

Posudek diplomové práce paní Inky Pospíšilové
na téma Návrhy uměleckého řemesla pro liturgii v díle Josefa Fanty

Předložená diplomní práce je podnětná nejenom volbou tématu ale téměř vším, co se její čtenář dozví. Jasně formulované kapitoly s přehledným členěním postupně přinášejí zevrubné poznání literatury, života umělce, jeho práce pro „církevní společnosti“ a jednotlivé kostely a poutní místa (ale i pro pražskou katedrálu a vyšehradský Slavín) stejně jako k ozdobě významných milostných soch.

Za obzvláště přínosné považuji poznání návrhů J. Fanty pro liturgické oděvy (soubor svatovítský, svatohorský, bohnický...). Již dlouho jsem neměl v ruce takto vynikající práci. Ale kdyby šlo jen o obsah; navíc je i jazykově správně napsaná. Při čtení předložené práce musí být každému čtenáři jasné, že její autorka se tématu věnovala s láskou a pílí aniž by se vášnivý přístup stal nekontrolovaným přívalem informací. Téměř nic, až na pár drobností, nelze vytknout ani poznámkovému aparátu ani seznamu literatury a už vůbec nic obrazové příloze.

Vysoce ocenit je ale také třeba nejenom kultivovaný styl psaní stejně jako cit pro formální úpravu, vložení fotografií, popisky a vůbec grafickou úpravu. Opět se ukázalo, že práce paní Inky Pospíšilové vysoce převyšuje běžnou úroveň diplomových prací.

K nesporným kladům práce také přináleží schopnost autorky shrnout informace do závěrečného sdělení bez nutnosti opakování vět a vytvořit tak před námi plastický obraz umělce s „nikdy nezpochybněnou katolickou vírou“.

Pro mne osobně je nejpůsobivější částí textu pasáž věnovaná diadému lebky sv. Václava, již jen proto, že jsem autorce v rámci působení na Pražském hradě umožnil poznání předmětu i spolupráci s restaurátorem.

Těším se na chvíle, kdy se odevzdaná práce stane základem publikace nebo libretem výstavy. Paní Inka Pospíšilová je plně rozvinutou osobností a již v tuto chvíli přináleží k historikům umění schopným napsat svůj osobní názor. Proto jsem na ní vždy kladl vysoké nároky a vybízel jí k pohledu, který lze se slovy slavného malíře vyjádřit, ...*hinter dem Bild etwas sehen*...., v podstatě vidět mnohem dále, než co vidíme při formální analýze, datování a popisu uměleckého díla. Vidět psychologické aspekty, kulturní a historické vazby a souvislosti, vidět dílo v rámci vývoje lidstva střízlivým a kritickým pohledem.

Plně a s radostí doporučuji práci paní Inky Pospíšilové na téma *Návrhy uměleckého řemesla pro liturgii v díle Josefa Fanty* k obhájení!

