badatelský výkon, přikláním se k hodnocení známkou v e l m i d o b ř e .

V Praze dne 30. srpna 2014

Doc.PhDr. Bohuslav Šalanda, CSc.

